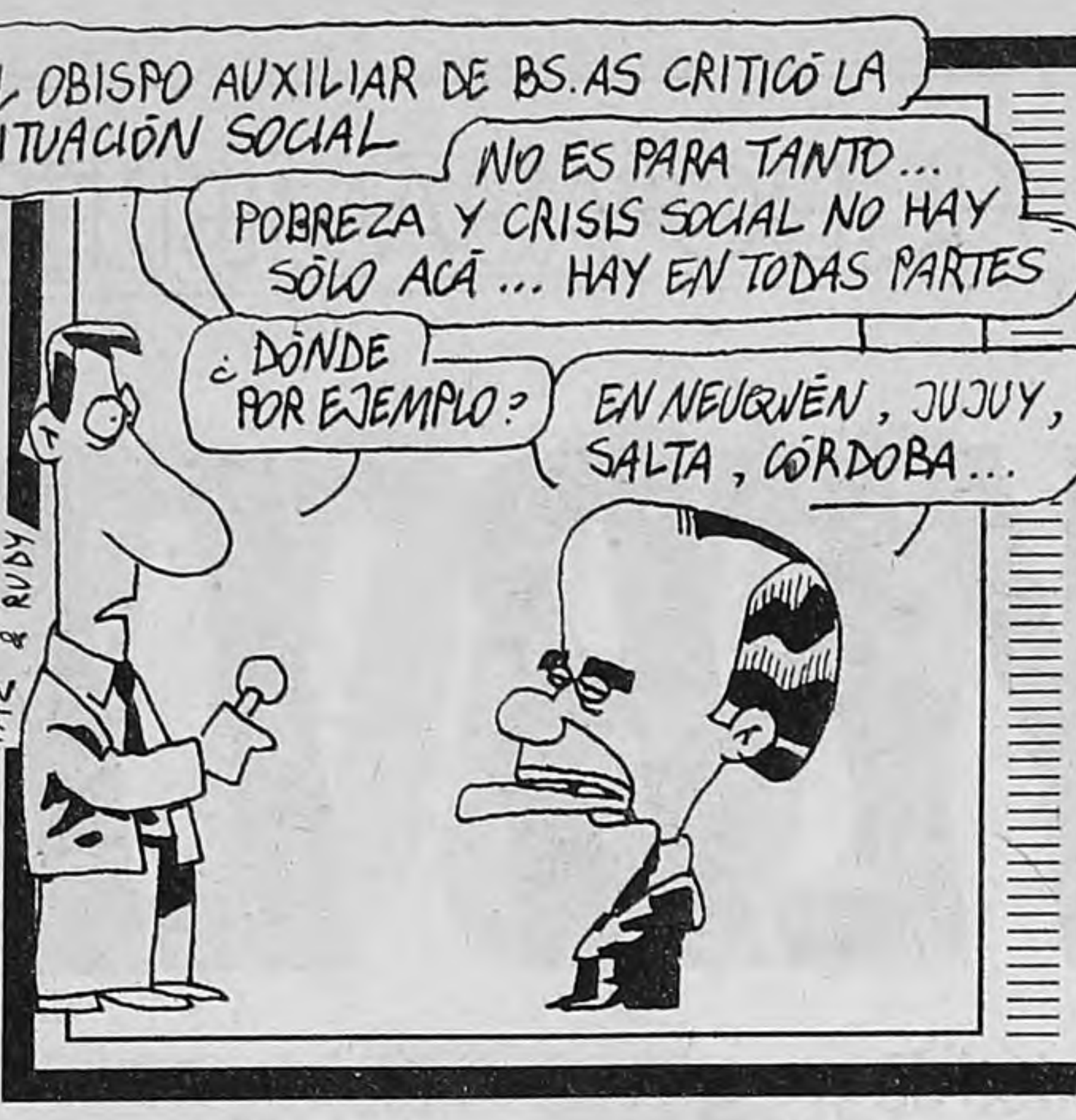

EL OBISPO AUXILIAR DE BS.AS CRITICÓ LA SITUACIÓN SOCIAL
NO ES PARA TANTO... POBREZA Y CRISIS SOCIAL NO HAY SÓLO ACÁ... HAY EN TODAS PARTES
¿DÓNDE POR EJEMPLO?
EN NEUQUÉN, JUJUY, SALTA, CÓRDOBA...
PAZ & RUDY

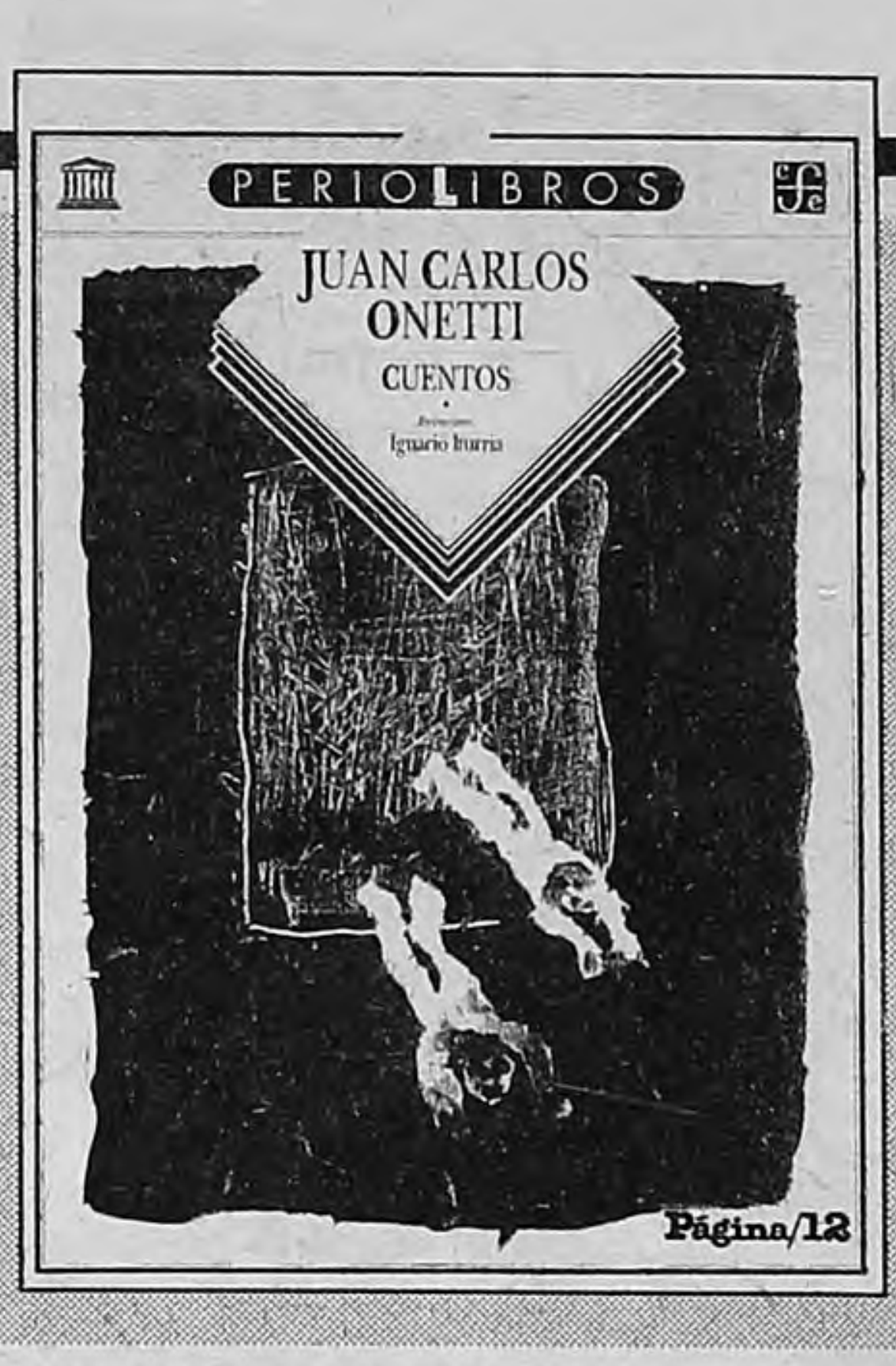
EXCLUSIVO

La mortalidad infantil creció un 7%

LOS NUMEROS QUE EL GOBIERNO QUISO OCULTAR

Páginas 18/19

RECLAME SU EJEMPLAR

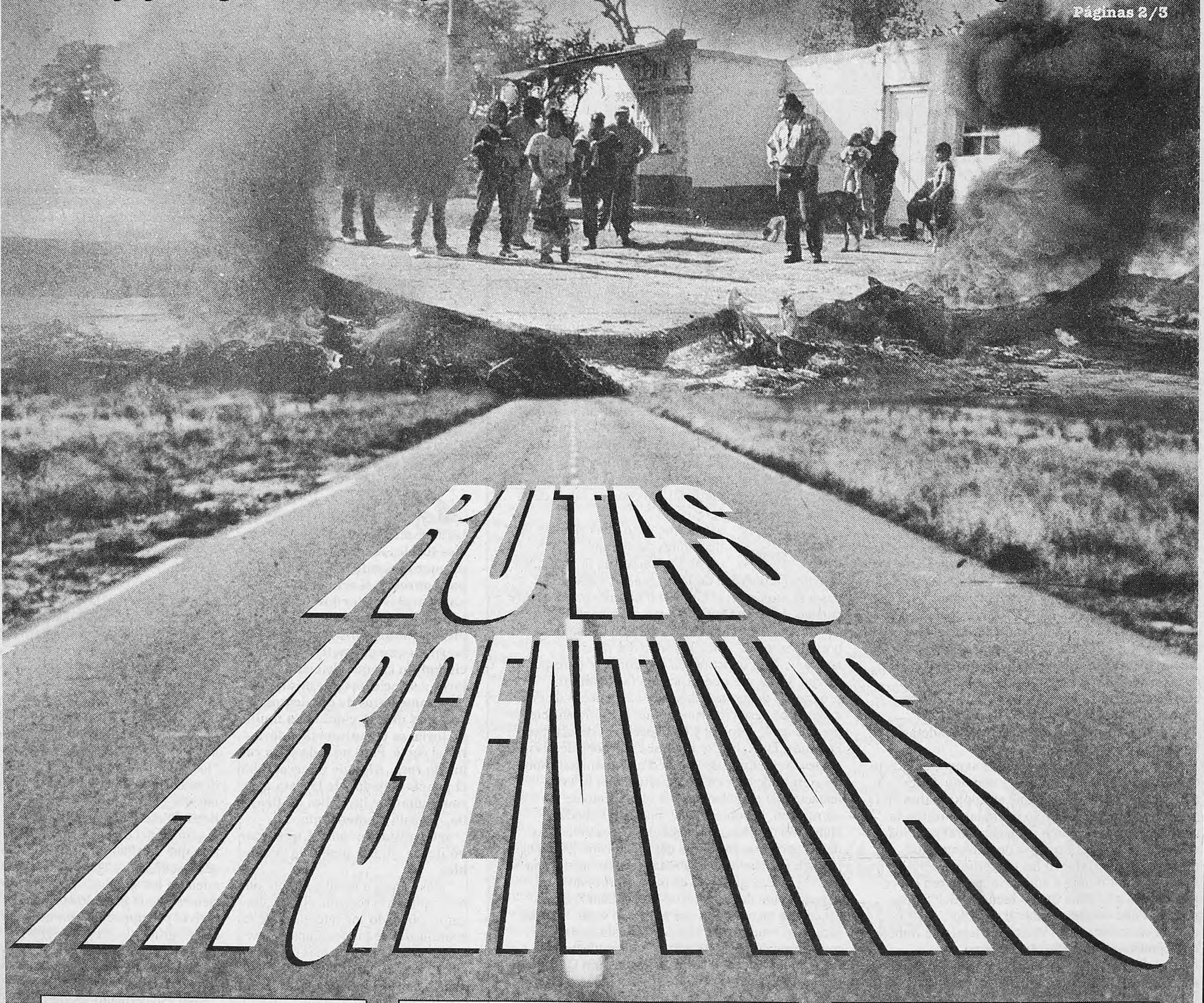

PERIOLIBROS
JUAN CARLOS ONETTI
CUENTOS
Ignacio Iturria
Página/12

Página/12
el país a diario
1o so
Buenos Aires, miércoles 28 de mayo de 1997
Año 10-Nº 3088 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 14 MAY 1999
Inc. No

Córdoba se sumó a los cortes. En Cruz del Eje lo decidió una asamblea popular. En la capital provincial un grupo cortó el camino a Buenos Aires. En Jujuy se generalizó la protesta reclamando la renuncia del gobernador

Páginas 2/3



RUTAS ARGENTINAS

13 El avance de la banca extranjera, *por **José Luis Machinea***

SECRETO

El *Sunday Times* escandalizó a Londres publicando la reunión secreta entre el primer ministro laborista Tony Blair y la ex líder conservadora Margaret Thatcher. Pero la primicia opacó un artículo increíble. En la misma edición, el semanario informaba que el tutor de Blair en la escuela fue un abusador sexual. "Aunque muchos sospechaban que era homosexual, sus relaciones con chicos permanecían como un secreto bien guardado", dice el artículo. La irritación conservadora produce muestras de alta política.

2 Aserrín, aserrán, *por **José M. Pasquini Durán***

Opinión

Por J. M. Pasquini Durán

DyN

El corte de rutas promovido por los desocupados empezó a la mañana y fue ganando adeptos a medida que llegaba la noche.

Aserrín, aserrán

La culpa es de los gobiernos provinciales." Esta explicación va ganando terreno entre los distintos argumentos de la Casa Rosada para justificar los brotes de rebeldía que cubren el mapa nacional como un sarpullido incómodo. A esta altura del campeonato, la mayoría de las explicaciones oficiales carecen de sustento verdadero porque, en general, lo único que procuran es sacarle el bulto al descontento, la desesperación inclusive, de tanta gente lastimada por la reconversión económica que, en su momento, fue decidida por el eje Washington-Buenos Aires. En el rango de especulaciones increíbles, hay que anotar las que atribuyen las puebladas a la manipulación política del descontento por los opositores con fines electorales y a la maldad de los periodistas bandidos.

> "Principal fuente de trabajo en economías subdesarrolladas, casi todos los estados provinciales pueden ser exhibidos como la mueca patética de políticas clientelares."

Nadie ignora, por otra parte, que Argentina es federal en los documentos y unitaria en la realidad. La imagen de un cuerpo raquítico con una inmensa cabeza acompaña desde hace décadas la geografía económico-social de este país. En los últimos años, ese esperpento alcanzó proporciones grotescas, a medida que el poder central se hizo más vertical que nunca y las crisis de las economías regionales convirtieron a la nación en un delta de islotes agónicos, excluidos, abandonados a su suerte. Los índices de crecimiento macroeconómico (exportación, reservas, estabilidad monetaria, productividad, etc.) desbocaron al programa de reconversión y subordinaron todos los costos sociales a un diagrama tecnocrático sin ninguna consideración humana.

A este diseño nacional hay que sumar, en efecto, el desempeño ineficiente de la mayoría de las autoridades provinciales, que se apoltronaron en la subordinación al Ejecutivo nacional y usaron la obediencia debida como excusa central para los malestares locales. En lugar de enfrentar las políticas que asfixiaban las posibilidades de desarrollo autónomo y solidario, prefieren hacer buena letra a cambio de los recursos del Tesoro nacional que emplean para "ir tirando" de una elección a otra. Principal fuente de trabajo en economías subdesarrolladas, casi todos los estados provinciales pueden ser exhibidos como la mueca patética de políticas clientelares.

Nada de lo que sucede hoy puede atribuirse a las circunstancias. Cuando el 8 de julio de 1992, hace cinco años, un ufano Presidente instalaba en el cargo al intendente de Perico, en Jujuy, elegido por el 92 por ciento de los votos (resultado que fue exhibido entonces como un ejemplo para el país), una parte de los asistentes al acto recibió con silbatinas el discurso de autoelogio sobre la dedicación oficial a los maestros y jubilados. Carlos Menem respondió: "Esos que protestan son los disidentes de siempre que llevaron al país a la bancarrota". También aseguró: "No soy mago". Jujuy tuvo siete gobernadores en seis años. Ayer había media docena de cortes de ruta con miles de personas involucradas. Esto no se arregla con dos mil subsidios misérrimos de corto plazo ni con un millar de gendarmes. No es asunto de magia, aunque sólo un mago con su voluntad puede lograr que las piedras vuelen.

A situaciones como éstas se refería el obispo auxiliar de Buenos Aires, Raúl Rossi, en su homilía del 25 de Mayo: "Cuando uno está sordo y no hay diálogo, una de las partes siempre reacciona violentamente para que el otro reaccione". La identificación por el obispo de las causas de tanto daño fue más apropiada que todas las que ensayan los voceros gubernamentales: "Corrupción, negociados, marginación social", enumeró sin vacilar. De este modo, el obispo, auxiliar del cardenal más conservador de la Iglesia argentina, pasó a las filas de "los disidentes de siempre".

Sin los humos de la magia, en la estrecha realidad de las urgencias cotidianas, hasta el momento el Gobierno no tuvo mejor suerte con sus respuestas que con sus argumentos. "Los obreros piden pan, no les dan.Piden queso y les dan por el pescuezo", dice la ronda del "aserrín, aserrán". Más o menos, en eso consiste la respuesta oficial. Cada vez que exprimen los distintos programas de asistencia social salen becas de cien o doscientos pesos mensuales que duran lo suficiente para pasar el sofocón y las elecciones de octubre. Después, Dios dirá, aunque sea por boca de obispo.

Desde el púlpito de la Catedral, Rossi alertó sobre los riesgos de caer en "la agresividad o en la tentación de la violencia" por el aumento de la corrupción, la pobreza y las riñas por el poder. Hablando de riñas, las puebladas hacen crecer las descomposturas intestinas del oficialismo. Hasta el módico Fernández, de habitual voto de obediencia, se atrevió a decir que "tal vez (el gobierno) no está usando como debe los recursos que tiene", en un intento de marcar a los que le fueron sacando de su órbita los fondos para atender a la asistencia. El ministro viajó hasta Berlín con el Presidente para hacer notar esa diferencia. El matrimonio Duhalde se fue hasta España para explicar que el mercado es para los ricos y el Estado es para los pobres, en un intento de despegar su propia imagen de la indiferencia menemista. Para los que buscan inspiración europea, aquí va ésta, a propósito del triunfo socialista en la primera vuelta de las elecciones en Francia. Serge Jully, director de *Libération*, analizó el resultado de este modo: "El rechazo a una concepción cínica de la política es el mensaje dominante del escrutinio". Aserrín, aserrán...

HUBO ASAMBLEA,

AYER LE

Ayer hubo dos cortes de ruta en la provincia de Córdoba. Uno fue en su capital, el otro en Cruz del Eje. Este último fue decidido en una tumultuosa asamblea que rechazó un acuerdo propuesto por el gobierno provincial y aceptado por la multisectorial de la ciudad. Cruz del Eje era un enclave ferroviario que fue desmantelado durante el Proceso y que tiene un 36 por ciento de desocupación abierta o encubierta.

(Por Pablo Rosendo González, desde Cruz del Eje) **"Basta", pidió uno de los casi mil asambleístas. "Vamos a la ruta." Desde el palco, Sergio Avila llamó a votar la propuesta. "Levanten la mano los que quieran ir al corte", gritó como si fuera un presentador de la tele. No hizo falta esperar. Aunque nadie levantó la mano, más de la mitad de los presentes pegó media vuelta y empezó a recorrer las doce cuadras que los separaban de la ruta Nacional 38. "Paso, paso, paso, se viene el pueblazo", gritaban y hacían sonar los bombos. "Es para vos, es para vos, chancho reputo la puta que te parió", saludaron al gobernador cordobés Ramón Mestre. Por primera vez, una provincia radical sufriría el corte de una ruta. Pero no había alegría en sus caras. Cansados, golpeados de frente por el sol, con ropas gastadas, todos avanzaban con la incertidumbre del primer paso de una criatura. A las tres cuadras, un graffiti pintado en la pared servía de explicación. "Algunos nacen con suerte. Otros, en Cruz del Eje."**

No es que los 28 mil habitantes de la ciudad renieguen de su condición de "cruzdelejeños", como increíblemente se llaman. Eso al menos es lo que asegura Oscar, uno de los 4.000 desocupados que tiene Cruz del Eje -36 por ciento–, mientras camina por la Avenida Eva Perón. "Lo que pasa es que no tenemos perdón de Dios", dice místico a **Página/12**. Vestido con una camiseta de River, en las cuadras que faltan contará lo que para él es la maldición de la zona. "Todos se olvidan de esta ciudad", dirá con los ojos desorbitados. "Hasta nosotros nos olvida-

---

CRONICA DE UNA

Fuenteovejuna queda

(Por P.R.G., desde Cruz del Eje) **La asamblea comenzó a las doce menos cuarto. Los dos diarios locales aseguraban que sería un mero trámite, una formalidad para aprobar el acta que el jueves anterior el senador José Manuel de la Sota había firmado con una comisión multisectorial. Allí, el gobierno se comprometía a darle a la ciudad un cheque de cien mil dólares y setecientos puestos de trabajo inmediatos de doscientos pesos cada uno. A cambio, la multisectorial se comprometió a levantar el corte. Pero no todo sería color de rosa. Algo de eso esperaba el propio senador de la Sota ayer caminaba por las calles de Brasilia. Y hasta el intendente vecinalista filo radical, que escapó de su ciudad pese a la Asamblea.**

"Nos vamos a la ruta, oh, oh, oh. Nos vamos a la ruta, oh, oh, oh", llegaron cantando los referentes de la coordinador de los desocupados, extrañamente, el gremio más poderoso de la ciudad. Los miembros de la comisión multisectorial estaban alertados. Comenzaron a subir al palco montado en la esquina de Rivadavia y Eva Perón como si fuera el equipo de la NBA. Un presentador anunció por ejemplo a Hugo Suárez, presidente del Centro Comercial de la ciudad. Siguió después con Lidia Molina, la docente de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba. Y como si se tratara de Michael Jordan, "Jorge Gómez, representante de las cooperativas", gritó eufórica la del micrófono. Y mientras subían la gente se despedazaba a gritos. Sólo que no eran de aprobación. "Que se vayan, que se vayan", cantaba la mitad de los presentes. Hasta el cura y la hermana, subieron al palco como miembros de la comisión. Pero con ellos la gente tuvo misericordia. Nadie en Cruz del Eje quiere pelearse con Dios.

Después de cantar el himno, con miedo en sus ojos marrones como su pullover, Gómez arranco con una con una larga perorata contra el FMI y "los alumnos que buscaron profundizar el modelo que nos sumió en la miseria". Algún que otro aplauso le llegó. "Pero tenemos que seguir en el camino del diálogo", dijo. "Tenemos que mostrar nuestra convicciones pacíficas", sugirió cuando comienzan los silbidos. "Somos conscientes que el acuerdo son sólo paliativos pero queremos que nos escuchen", gritó.

–Si ya está firmado pa' que lo vamo a escuchar –le gritó un señor de sombrero negro.

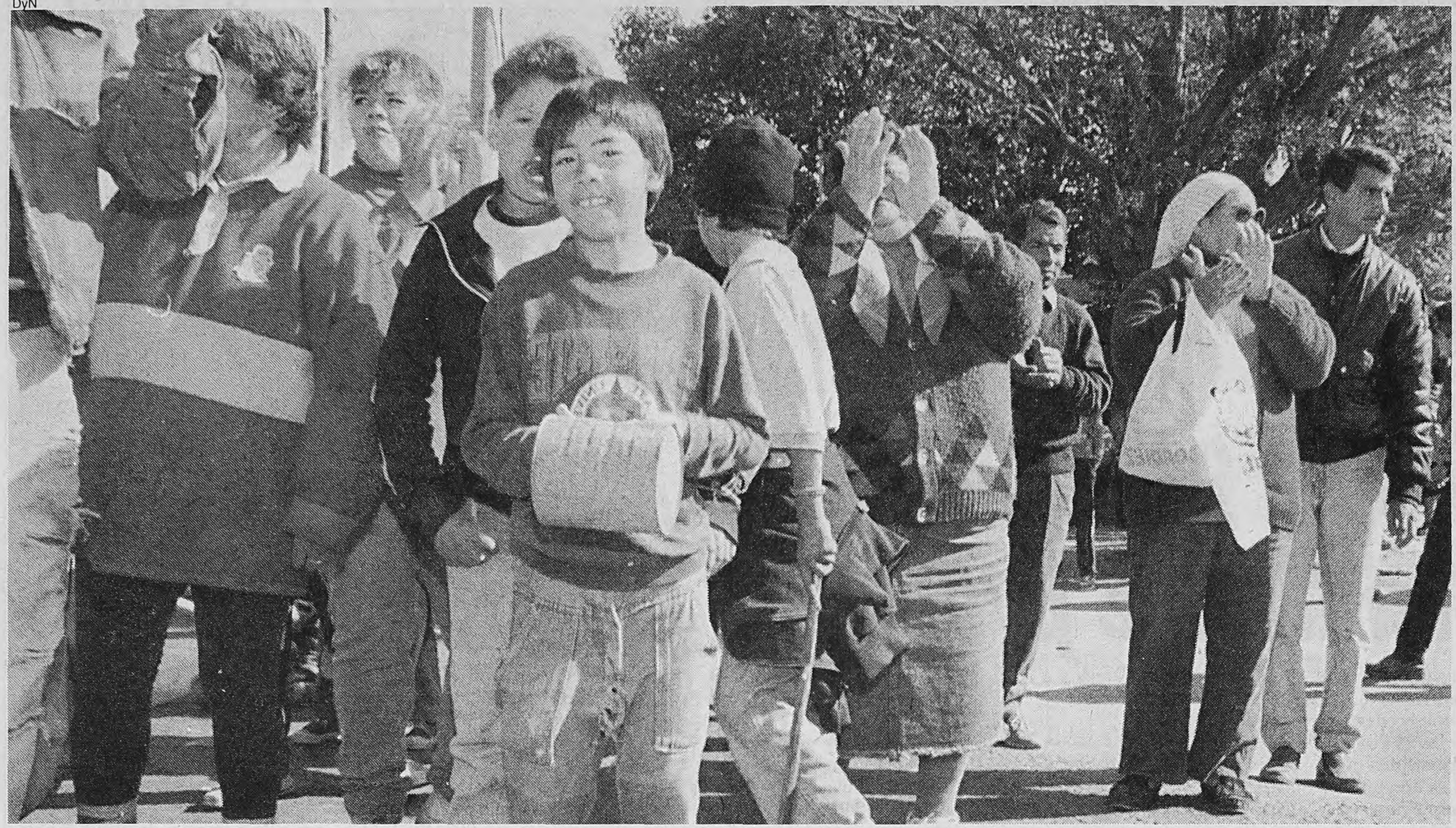
–No está firmado, es un acuerdo abierto –gritaba la docente de UEPC tapando con su mano las firmas en el acta.

"Qué hable el pueblo, que hable el pueblo" gritaban los desempleados. Varias amas de casa se sumaron. El pueblo subió vestido de camisa azul ombú, vaqueros, zapatillas blancas y un cinto de cuero con la inscripción

RECHAZO A LA OFERTA DEL GOBIERNO Y CORTE DE RUTA

TOCO A CRUZ DEL EJE

DyN



"Paso, paso, paso, se viene el pueblazo", gritaban y hacían sonar los bombos.

Los que firmaron el acta de paz social fueron desprestigiados por la asamblea popular y removidos.

mos. Hubo un presidente que nació acá pero ni se acordó de Crudeleje", dirá en referencia a Arturo Illia. Mucho peor que la indiferencia de Illia, la antes pujante tercera ciudad de la provincia que hoy ni siquiera tiene el vértigo de un edificio de dos pisos en sus calles recibió golpe tras golpe. Con la dictadura militar, llegó el peor. Martínez de Hoz desmanteló la empresa que montaba locomotoras y vagones y de un plumazo despidió 2.500 operarios. Desde esa fecha cayeron hasta hoy 86 comercios, según registra en un preciso estudio el investigador local Alexis Oliva. Entre tantas caídas, también murió la fábrica Zanella, la famosa Cerámica Cruz del Eje, que durante años decoró las casas de miles de cordobeses, y la promesa de la instalación de la empresa Honda. Así, es sencillo explicar porque la ciudad pasó de 40 mil habitantes la década pasada, a 28 mil en ésta. Y por qué hay más remises que perros dando vueltas por las calles.

–Déjennos pasar, por favor –gritaba desde arriba del interno número 12 de la empresa COTAP una señora con un rosario en la mano–. Hemos salido a las 8 de Córdoba y tenemos que llegar a Villa Dolores. ¿No ven que hay chicos?

Poca gente pudo salir. Apenas una ambulancia que llevaba a un chico enfermo a un hospital de Córdoba. La consigna fue simple. Los que son de Cruz del Eje pueden entrar. "Porque nos hacen falta de este lado y no del otro", razonaron en una de las tantas asambleas que hubo ayer por la tarde. Así, con ese espíritu, el corte fue ganando adeptos de la ciudad a medida que se acercaba la noche.

Nacidos de una asamblea dividida (ver aparte), los piquetes habían comenzado con apenas seiscientas personas. De ellos apenas 90 eran activistas. Anoche, la ruta que cruza la ciudad sólo le envidia a calle Lavalle los cines. Una larga peatonal entre los 5 kilómetros que separa un piquete de otro bailaba al ritmo de la mona Giménez desde los parlantes de la radio FM Monumental.

El momento de mayor participación fue a las seis de la tarde, cuando el ministro de gobierno cordobés Oscar Aguad llegó –en helicóptero para asegurarse la retirada– hasta Cruz del Eje. Hasta ayer, el gobierno provincial había esquivado la negociación con la gente de la ciudad ubicada a 151 kilómetros de la Capital. Una comisión multisectorial había alcanzado un acuerdo con el senador nacional José Manuel de la Sota, quien actuó en representación del gobierno nacional. Pero los que firmaron esaacta de paz social fueron desprestigiados por la asamblea popular –que eligió una nueva multisectorial– que ayer decretó el corte de la ruta. Y Mestre tuvo que enviar a un representante. Curada de espanto, los a esa hora casi cinco mil ciudadanos reunidos en Asamblea en la ruta exigieron que el ministro fuera a hablar con todos ellos.

Aguad pidió a los periodistas que lo rodearan. "Ustedes son su garantía", explicó su custodia y sólo así se animó a enfrentar a la gente. "Todos somos responsables, nadie se puede desentender", comenzó relativizó su cargo de ministro de gobierno. "Yo sólo vine a dar la cara", quiso congraciarse

–Esa es tu obligación, ladrón –le gritaron.

–Pero no hay otra salida que conversar. No hay otra forma. Por eso les pido que formen una comisión que los represente. Porque es muy difícil hablar ante tanta gente.

–Claro, hablando con pocos es donde hacen los negociados –le gritó una señora.

Dos a cero abajo el ministro se fue prometiendo nada. Entonces llegó la última votación. Las cinco mil personas que había en la esquina confirmaron con sus manos el corte hasta hoy a las 14. A esa hora, una nueva asamblea evaluará cómo continuar la medida. Anoche, las gomas seguían ardiendo y los piquetes mantenían la esperanza de recuperar Cruz del Eje. "Porque ya es hora que nosotros hagamos algo por nosotros", dijo Oscar.

Hoy, por la mañana, planean cortar la única vía libre, la que los comunica a Catamarca.

DECISION

en Córdoba

Bulls. Su nombre es Sergio Avila. Todos le dicen El Ralo.

–Estoy muy asustado, no sé que les voy a decir –les confesó a los de la multisectorial el hombre que lidera a los desempleados pero que trabaja en Hidráulica.

–Convencelos Ralo, convencelos, vos sos el único que puede.

"Estamos atrapados entre Catamarca y La Rioja", empezó quejándose de los regímenes industriales especiales que los perjudican a ellos. "Estamos muy mal, pero tengo que pedir que aceptemos la firma del acta", dijo el único dirigente que se negó a firmar el jueves el acta con De la Sota.

Lo silbaron. Avila guiño un ojo y sonrió. "Yo los entiendo acá a los muchachos. Pero creo que hay que aceptar."

–El pueblo tiene hambre, Ralo –le gritó uno de los que golpeaba el bombo.

–Yo creo que hay que aceptar. Pero si la votación dice que no y que hay cortar, hay que cortar –introdujo el tema.

Fue entonces que comenzó una larga sucesión de oradores a favor del corte. Subió Judith Giménez de Villanueva, de la comisión de deudores del Banco Social. A la una menos cuarto, Ralo miró el reloj y dijo "ya va siendo hora de que nos pongamos de acuerdo y votemos. Los que estén por el sí al corte que levanten la mano".

No hizo falta. La mitad ya se había levantado y caminaba hacia la ruta.

Los otros cortes

Además de los cortes de rutas en Cruz del Eje y en Jujuy (ver página 4), hubo otros en las afueras de la capital de Córdoba y en Cutral-Có. Un centenar de desocupados de la capital cordobesa cortaron la importante ruta nacional que une Córdoba con Rosario y Buenos Aires, para reclamar al gobierno provincial la creación de empleos y subsidios para las personas que no tienen trabajo. La Coordinadora de Desocupados de la capital cordobesa había llamado a una asamblea a la vera de la ruta 9. Los desempleados reclaman que la Legislatura de Córdoba apruebe un proyecto presentado por el sector, donde se establece la cobertura con obra social para los desocupados de la provincia y la creación de un subsidio de desempleo del gobierno cordobés, que se sume al otorgado por la Nación.

En Cutral-Có un grupo de 30 trabajadores petroleros cortó hoy la ruta 22 para reclamar por los salarios atrasados que les adeudan las empresas que explotan yacimientos en la zona. El corte duró apenas cuarenta minutos, tras los cuales la ruta fue desalojada.

La lista de reclamos

- Declarar la emergencia social y económica de la región.
- Gasoducto de Cruz del Eje.
- 4000 puestos de trabajo.
- Reactivación de la obra pública.
- Eximición impositiva para la actividad turística.
- Mayor presupuesto de educación y salud.
- Régimen industrial similar a La Rioja y Catamarca.

Claves

✓Los cortes de ruta han pasado a ser la forma cotidiana y privilegiada de movilización social.

✓Ayer hubo cortes en la capital de Córdoba, en Cruz del Eje y en varios puntos de la provincia de Jujuy. También uno muy breve en Cutral-Có.

✓En Cruz del Eje una Comisión Multisectorial había negociado un acuerdo con el gobierno provincial que es radical y que había contado con el apoyo del peronismo provincial. Una asamblea popular en la que prevalecieron los desocupados rechazó el arreglo y salió a la ruta.

✓Es la primera vez que se trata de evitar un corte anunciado, se llega a un acuerdo entre vecinos y gobierno y una asamblea popular lo rechaza.

✓En Jujuy hubo varios cortes, que se agregaron a los ya existentes de San Pedro y Libertador San Martín. El gobierno provincial no tiene respuestas.

✓Varios miembros del gabinete se pronunciaron sobre la situación y formularon apreciaciones contradictorias. Roque Fernández dijo que el gasto social está mal administrado. Eduardo Amadeo replicó que no es así y que Jujuy no es el único problema que tiene el Gobierno.

✓Alberto Kohan viajó hoy a Jujuy para buscar descomprimir la situación.

Lejos de solucionarse, la situación en Jujuy ha empeorado. Ayer se produjeron cortes de rutas en distintas zonas de la provincia, a la vez que la Multisectorial que lidera Carlos "Perro" Santillán acampó frente a la casa de gobierno provincial y anunció que se quedarán allí hasta lograr la renuncia del gobernador Ferraro. El corte de ruta más fuerte se está produciendo en la zona de Zapla.

DyN

Los trabajadores jujeños marcharon ayer por las calles de la capital provincial.

Frente a la casa de gobierno los integrantes de la multisectorial pidieron por la renuncia de Ferraro.

Con un gobernador en jaque, aumentan las protestas en Jujuy

(Por Daniel Casas, desde San Salvador de Jujuy) **Salvo para quienes tengan una credencial de prensa, recorrer los 30 kilómetros que separan al aeropuerto de Jujuy de la ciudad es una odisea. A medida que el auto avanza por la ruta provincial 66 las columnas de humo negro prenuncian los tres cortes, uno en Perico y dos en Palpalá, organizados por hombres y mujeres que reclaman soluciones para su problema básico, la falta de trabajo. Pero estas barricadas ardientes son sólo la parte de la protesta que ve el recién llegado. En realidad, ayer se estaban organizando cortes en todas las rutas que llegan hasta esta ciudad, además del que se mantiene en San Pedro de Jujuy y el que retornó en Ledesma. En tanto, en un giro que endurece la situación, la Multisectorial que lidera el dirigente estatal Carlos "Perro" Santillán, se instaló ayer al mediodía en la plaza central de San Salvador, que está frente a la gobernación, "hasta que renuncie (el gobernador justicialista, Carlos) Ferraro" (ver recuadro).**

"¿Tiene alguna credencial?", pregunta desconfiado Justino Burgos, el más locuaz de los fogoneros que corta la ruta a la altura de Perico, aquel bastión peronista con el que en 1992 el gobierno nacional intentó maquillar la derrota de Avelino Porto en la elección del senador porteño que ganó el radical Fernando de la Rúa. "Nosotros somos desocupados de la zafra, del tabaco, del campo, pero reclamamos por la situación de toda la provincia porque entendemos que acá hace falta una solución global", explica.

En Perico –35.000 habitantes– están asentadas varias empresas del tabaco de las cuales sólo la Cooperativa de Tabacaleros continúa procesando allí la materia prima. El resto eligió llevar las hojas a procesar en Salta. Los últimos en tomar esta medida fueron los nuevos dueños de la tabacalera Itabec, la firma Dimons, que despidió anteayer a otros 300 trabajadores.

Quince kilómetros más adelante está el primer corte de Palpalá, donde un "chato" joven, que se reivindica como "de Quebracho", aclara que "lo único bueno es que está por descender el Lobo de Jujuy", en referencia a la mala performance de Gimnasia de Jujuy en el campeonato de Primera A. En Palpalá está radicado lo que resta de la ex empresa estatal Altos Hornos Zapla y lo único que queda de los tiempos de bonanza es la rivalidad futbolera (de las inferiores del club local salió Ariel Ortega, la actual estrella del fútbol español). Un cartel, apretado con piedras contra el guardarrail del puente, reza "contra la desocupación y la miseria", y en un extremo "Menem, Ferraro y Dazo (el intendente de Palpalá) al carajo".

Pero el corte fuerte está 5 kilómetros más adelante. Rubén Tolaba y Juan Carlos Martínez, ex empleado y secretario general de los retirados de Zapla explican que en su pueblo el reclamo de los desocupados coexiste con el de los ex obreros de los altos hornos, que son 4000 de los 5000 desocupados que calculan en Palpalá. Todavía tienen por delante la asamblea que resolverá acerca de la propuesta del Gobierno. Los 2300 puestos de trabajo que ofrecen son apenas un bálsamo para pocos, a Palpalá le tocarían 413, pero la necesidad aprieta y ayer Tolaba les decía a sus compañeros de corte que "no tenemos que dejar de lado toda la propuesta, porque aunque es poco hay comida y medicamentos para los chicos".

"Nosotros peleamos por una reivindicación general, pero tenemos un conflicto particular. Desde hace 3 años y 11 meses venimos reclamando al gobierno nacional que nos paguen el fondo compensador que aportamos cuando trabajábamos en Zapla para tener una jubilación del 100 por ciento. Son 14.444.000 pesos que nos deben a 2.763 obreros", explican Tolaba y Martínez.

En total, contabilizan a dúo, en estos 4 años llevan hechas 600 ollas populares, 240 cortes de ruta, 175 enfrentamientos con la policía o la Gendarmería, 250 detenciones, 30 días de huelga de hambre "y 9 compañeros que se suicidaron porque no aguantaron ver cómo sus hijos pasaban hambre", explican ante el asentimiento de las 200 personas que rodean la escena. Como si el cronista pudiera tener la solución en su lapicera, Narciso Bolívar, un hombre que quedó sordo por las condiciones de insalubridad con que se trabajaba en los Altos Hornos Zapla, muestra un expediente de jubilación por invalidez que está varado en la ANSeS. "Dígales que me lo muevan, es el expediente 746-00242788-0-58", balbucea, contagiando impotencia. De inmediato se acerca otro hombre, mayor, que perdió el habla por la angina crónica que le generó el alto grado de contaminación de los hornos. Pero así y todo, con esas condiciones insalubres, añoran la época en que tenían trabajo.

Le apuntan a Ferraro

(Por D.C.) Con la esperanza puesta en el mantenimiento de los cortes de ruta que jalonan a toda la provincia, el sector de la Multisectorial opositora que lidera Carlos "Perro" Santillán apostó ayer todas sus fichas a la salida del gobierno de Carlos Ferraro. "Ya se fueron Ficoseco, Domínguez y De Aparici, ahora se va a tener que ir Ferraro", enumeró Carlos Cardozo, dirigente del SEOM, contando las anteriores muescas que el sindicalismo combativo de Jujuy tiene en su haber. "La Multisectorial tiene propuesta y programa", advirtió luego Santillán para pasar a reclamar, no sin cierta inocencia, "un gobierno donde estén representados todos los sectores de la provincia".

Aun descartando las versiones sobre una intervención federal, que significaría un elevado costo político y económico para el gobierno de Carlos Menem, no es imaginable que desde Buenos Aires se propicie la institucionalización de un polo opositor. Por el contrario, otras versiones afirman que el justicialismo local estaría dispuesto a sostener a Ferraro para que la responsabilidad y el costo político que tenga la salida de este conflicto recaigan en su persona. La tercera alternativa sería la renuncia voluntaria del gobernador y su reemplazo por el vicepresidente primero de la Legislatura, Eduardo Fellner, quien fue funcionario de la intervención federal en Santiago del Estero, tras la rebelión popular de diciembre de 1993.

JESUS OLMEDO

"El Gobierno nos quiso usar"

(Por D. C.) **El acento lo delata como sevillano, pero el padre Jesús Olmedo se siente "profundamente coya, jujeño y parte de la Argentina marginada" porque "uno es de donde vive, trabaja y sufre". Parado en medio de los dirigentes sindicales el hombre pequeño no duda en tomar el megáfono y convocar a la resistencia ni en criticar con dureza al presidente Carlos Menem: "Se va a Alemania a buscar palmadas hipócritas en la espalda cuando dice que la Argentina está creciendo. Yo lo invito a que sea valiente y venga acá, a Jujuy, donde la gente es masacrada por la Gendarmería, donde los niños pasan hambre, donde se tienen que hacer los entierros de nuestros muertos entre balas y gases, a decir que la Argentina está creciendo".**

–¿Cuál es el rol que está jugando la Iglesia en esta crisis jujeña?

–La Iglesia, porque la mayoría acá son creyentes, está presente de una forma total porque todos los obreros que están luchando son cristianos y son tan Iglesia como lo soy yo. Si usted se refiere a los representantes, el obispo, monseñor Marcelo Palentini, ha estado todo el tiempo junto a ellos, se ha jugado la vida por ellos, ha intentado negociar pero no lo ha podido concretar porque lo engañaban, y mi presencia acá es sencillamente otra presencia clara y determinante de que estamos todos unidos y de que al pueblo de Jujuy, que es mayoritariamente cristiano, jamás lo vamos a abandonar.

–Usted dijo que el Gobierno quiso usar al obispo Palentini, ¿cómo fue eso?

–Está clarísimo. Ya lo intentaron el primer día de los cortes, cuando le mandaron a él con propuestas falsas y las rechazó. El cayó en la cuenta tarde, pero me comentó que la próxima vez iba a tener más cuidado. Cuando vinieron los funcionarios de la Nación (anteayer) intentaron amedrentarlo con el tema de la represión si él no se ponía al frente para suavizar las cosas y resolver el conflicto. El puso sus condiciones, no las cumplieron. Entonces, como vio que era todo un teatro porque las propuestas que traían ya estaban programadas hacía tiempo y lo único que hicieron fue pasarlas a limpio y volverlas a leer, él dijo que ante esa situación, que era una farsa, no podía ser mediador, y automáticamente se retiró. El jamás se va a prender en un juego político para salvar al Gobierno de esta situación.

–Llama la atención que dentro de este contexto de crisis generalizada, La Quiaca, que tiene razones e historia reciente de combatividad, esté relativamente tranquila...

–Es que dentro de pocos días, el 20 y 21 de junio, se va a cumplir el primer aniversario de la Marcha de la Dignidad, en donde también fuimos engañados con propuestas vacías, y la gente está tranquila porque quiere organizarse bien para, cuando llegue ese aniversario, volver a la calle, de una u otra forma, para manifestarse y volver a exigir lo mismo que hace un año.

–Pareciera que a partir de la gestión de su hermano, el obispo Pedro Olmedo, y de la llegada a Jujuy del obispo Palentini la Iglesia de la provincia está cambiando en su conjunto, está asumiendo posiciones de mayor compromiso social. ¿¿¿Por qué se genera este cambio en una iglesia que tradicionalmente tenía posturas más conservadoras?

–Por una razón muy sencilla. Como tú lo has dicho, la Iglesia jujeña, como en gran parte de la Argentina, era y es muy conservadora. Pero cuando los obispos se ponen al frente de los reclamos y los líderes de la Iglesia manifiestan otra forma de ser iglesia, la gente, que en definitivamente lo ha estado esperando, se ha dado cuenta de que ellos pueden ser iglesia, sentirse iglesia y caminar juntos luchando por sus reivindicaciones. En este sentido se ha dado un giro bastante grande, porque los obispos y los sacerdotes están con el pueblo y la gente estáperdiendo el miedo porque ve cómo los representantes de la Iglesia están con el pueblo.

INSTITUTO DE SANEAMIENTO AMBIENTAL
ISA
PERMITE CONTROLAR
RATAS
E INSECTOS
EN TODO EL PAIS
TEL/FAX (01)
374-0990
374-6045
374-4852
373-7319
373-2038
Casa Central: Tucuman 1539 - Buenos Aires y 30 Filiales en el Interior.

MENEM CONVOCA DE URGENCIA PARA FRENAR LA INTERNA

El Gobierno juega al gran bonete

El presidente Carlos Menem dejó ayer sobre ascuas a sus ministros al llamar desde Bonn para anunciarles que, contra lo que se había previsto, el jueves se llevará a cabo la pospuesta reunión de gabinete. Los convocados y sus asesores coincidieron en la evaluación: el súbito cambio de planes obedece a la preocupación con que el Gobierno sigue desde Alemania la explosiva situación en las provincias. El fracaso de la negociación con los representantes de los pobladores de San Pedro y Palpalá, la extensión del conflicto a otras ciudades y el temor de que la prolongación de la crisis favorezca la aparición de nuevos focos en otras zonas del país provocó múltiples pases de facturas entre los hombres del Gobierno: el ministro de Economía, Roque Fernández, puso énfasis en el posible desacierto de las políticas sociales, a lo que el secretario del área, Eduardo Amadeo, respondió recordando que el de Jujuy "es el problema más grave que enfrenta el país pero no es el único problema que tienen los ministros".

Kohan viaja hoy.

Amadeo se justificó ayer.

La orden impartida por Menem ayer por la mañana tomó de sorpresa al equipo de Gobierno, que prevé para el jueves una sesión borrascosa. Y también fueron inesperadas las declaraciones de Roque Fernández quien, al terminar el almuerzo celebrado por la comitiva argentina con los representantes de la Cámara de Comercio e Industria de Alemania, sostuvo ante los periodistas que no se descartan rebrotes de descontento en otros puntos del país, una situación que atribuyó a que "tal vez los recursos que tenemos no estén siendo aplicados de la forma más eficiente posible". La explicación fue entendida sin demasiadas dificultades como un tiro por elevación contra Eduardo Amadeo. El secretario de Desarrollo Social, a su turno, explicaba en Buenos Aires que el organismo a su cargo invierte 20 millones de dólares en Jujuy y abastece de alimentos a 6500 niños de La Quiaca y Humahuaca. Amadeo señaló asimismo que no viajó a la provincia "porque éste no es el único problema que tienen los ministros" y agregó que los funcionarios enviados a la zona "tienen poder de decisión" y su presencia allí no hubiera variado los resultados de la negociación.

Lo cierto es que el rechazo de las propuestas del Ejecutivo por parte de los manifestantes de San Pedro y Palpalá no era el único indicador de un agravamiento de la tensión. Hubo otras poblaciones que se sumaron a la medida de fuerza. Además, como se informa en la página 3 de este diario, hubo cortes en la capital cordobesa y en la ciudad de Cruz del Eje. Este corte añadió una novedosa circunstancia: se había llegado a un acuerdo que una asamblea popular no quiso homologar.

El Gobierno busca provincializar los conflictos, es decir lograr que sus costos sean pagados por las administraciones locales. En Jujuy eso no será sencillo, ya que el gobierno es endémicamente débil y menemista, por lo que no parece gran negocio precipitar su caída.

El gobernador Ferraro ayer fue jaqueado por los cortes y por un cese masivo de actividades dispuesto por el Frente de Gremios Estatales. Su secretario general Carlos "Perro" Santillán rechazó la posibilidad de una intervención federal, puesto que eso significaría "más plan de ajuste y el gobierno nacional ya ha castigado mucho a este pueblo. Existen caminos institucionales para dar salida a la crisis".

La alternativa de la intervención fue negada también por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, quien reiteró que esa decisión corresponde al Congreso. De todas formas Kohan viajó hoy a jujuy para buscar descomprimir la situación.

Por su parte, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, optó por colocar el sayo en los hombros del gobernador Carlos Ferraro, diagnosticando en el origen de "la falta de iniciativa y de un proyecto de gobierno" provincial, un buen modo de evitar sumergirse en la interna del Gobierno. Caro Figueroa no se quedó sólo en la crítica: denunció que "alguien" embolsa 16 millones de pesos de los bonos provinciales, al sacarles, mes a mes, el 20 por ciento de su valor.

> Ayer Roque Fernández y Amadeo discutieron acerca del manejo del gasto social. Divergencias y presiones sociales.

YPF Aclara

Ante informaciones transmitidas en algunos medios, que no guardan relación alguna con lo ocurrido en Rincón de los Sauces el viernes 23 de mayo pasado, YPF quiere informar a la opinión pública cuál es la realidad de los hechos.

A las cinco de la mañana del día indicado, personal de producción detectó en el Yacimiento Lomitas un derrame de aproximadamente 10 m^3 (10.000 litros) de petróleo y agua (30 % de agua) como consecuencia de una pérdida de una válvula en la batería número 15. En Rincón operan 44 baterías que concentran los líquidos de 801 pozos.

- **Derrame total: 10 m^3 (10.000 litros)**
- **Porcentaje de petróleo: 70 % (7 m^3 ó 7.000 litros)**
- **Porcentaje de agua: 30 % (3 m^3 ó 3.000 litros)**
- **Distancia del derrame al Río Colorado: 30 kilómetros**
- **Petróleo confinado en pileta: 4,2 m^3 (4.200 litros)**
- **Petróleo confinado en una depresión natural: 2,8 m^3 (2.800 litros)**
- **Afectación de flora y fauna: ninguna**

Inmediatamente se procedió a realizar las siguientes tareas:

1. Se detuvo el bombeo de la batería.
2. La válvula fue reparada.
3. Se succionó el líquido contenido en el pozo y la depresión.

El día sábado 24 de mayo toda la zona afectada quedó completamente limpia de petróleo.

YPF comunicó de inmediato el accidente y sus efectos a las autoridades de aplicación nacionales y provinciales.

YPF invita a los medios de comunicación que lo deseen a visitar la zona afectada y verificar la exactitud de la información acá expresada.

Buenos Aires, 27 de mayo de 1997.

YPF

"Me va a ser casi imposible levantar este muerto."

Confesión del juez Bernasconi a un amigo en el Congreso.

Demacrado, con pronóstico pesimista sobre su situación, el juez de Dolores solicitó una prórroga para presentarse ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. En ese ámbito, se acumulan testimonios con casos increíbles sobre las andanzas de Bernasconi y sus policías. Dos ejemplos.

Mario Manusia

Hacen fila para contar historias de Bernasconi

◢*(Por Andrea Rodríguez)* "Me va a ser casi imposible levantar este muerto", le confió ayer el juez Hernán Bernasconi a un amigo. Fue en los pasillos del Congreso, adonde está internado desde el viernes último, revisando al dedillo las más de mil fojas que acumula su expediente en la Comisión de Juicio Político de Diputados. Las pruebas en su contra se suman día a día (sólo el lunes, los legisladores recibieron tres nuevas denuncias), y a Bernasconi se le nota en la cara el cansancio y la adversidad. Al menos logró que la Comisión le diera cinco días de gracia para presentar su descargo. Así, la declaración que debía prestar hoy fue postergada hasta el miércoles próximo.

Desde que les llegó el caso de Bernasconi, los diputados de la Comisión reciben llamados de gente que se presenta como "víctima" de los procedimientos irregulares atribuidos al magistrado. El lunes último, cuatro personas contaron sus experiencias, muy parecidas a las que ya denunció Tarantini. Todas transcurrieron en el verano de 1996. **Página/12** publica dos de esos relatos.

Historia I:

Carlos Fazzari manejaba su Escort convertible rumbo a Pinamar cuando en la ruta lo paran los "agentes encubiertos" del juez Bernasconi: Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez. Fazzari es fisicoculturista y una dieta especial lo obliga a tomar remedios homeopáticos. Como iba a pasar varios días de vacaciones, llevaba una buena cantidad de esas pastillas, que los policías enseguida clasificaron como "éxtasis". Lo detuvieron, le secuestraron el auto, su Rolex y las llaves de sus casas en Buenos Aires y Pinamar. Un día después su departamento porteño fue allanado por Bernasconi, en medio de un operativo televisado en el que el juez anuncia el decomiso del "mayor cargamento de éxtasis de la historia argentina: 800 mil pastillas". Mientras Bernasconi hablaba con la prensa, los "agentes encubiertos" vaciaron el departamento, según contaron testigos del edificio. Cuando el padre del joven, Amadeo Fazzari, diplomático de carrera, se entera de lo ocurrido, viaja a Dolores para hablar con Bernasconi. Lo atiende el secretario del juez, Roberto Schlägel, quien le dice: "Buenas noticias para usted, las pastillas de su hijo no son de éxtasis". Pero Schlägel agrega: "Sólo que hay un problema: su hijo se va a tener que quedar adentro unos días, porque el allanamiento tuvo mucha repercusión en la prensa, no lo podemos largar ahora". Fazzari hijo permanece detenido 20 días. Cuando lo liberan, viaja con su padre a Pinamar y allí se encuentran con otra sorpresa: también esa casa había sido saqueada y, según contaron los vecinos, quienes se llevaron televisores, equipos de audio y demás llegaron en el Escort del joven. Deciden hacer la denuncia en la comisaría, donde además se suponía que les iban a entregar el auto por orden de Bernasconi. Los atiende el oficial Gustavo Prellezo (ahora acusado de matar a José Luis Cabezas) y sobre su escritorio descubren un reloj que les resulta familiar. "Es muy parecido a uno que falta en mi casa, el mío tiene una marca", comenta Fazzari padre y enseguida lo agarra para comprobar su sospecha: es el de él. El oficial le dice que salga, que le van a entregar el auto. Se lo dan chocado, casi fundido y con 3000 kilómetros de más. Cuando vuelve a entrar al despacho de Prellezo, el oficial y el reloj habían desaparecido. "¿Dónde está el oficial que me atendió antes? Aquí había además un reloj", dice Fazzari padre. "¿Qué oficial? ¿Qué reloj? A usted no lo atendió nadie", le contesta otro policía, como en una comedia en enredos.

Historia II:

Jorge Krinigan vive en General Madariaga desde hace 30 años. Es contratista rural y su esposa tiene tres peluquerías. Una mañana caen en su casa Diamante, Gerace y Gómez. Sin orden de allanamiento, pero a punta de pistola y gritos despiertan a las dos hijas del matrimonio, de 9 y 11 años. Acusan a Krinigan de ser "financista del narcotráfico internacional" sobre la base de un informe de inteligencia de 7 renglones firmado por Diamante. Simultáneamente, otros oficiales hacen un procedimiento en dos de las peluquerías de la mujer y mantienen detenidas a las clientas entre las 10 de la mañana y las 6 de la tarde. A ellos los encarcelan durante 22 días. El acta policial argumenta que les encontraron una bolsa de cocaína, pero que no figura como secuestrada. Durante esos 22 días, les usan los dos autos de su propiedad: una camioneta Toyota (que también les devuelven con miles de kilómetros de más) y un Peugeot 505, del que Bernasconi se habría servido para realizar otros procedimientos. Aunque la Cámara Federal de Mar del Plata anuló la causa y los declaró libres de culpa y cargo, Krinigan perdió su trabajo de años y recién ahora las peluquerías de su esposa comienzan a recuperar clientela.

Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 855-7161

NUEVOS OPERATIVOS

TRAS LAS

Los investigadores policiales del crimen de José Luis Cabezas realizaron ayer distintos operativos que apuntan a certificar si Alfredo Yabrán y su custodio Gregorio Ríos mintieron en su declaración al juez Macchi. También está en la mira otro hombre de la seguridad del empresario, Carlos "Coco" Mouriño. El Congreso trata de establecer "hasta dónde llegan los tentáculos" de Yabrán.

◢*(Por Andrés Klipphan, desde Dolores)* Los investigadores del crimen de José Luis Cabezas continúan aferrados a lo que se conoce como la "pista Yabrán". Ayer hubo tres muestras de la dirección de la pesquisa: el comisario mayor Víctor Fogelman encabezó una diligencia tendiente a acreditar si Yabrán mintió o dijo la verdad cuando alegó que la noche del asesinato estuvo en Mar del Plata. Otro operativo de inteligencia en base al cruce de llamados reveló que el misterioso telefonazo que recibió Gregorio Ríos (jefe de custodios de Yabrán y contacto del ex oficial Gustavo Prellezo, detenido por la sospecha de ser el ejecutor del homicidio) a las 5,25 de la madrugada del 25 de enero, es decir el día que mataron a Cabezas, no provenía de Pinamar como dijo Ríos al juez Macchi. Y por último, se cotejaron las declaraciones de Ríos y de Carlos "Coco" Mouriño respecto de porqué este último figura en la agenda de Prellezo. De ese cotejo, dijeron fuentes policiales, surgen más y más contradicciones. Con un razona-

OFRECIAN 200 PESOS EN EL

Cómo reclutan los

◢*(Por Cristian Alarcón)* Héctor Ricardo Mouriño, el delegado de los hombres de seguridad del Congreso de la Nación que custodia a Alfredo Yabrán, le ofreció 200 pesos a dos empleados de vigilancia del Palacio Legislativo para que formen parte de la fuerza de choque del empresario telepostal en su visita a los Tribunales de Dolores. Ambos rechazaron la propuesta de Mouriño porque no consiguieron que sus superiores les den el día franco. En el grupo que viajó para guardar las espaldas del empresario también estuvo Francisca "Paquita" Córdoba, una ex militante de Guardia de Hierro, administrativa con licencia en el Congreso, y actualmente secretaria de actas de la Federación de Empleados Legislativos de la República Argentina. En el Parlamento ya hay un pedido de informes que procura averiguar si hasta el aparato de seguridad del Congreso también llegan "los tentáculos de Yabrán".

Ayer los trajinados pasillos del Congreso hervían de comentarios, desmentidas, cruces de versiones. Quienes primero salieron al ruedo para desmentir su supuesta relación con el guardaespaldas fueron los diputados justicialistas César Arias y Carlos Oscar Menem, sobrino del Presidente. Arias hizo llegar a este diario una carta en la que asegura que no conoce a Yabrán ni tiene "relación personal ni funcional con el personal de seguridad del Congreso". Ayer Miguel Angel Toma dijo que le "llama poderosamente la atención que el proyecto de controlar a las empresas de seguridad privadas esté trabado justamente por Arias y Menem", ambos vinculados por dos altos funcionarios legislativos a Mouriño. "Ni siquiera he visto alguna vez a esta persona. Lo de Toma me tiene sin cuidado", indicó a este diario el sobrino del Presidente.

"Creo que hay que dejar de hacer hipocresía porque más de un legislador tuvo relación con Yabrán y ahora se horroriza. Desde el punto de vista gremial no infringió ninguna ley ni nada", disparó en defensa de Mouriño, el secretario adjunto de la Asociación del Personal Legislativo Norberto Di Próspero. "A nosotros nos interesa este compañero como persona. Tiene cinco hijos, no justificamos lo que hizo pero lo rescatamos. Entendemos que es un perejil y que se lo utiliza en el tema político", agregó.

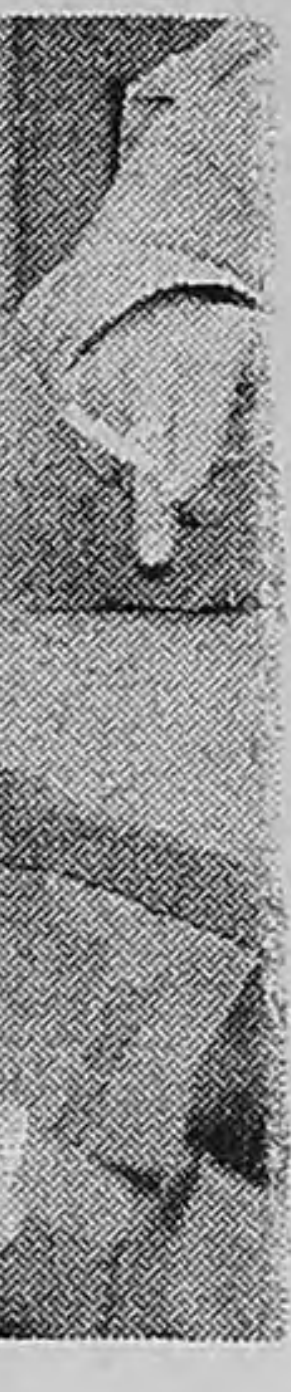
–Pero además de Mouriño, en

El debut de los antimafia

Se reunió por primera vez ayer la Comisión Bicameral Antimafias que comenzó sus actividades con la discusión de su reglamento interno y con una propuesta de los diputados Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro, para que sean citados ante los legisladores cada uno de los directivos de las empresas adjudicadas a Alfredo Yabrán y al jefe de la Fuerza Aérea Argentina. Los frepasistas quieren saber sobre el contrato que la fuerza aérea mantiene con la firma Edcadassa, con Villalonga Furlong S.A., y con Inversiones y Servicios por las firmas Interbaires e Intercargo S.A. Al respecto se remontan a los mismos tratos entre el Estado y las empresas admitidas y no admitidas como propias por Yabrán, durante el gobierno radical. Por eso tendrían que declarar ante la comisión los brigadieres Ernesto Horacio Crespo y José Juliá, ex jefes de la aeronáutica. Para saber qué hay detrás de las empresas de seguridad Bridees y Orgamer, proponen una sesión conjunta donde sean interrogados sus directivos por la Comisión Antimafias y la Comisión de Seguimiento de los organismos de seguridad e inteligencia.

QUE AFIRMAN LA "PISTA YABRAN" EN EL CASO CABEZAS

HUELLAS DEL CARTERO



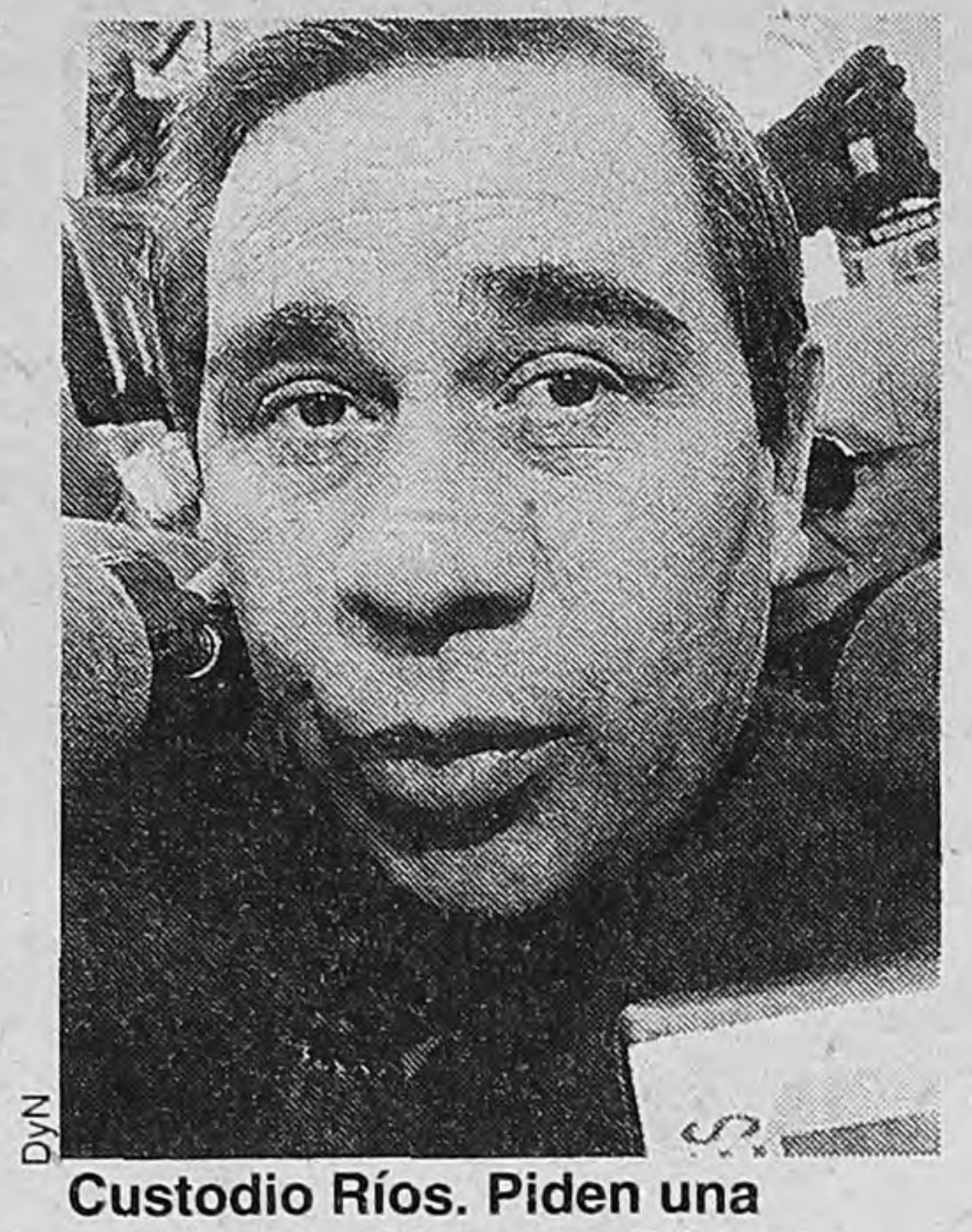
Alejandro Elías

miento similar, los abogados de la revista *Noticias* pidieron al juez que cite nuevamente a Ríos, pero para tomarle esta vez declaración indagatoria. O sea, ya no como "testigo" sino en calidad de "Imputado".

"Coco" Mouriño es uno de los hombres que el viernes custodiaron la entrada y salida de Alfredo Yabrán de los tribunales de Dolores. También es el hombre que fue, durante 33 años, secretario privado del sindicalista petrolero Diego Ibáñez.

Sobre Coco Mouriño este diario pudo acreditar también, en base a la documentación aportada a la causa, que los cruces telefónicos realizados por el Excalibur determinaron que la mano derecha de Diego Ibáñez no sólo habló con Prellezo, también lo hizo a uno de los inmuebles donde estaban alojados los vigiladores de Yabrán.

La vivienda está ubicada en la calle Larte 787 de Pinamar, y el número de teléfono es el 8-9067. Casualmente ese numero también estaba agendado en la perpetua de Prellezo, el hombre acusado por Macchi de haber matado al fotógrafo.



DyN

Custodio Ríos. Piden una nueva citación en calidad de imputado.

Mauriño dialogó ayer con **Página/12**. De sus dichos y de los de Ríos ante Macchi surgen algunas contradicciones que deberían ser tomadas en cuenta. El secretario privado del fallecido secretario general del SUPE afirmó que "conocí a Prellezo el 8 de enero. Cuando detuvieron a mi hijo, de 13 años porque andaba por Mar de Ajó en un cuatriciclo. Por eso lo llamé a Ríos para ver si conocía a alguien en la comisaría. Ríos, a quien llamé al número de teléfono de la calle Learte, me dijo que hablara con Prellezo, que era un tipo con el que se podía hablar".

–¿Y usted lo hizo?

–Sí. Pero no me hizo ningún favor. Yo le dije que le retenga el cuatriciclo por dos días así escarmienta porque yo siempre le digo a mi pibe que los cuatriciclos son para la arena.

–Por qué Prellezo tenía *su número de celular y el del sindicato*.

–Porque le di mi tarjeta personal por si necesitaba algo.

"Coco" es hermano de Héctor Ricardo Mouriño, el delegado gremial de los hombres de seguridad del Congreso de la Nación que el viernes también estaba cuidándole las espaldas a Yabrán antes de ingresar al despacho del magistrado de Dolores.

Las respuestas que "Coco" le dio a este diario se contradicen con las del ex sargento ayudante del Ejército y con los datos aportados por el Excalibur.

El viernes, Ríos le dijo bajo juramento a Macchi que "en los primeros días de enero lo llamó Prellezo en razón de que al hijo de un amigo de apellido Mouriño se le había incautado un cuatriciclo por la municipalidad". Según Ríos, el llamado tenía por objetivo "agilizar la entrega" del cuatriciclo. O sea, lejos estaba el ex secretario de Ibáñez de querer que Prellezo le dejara incautado el cuatriciclo a modo de "escarmiento".

Alejandro Elías

Yabrán y Héctor Mouriño (arriba, su hermano Coco), en la mira.

En Dolores y en el Congreso investigan al empresario y sus custodios.

Pero hay un segundo hecho que contradice los dichos de Mouriño. Según el cruce de llamadas de TE. "Coco" llamó supuestamente a Ríos a la casa delos vigiladores de Yabrán el 17 de enero a las 19.29. Al otro día llamó, a las 13.04, a la casa del empresario telepostal.

Pero la agenda de Prellezo y sus números relacionados con la seguridad de Yabrán, y con las amistades de Yabrán, no es lo único que mueve a los pesquisas. Ayer Fogelman estuvo en Mar del Plata y otros puntos de la costa chequeando los nombres y coartadas brindadas a Macchi. Al primer lugar que fueron fue al Hotel Costa Galana, donde el titular de Ocasa dijo haber estado el 25 de enero, pero alojado bajo un nombre de fantasía. "Ahora tenemos datos y nombres de donde tirar. Si alguno de los dos mintió, Macchi los llamará a indagatoria", se envalentonó ayer un comisario que hace cuatro días fue cuestionado severamente por la Cámara de Apelaciones de Dolores al considerar que los uniformados desviaron la investigación y sembraron pistas falsas.

Judicialmente, se adelantó Oscar Pelicori, abogado de *Noticias* y de la hija de Cabezas. En una presentación al juez Macchi, demanda una nueva citación a Ríos por sus dichos "poco convincentes". Pelicori juzga que Ríos dio respuestas evasivas y en algunos casos no ajustadas a la verdad. A partir de esa evaluación, reclama que se le pregunte, directamente, "si no encomendó o no a Prellezo la ejecución de los hechos investigados y si prestó o no algún tipo de apoyo logístico para que se pudiera concretar la labor letal".

Para completar el panorama, fuentes de la secretaría de seguridad bonaerense ratificaron a este diario su impresión de que la pista Yabrán sigue siendo la más firme cuando se trata de establecer la responsabilidad intelectual del crimen. Y adelantaron su convicción de que el próximo procesado será el ex jefe policial de Pinamar, Pedro Alberto Gómez, actualmente detenido y a la espera de una definición judicial.

CONGRESO

yabranes

Dolores con Yabrán estuvo otra congresal y secretaria de su gremio, Francisca Córdoba.

–No creo que ella haya estado. Pero además tenemos 108 delegados y no podemos controlar la actividad privada de cada uno. El pecado de este muchacho fue salir al lado de un tipo condenado por la opinión pública.

Las intrigas en torno de la relación de Yabrán con personal del Congreso, donde existiría una red de vigiladores que responden a sus órdenes, motivaron un pedido de informes y una carta dirigida al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, firmados por Patricia Bullrich, Alfredo Bravo y Carlos "Chacho" Alvarez. Los diputados coincidieron en pedir una "inmediata y exhaustiva investigación" sobre la actividad y los antecedentes de cada uno de los empleados de seguridad. Quieren saber, además, si un presunto ex comisario, de apellido Barreiro, tiene vinculación con la presidencia del bloque del PJ. Jorge Matzkin, titular de la bancada oficialista se apresuró a desmentir la especie y a acusar de "lengua larga" al diputado Bravo.

Por si faltara agitación en el Congreso, la ultramenemista Martha Alarcia denunciaba que descubrió un micrófono oculto en el plafón de la luz de su despacho. El hecho es investigado por la Dirección de Seguridad del Congreso, manejada por el comisario Enzo Richiero. De él depende Mouriño, quien hasta que obtuvo licencia gremial trabajó recorriendo el Congreso en el habitual rondín al que están asignados siete agentes. Ayer **Página/12** confirmó que a pesar de la licencia Mouriño trabajó de uniforme el 19 de marzo cuando Yabrán entró sorpresivamente en el Anexo en su auto, con absoluta vía libre, como un legislador más. **Página/12** le preguntó ayer a Di Próspero por la actividad del delegado. "Es cierto, cuando falta gente, o hay que quedarse por una sesión el lo hace para colaborar, sin que nadie se lo pida y no cobra nada por eso", dijo.

Susana frenó justo a tiempo

La frivolidad y la fiebre de los sorteos por televisión estuvieron a punto de alcanzar al caso Cabezas. "¿Usted cree que se va a esclarecer el asesinato de José Luis Cabezas?", planteó el último lunes Susana Giménez como consigna de lo que sería un nuevo juego de su programa: una teleencuesta semanal sobre temas de actualidad coronada con un sorteo de 50 mil pesos entre todos aquellos que respondan. Ni la diva ni sus productores cayeron en la cuenta del tenor de la propuesta hasta que el editor general de *Noticias*, Pablo Sirvén, los llamó ayer para manifestarles el desagrado de los periodistas de esa revista y de la propia madre de Cabezas. "Esto sólo tiene lógica dentro de las perversiones y malformaciones de la televisión, más allá de que no hayan tenido mala intención", dijo Sirvén a **Página/12**. En apenas diez minutos, y previa consulta con la conductora, la producción de "Hola Susana" decidió recién entonces cambiar la pregunta de la teleencuesta. "Quisimos aprovechar la gran audiencia del programa para hacer encuestas y empezamos por el crimen de Cabezas. Pedimos perdón si nos hemos equivocado", se lamentó al aire Susana. Agregó que "los padres de José Luis se sintieron muy tristes y antes de entristecerlos más me muero". De las 50 mil personas que alcanzaron a responder, el 57 por ciento dijo creer que el asesinato será esclarecido.

ULTIMAS NOTICIAS DESDE DOLORES

Habla el psiquiatra

La Cámara de Apelaciones citó a testimoniar a dos peritos psiquiatras, con el propósito de que ratifiquen o desmientan la versión según la cual el ex oficial Gustavo Prellezo y el informante Carlos Redruello se habrían "quebrado" frente a ellos, admitiendo aspectos claves para el esclarecimiento del crimen de José Luis Cabezas. La versión indica que Prellezo contó de quién recibió la orden del asesinato y que Redruello habría admitido que manipuló el arma del "pepito" Martínez Maidana, hasta ahora sindicada como la que se utilizó en el homicidio. Precisamente, la Cámara los cita porque debe resolver si a Maidana le corresponde la libertad –como ya ocurrió con Margarita Di Tullio y Flavio Steck –o si continuará detenido e imputado por lo que pasó en la madrugada del 25 de enero en Pinamar.

La nueva autopsia

El cadáver de José Luis Cabezas fue exhumado ayer del nicho que ocupa en el cementerio de Avellaneda para ser sometido hoy a una nueva autopsia. Contra el pesimismo de la familia del fotógrafo asesinado en Pinamar, el juez Macchi pretende establecer si hubo más de un balazo mortal en la madrugada del 25 de enero. La hipótesis de que los disparos fueron por lo menos dos surge de las declaraciones de los integrantes de la banda de Los Hornos, reclutada por el ex oficial Gustavo Prellezo. Pese a que el cuerpo de Cabezas quedó completamente calcinado, los peritos intentarán establecer algún rastro de un posible balazo. Aníbal Ciarreta, perito de parte de la familia del reportero, consideró que la nueva autopsia "no aportará más datos que los conocidos" y dijo que desconoce "los motivos que tuvo el juez".

CONCEBIR
Asociación Civil
Grupo de Autoayuda a parejas con trastornos en la Reproducción.
Nos reunimos en Viamonte 2367, Capital, a las 20 hs.
Próxima reunión
Hoy Miércoles 28 de Mayo
Informes: 941-9209 • 753-7868

LA CENTRAL SINDICAL OPOSITORA FUE RECONOCIDA OFICIALMENTE

El plural de CGT se escribe CTA

El modelo de la CGT única, forjado por Perón, empezó a entrar en el pasado. El Ministerio de Trabajo inscribió a la CTA.

Alejandro Elías

Voto directo, representación de desocupados, autonomía del Estado y los partidos políticos.
Los principios fundacionales de la central opositora que ya tiene reconocimiento legal.

La historia de una mítica, "gloriosa" y única CGT comenzó a pasar al archivo ayer, cuando la resolución 325 del Ministerio de Trabajo concedió la inscripción gremial a la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA). Así, la existencia "de hecho" de dos centrales sindicales adquiere la formalidad de "derecho". El viejo modelo peronista de una sola CGT con representación obrera cede paso ahora a un esquema más parecido al que tiene vigencia en países como Brasil, Italia y España. Para que el Gobierno acceda al pedido de la CTA –que agrupa a gremios de marcado perfil opositor– fue necesario el reclamo de decenas de dirigentes del exterior y un dictamen favorable de la Organización Internacional de Trabajo (OIT). Junto con la inscripción gremial, la resolución oficial aprueba un estatuto que incorpora elementos novedosos y diferenciadores de la tradición sindical: la elección directa de autoridades, la representación de los desocupados, de los jubilados, aun cuando no provengan de un sindicato y la autonomía respecto de los partidos políticos, el Estado y los sectores económicos.

Para la CTA el reconocimiento implica mucho más que poder presentarse como una "persona jurídica" ante el Gobierno. Desde el plano político también logra la descentralización de la representación de los trabajadores, hasta ahora aglutinados en una CGT que se concibe como "peronista" desde su nacimiento.

El Gobierno se opuso históricamente al pedido de la CTA argumentando que su modalidad de afiliación individual se apartaba de la Ley de Asociaciones Sindicales. Las presiones políticas –existen proyectos de resolución de la UCR y el Frepaso–, de organizaciones intermedias e internacionales –como el dictamen de libertad sindical de la OIT–, que derivaron en la resolución de ayer, acaba con los argumentos contrarios al reconocimiento de una nueva central obrera.

"El artículo 14 bis de la Constitución de la Nación garantiza la organización sindical libre y democrática, reconocida por la simple inscripción en un registro especial", se lee en la decisión del ministerio.

Con ese horizonte despejado, el paso siguiente consiste en otorgarle personería gremial. De obtenerla, la CTA podría pasar a ser un representante sectorial con capacidad de negociación, algo que hoy sólo ostenta la CGT. Aun así, la central opositora festejó la resolución porque no registra antecedentes en toda la historia argentina.

"Nunca desde el '43 hasta la fecha convivieron dos centrales. Sí hubo CGT Azopardo y otra San Martín, o una CGT 1 y otra CGT 2, pero siempre como respuesta a las necesidades de partidos políticos. En cambio, el surgimiento de la CTA cuestiona directamente el modelo sindical", señalaron Horacio Meguira y Marcelo Bustos Fierro, asesores legales de la agrupación.

El modelo de central única viene desde los tiempos de Perón como una forma de asegurar la hegemonía partidaria. El sistema de elección dentro de la estructura cegetista está moldeado en ese sentido, ya que es de representación indirecta. Los trabajadores votan delegados que van a un congreso y allí se vota a la conducción ejecutiva. La CTA propone un esquema más horizontal, con voto y elección directos, como el que encumbró en la secretaría general al estatal Víctor De Gennaro y a la docente Marta Maffei, como adjunta.

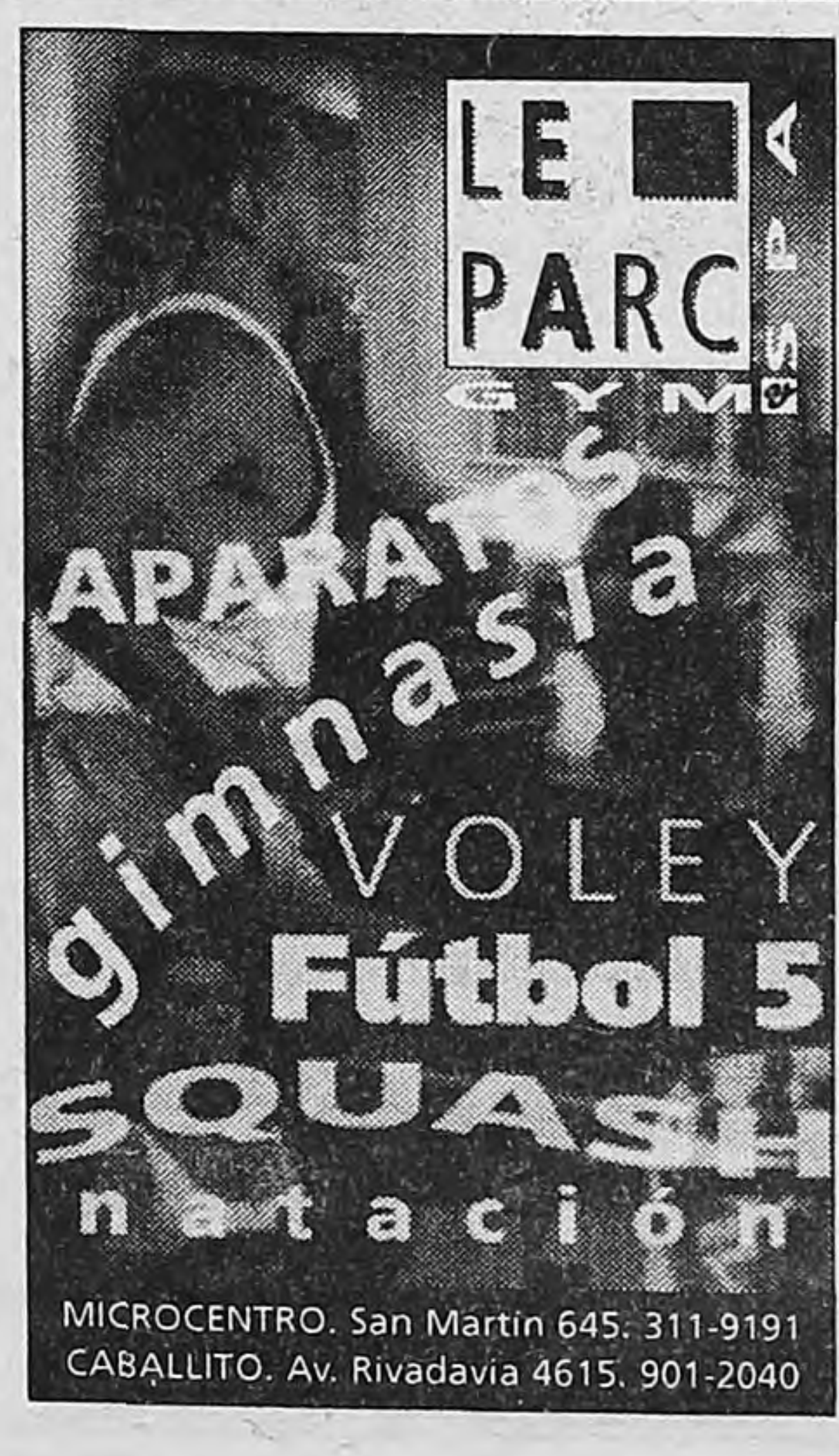
El acta de nacimiento

Con el objetivo de "resistir el modelo menemista y representar una alternativa a la CGT", la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) se presentó en sociedad en noviembre del '92. La fecha no es casual: eran momentos de reconstitución de un sindicalismo peronista que, tras la debacle de Saúl Ubaldini, había decidido marchar unido detrás de la figura de Carlos Menem.

La CTA se constituyó sobre los cimientos de los gremios estatal ATE y el docente CTERA, y fue creciendo con una serie de actividades que lograron el respaldo público, como la campaña del Millón de Firmas contra la jubilación privada, la multitudinaria Marcha Federal o el plan de emergencia ocupacional.

Alguna vez se la emparentó con el brasileño PT de Lula da Silva, pero su prédica a favor de una central "autónoma de los partidos políticos" puso coto a esas intenciones. Aun así, algunos de sus referentes incursionaron en filas del Frepaso, como Mary Sánchez y Alberto Piccinini, el dirigente metalúrgico de Villa Constitución.

Pero las diferencias con la CGT peronista son más amplias. La CTA permite la afiliación directa (sean desocupados, jubilados o cuentapropistas) y la elección por voto directo. De hecho fueron los 619 mil afiliados los que consagraron a Víctor De Gennaro como su secretario general.



MICROCENTRO. San Martín 645. 311-9191
CABALLITO. Av. Rivadavia 4615. 901-2040

PERLITAS DEL PACTO CGT-GOBIERNO

Especialmente, los estatutos

(Por Diego Schurman) **La CGT solicitó ayer que se eleve al Congreso el acuerdo laboral alcanzado con el Gobierno. La central busca de esa manera asegurarse el control de las obras sociales y la participación de los sindicatos en la firma de convenios colectivos. Pero la aprobación sin retoques del acuerdo confirmaría también una cláusula que se ha mantenido en silencio: la eliminación de los estatutos especiales. Se trata de una vieja aspiración del presidente Carlos Menem, quien adjudica a ese *régimen especial* el *mote* de "privilegio", cuando en realidad se trata de conquistas históricas de gremios con características particulares, como docentes, viajantes de comercio, prensa y empleados de renta, entre tantos otros.**

Hace ya cuatro años, cuando el ministro laboral era Enrique Rodríguez, el menemismo presentó sin éxito un proyecto para derogar los estatutos. Su sucesor, Armando Caro Figueroa, va por la revancha. El texto acordado con la CGT obliga a las partes (sindicatos y cámaras empresarias) a modificar los actuales estatutos en un plazo inicial de 180 días. De no arribar a buen puerto, habilita un nuevo período de negociación de doce meses. Y de persistir la misma situación contempla un laudo arbitral durante otro año más. Vencido este último plazo, los estatutos caducan definitivamente.

El marco de negociación de los nuevos estatutos aparenta ecuanimidad. Pero es sólo una apariencia. Un análisis más profundo revela que no existe una política protectiva para el sector más débil, el de los trabajadores. Hay varias muestras en ese sentido:

- Los "nuevos" trabajadores –aquellos que consigan empleo recién después de que el proyecto se convierta en ley– no se regirán por ningún estatuto. Las empresas, incluso, podrían despedir a "viejos" trabajadores para luego recontratarlos y ficharlos como "nuevos". Obvio, sin estatutos.
- Los "viejos" trabajadores –los que ya estén empleados– no tendrán muchas ventajas. Es que ante la amenaza legal de perder los estatutos, estarán forzados a encarar las tratativas de uno nuevo buscando *perder lo menos posible*, ya que de no hacer nada resignarán *la mayoría* de los beneficios.

En otras palabras, las empresas tendrán de su lado la potestad de decidir el final de la negociación. "O arreglan a la baja o no arreglan nada y se quedan sin la mayoría de las cláusulas estatutarias", podría ser el menaje que este sector envíe a los gremios.

De no haber acuerdo, los trabajadores sólo retendrán la indemnización especial y las cláusulas profesionales (referidas a la matrícula y otras cuestiones de forma), pero perderán el resto de las disposiciones.

Para Menem, modificar el régimen no es razón de conflicto. Siempre catalogó a los estatutos como "privilegios", un término acuñado durante la dictadura militar para justificar la derogación de los convenios. El Presidente olvida –o quizás no– que la mayoría de los estatutos fueron convertidos en ley durante el gobierno de Juan Domingo Perón.

En el caso de los periodistas la iniciativa oficial da luz verde para derogar el tope máximo de 30 horas de trabajo y la obligatoriedad de los dos francos semanales. Se trata un atajo para llegar a la "disponibilidad laboral". Es decir, la posibilidad de reemplazar las jornadas actuales por otras de 12 horas diarias durante 30 días corridos y sin pagar extras.

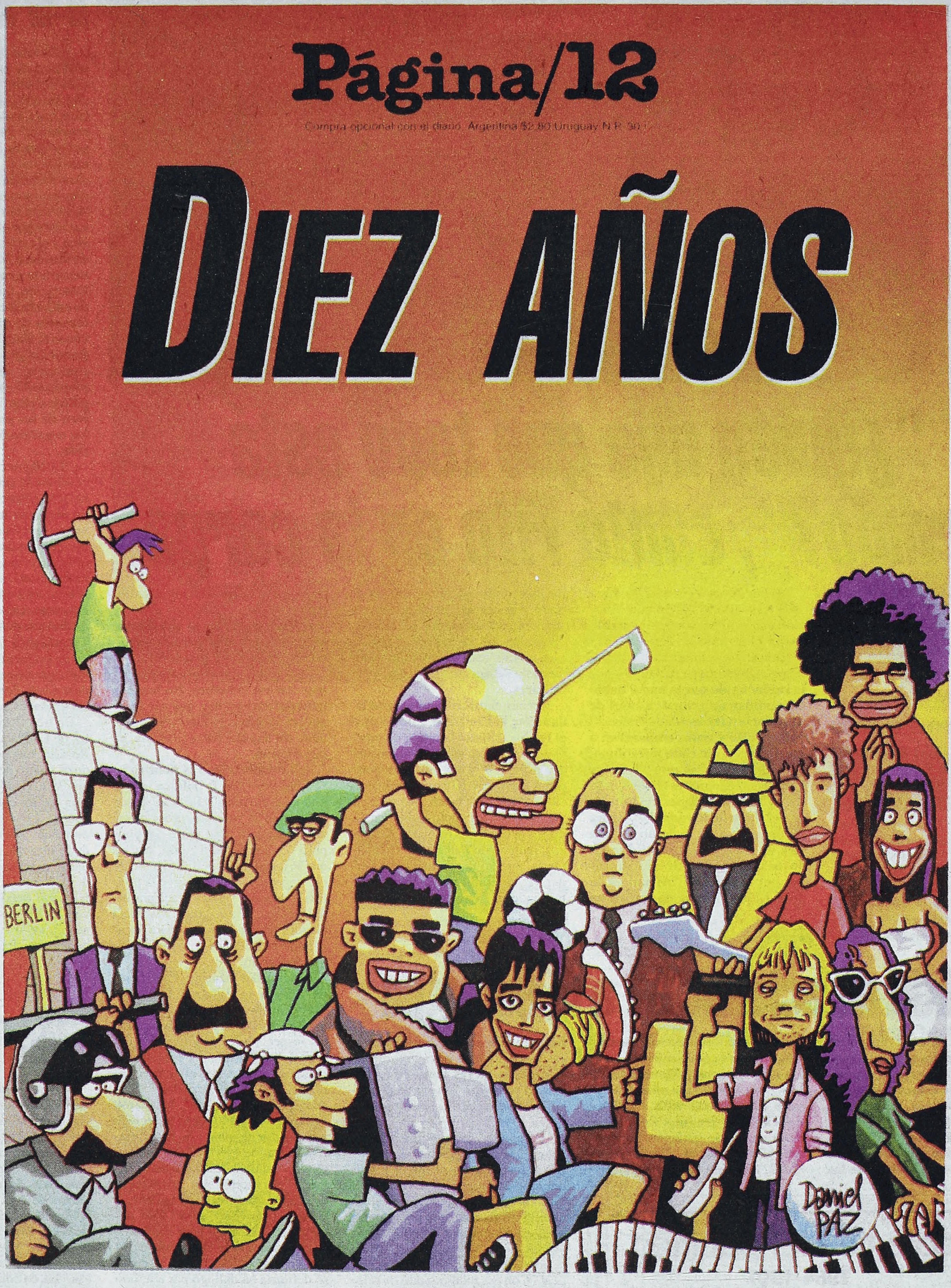
Para los viajantes de comercio, podría significar la desaparición de las comisiones directas e indirectas. Y, en consecuencia, pasar a tener un ingreso fijo y menor al actual.

Los encargados de casa de renta podrían ser forzados a abandonar la vivienda inmediatamente después de la cesantía en vez de treinta días después, como fija el estatuto. Esto no sólo afectaría su estabilidad sino la de toda su familia. La misma inestabilidad sufriría el resto de los sectores con estatuto propio. Ya sean conductores particulares; albañiles, docentes particulares; ejecutantes de música; encargados de casa de renta; jugadores de fútbol; médicos, dentistas y farmacéuticos; periodistas; empleados periodísticos; radiotelegrafistas, trabajadores a domicilio; viajantes de comercio; empleadas domésticas o peluqueros.

DyN

Rodolfo Daer y ministro Caro Figueroa. El pacto avanza.
La caída de los estatutos especiales, un punto polémico.

Perdón, nos quedamos cortos

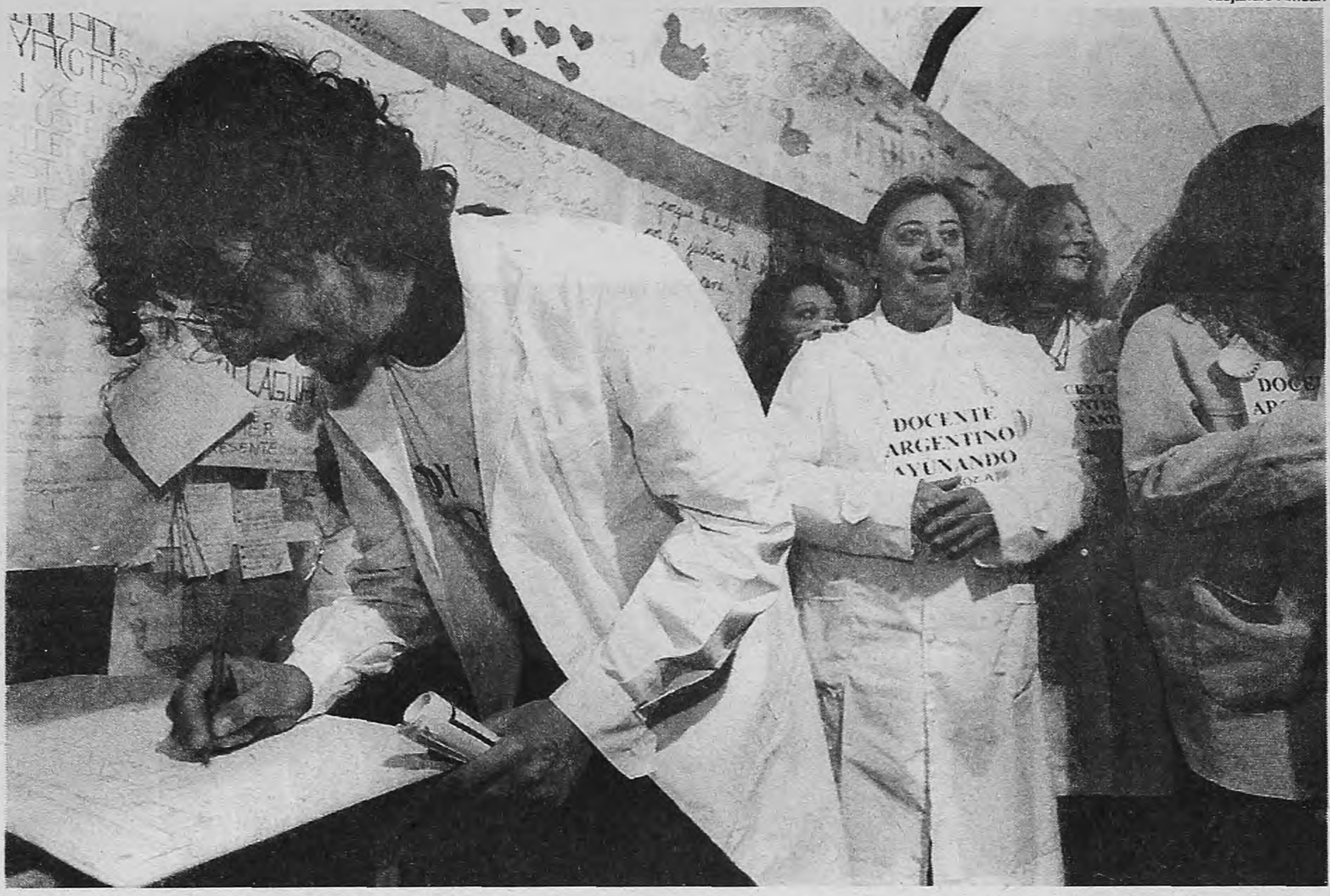

Página/12
Compra opcional con el diario. Argentina $2,80 Uruguay N.P. 30
DIEZ AÑOS
BERLIN
Daniel PAZ

**Se agotó la primera edición de la revista de los diez años .
Si no la consiguió, la segunda edición aparece con el diario de mañana.**

Reserve en su kiosco la revista aniversario con todos los cambios de la década.

Escriben para los festejos: *Ernesto Tiffenberg, J.M. Pasquini Durán, Jorge Cicuttin, Ernesto Tenembaum, Horacio Verbitsky, Guillermo Alfieri, Raúl Kollmann, Luis Bruschtein, Mario Wainfeld, Julio Nudler, Alfredo Zaiat, Jorge Schvarzer, Susana Viau, Rep, Rodolfo Livingston y Carmen Córdova, Laurencio Adot, Andrea Ferrari, Miguel Brascó, Eva Giberti, Sergio Sinay, Rodrigo Fresán. Miguel Bonasso, Leonardo Moledo, Pedro Cahn, Juan Sasturain, Graciela Montes, Juan Forn. C.E. Feiling, Carlos Polimeni, Luis Alberto Quevedo, Eduardo Galeano, Luciano Monteagudo, Roberto Cossa, Guillermo Saccomanno, Martín Granovsky, Walter Goobar, Osvaldo Bayer, Eduardo Febbro, Daniel Lagares, Ezequiel Fernández Moores, Daniel Paz.*

Edición especial aniversario: Revista (opcional) $ 2,80


Alejandro Amdan

Por la mañana, Fito Páez cantó cuatro temas junto a los docentes que ayunan frente al Congreso.

Luego llegaron los padres de Cabezas y el periodista Gabriel Michi. "Hay puntos en común entre nuestras luchas."

"¿Quién dijo que todo está perdido?", cantó Fito en la carpa.

El músico Fito Páez y los padres de José Luis Cabezas visitaron ayer la carpa donde ayunan los docentes. "No hay que ser ingenuo, el pueblo argentino votó a Menem, ahí hay que hacer la charla", dijo Páez.

(*Por Nora Veiras*) Fito Páez y un piano fue la combinación perfecta para transformar la carpa blanca en un festival para los maestros ayunantes. "Y hablo de país y de esperanza/ hablo por la rabia/ hablo por la nada/ hablo de cambiar esta nuestra casa/ de cambiarla por cambiar nomás...", entonó Fito y todos empezaron a lagrimear. Ante cada micrófono, el cantante repitió que "la única arma que tenemos es el voto, es lo único que puede sacar a cualquiera del sillón de Rivadavia". El día 55 del ayuno en reclamo de una Ley de Financiamiento Educativo fue conmovedor desde temprano: por la mañana, los padres de José Luis Cabezas participaron del homenaje al fotógrafo asesinado. Un cartel con la consigna: "Los maestros no nos olvidamos de Cabezas" se elevó sostenido por globos ante el silencio emocionado de docentes, amigos y familiares.

Apenas entró en la carpa instalada frente al Congreso, Fito se sacó el buzo y empezó la ronda de prensa con la remera de "Hoy somos todos docentes". "Me gusta ser parte de un pueblo activo, que toma decisiones, que dice basta, que está vivo... pero en un punto límite: cuando ves a los chicos en cuero, descalzos, recibiendo balazos de Gendarmería, que no tienen nada que perder, ves el paradigma del límite, hasta dónde se llega con una política económica", dijo ante los micrófonos.

–¿Qué le dirías al presidente Menem? –preguntó alguien hundido entre cámaras y grabadores.

–La verdad, no tengo nada que hablar con ese caballero. No hay que personalizar, no hay que ser ingenuo, el pueblo argentino votó a Menem, ahí hay que hacer la charla, no con Menem.

–¿Te dedicarías a la política?

–No, creo que la política hoy es una zona de poca reflexión, donde no circula el pensamiento. Lo que voy a decir lo digo entre comillas pero veo a la política como "mafias que se instalan por períodos para hacer negocio". De nada sirve la política si estamos reunidos acá por este motivo. Parecemos Mahatma Gandhi haciendo ayuno para sacar al Imperio Británico de la India, aunque ahí sirvió.

A pesar del mensaje, Fito le tiró un beso a la diputada frepasista Mary Sánchez, perdida entre los hijos y amigos de los veintún ayunantes -espectadores privilegiados del recital– y se dispuso a entonar sus clásicos: "Yo vengo a ofrecer mi corazón", "11 y 6", "Dar es dar" y "Dale alegría a mi corazón". Estallaron los aplausos y Fito dejó el teclado para recibir de manos de la secretaria general de Ctera, Marta Maffei, el "guardapolvo de la dignidad", firmado por todos los ayunantes. "¡Grande, maestro!, fue el grito que siguió el movimiento de Fito poniéndose el delantal para convertirse en "una especie de alumno de 14 con cara de pelotudo de 33" como se definiría en diálogo por teléfono celular con Teté Coustarot.

La cuerda que protege el lugar de los ayunantes en la carpa cedió y todos los medios interceptaron otra vez a Fito. "Cuando uno pisa acá, siente el peso de la actitud, es muy fuerte una medida como el ayuno que pone en juego la vida. Esto provoca respeto y demuestra que no todo está perdido", dijo y se despidió entonando *a capella* "una cuchillada de amor...". Por la mañana, Gabriel Michi, el periodista de *Noticias*, compañero de Cabezas, había dicho "hay puntos de coincidencia entre la lucha de los docentes y la lucha contra la injusticia y el olvido por José Luis".

LA EVALUACION OFICIAL

Pedido de aclaración a la ministra

La diputada del Frepaso Irma Parentella presentó ayer un pedido de informes para que el Ministerio de Educación "aclare distintos puntos del Cuarto Operativo de la Calidad Educativa realizado durante 1996". La legisladora explicó que "queremos saber por qué los alumnos de las escuelas estatales revelan año tras año menores conocimientos en el área de Lengua y Matemática". El requerimiento a la ministra Susana Decibe también "solicita aclaraciones frente a las graves denuncias que hicieron técnicos del Ministerio al diario *Página/12*, referidas a las características de la muestra, los indicadores considerados para establecer el ranking de las mejores escuelas y el costo que demandó el operativo que excede lo presupuestado en 1996".

Parentella solicitó precisiones sobre "las declaraciones de la ministra justificando el mejor rendimiento de las escuelas privadas". Al difundir los resultados de la evaluación, el Ministerio optó por premiar a los establecimientos públicos cuyos alumnos "obtuvieron los mejore promedios en Lengua y Matemática". Con esa medida trató de relativizar que los promedios nacionales muestran un deterioro progresivo desde el segundo operativo realizado en 1994.

En la cartera educativa reivindican la transparencia de los procedimientos utilizados para medir cuánto no saben los estudiantes. Sin embargo, poco y nada se dice sobre las razones que llevaron a establecer un ranking de escuelas. Especialistas acostumbrados a comparar los procedimientos de evaluación aplicados en distintos países cuestionan esa escala porque "el objetivo es elevar el nivel de todos, máxime teniendo en cuenta que los rendimientos requeridos son los mínimos".

colegio del pacífico
1984-1997

TURNOS: Preescolar y Primario: tarde - Secundario: mañana

AREAS INTEGRALES
Comunicación y Expresión - Científica y Técnica - Social y Humana

CURSO DE INGRESO A 1ER. AÑO SECUNDARIO 1998:
Apoyo en Matemática y Lengua del 7mo. grado e Integración al Colegio

La buena educación, recuperada por un prestigioso equipo docente, en un ambiente democrático

Ariel Garbarz, Rector
Adriana Puiggrós, Asesora
Jorge Novello, Secundaria
Laura Machabanski, Primaria

ORO 2363
tel. 775-3341

MAS

La toma pacífica, casi simbólica, de las universidades nacionales anticipó anoche la marcha universitaria "por una educación para todos y por el fin de la represión" que unirá hoy el Congreso con la Plaza de Mayo. La movilización se enmarca en el plan de lucha docente-estudiantil por un aumento presupuestario, la derogación de las leyes de educación y por el repudio a la represión y el retiro de la Gendarmería de las zonas de conflicto social. Inmune a la protesta, la ministra de Educación, Susana Decibe, convocó casi a la misma hora a una conferencia de prensa para explicar cómo el Banco Mundial y el BID financian proyectos de investigación en las universidades. La injerencia de esos organismos en la política científica y educativa es otro de los puntos de repudio de los organizadores de la movilización.

"El 70 por ciento de la planta docente cobra salarios que no superan los 250 pesos; el 20 por ciento que no alcanzan los 450 pesos y solamente un 10 por ciento recibe sueldos que rondan los 1800 pesos", detalla el comunicado firmado por la Federación Universitaria Argentina (FUA), la Federación Nacional de Docentes Universitarios y la Mesa de Enlace del Sector Científico y Tecnológico. Anoche, en la mayoría de las facultades del país, los estudiantes discutían en asambleas, no demasiado concurridas, la toma de las unidades académicas.

Un tren fletado para los estudiantes de La Plata, nueve micros desde Rosario, tres por lo menos de Mendoza, cuatro de Santa Fe, más o menos 3500 estudiantes del interior del país son los cálculos que manejaban anoche los dirigentes estudiantiles porteños. "El clima de bronca por todo lo que está pasando se vio claramente la semana pasada con el corte de calles que movilizó a alrededor de 5000 mil estudiantes sólo en la Ciudad de Buenos Aires", se entusiasmaban los organizadores anticipando una marcha masiva para hoy.

CON POCA

"La queja no

A uno y otro lado de la Avenida Córdoba, las facultades de Ciencias Económicas y de Medicina de la Universidad de Buenos Aires vivían ayer un día de cursada absolutamente normal. Ni toma de facultades, ni asambleas, sólo había algunos pocos afiches de la FUA que convocaban a la Marcha Nacional Educativa. Una realidad diferente mostraban otras facultades. Mientras en Derecho se preparaba una vigilia previa a la Marcha, en Sociales, Exactas e Ingeniería se convocaba a asambleas para decidir si se realizaban tomas no masivas de los edificios.

La indiferencia cuando no el desconocimiento distinguía ayer a la Facultad de Ciencias Económicas y Medicina del resto de los centros universitarios de la UBA. "La gente que viene acá, en general trabaja y está dando exámenes, además el perfil del estudiante de económicas es muy difícil de movilizar, por eso preferimos concentrar fuerzas recién para la convocatoria de mañana", dijo Leonardo Rodríguez, consejero estudiantil de Económicas. Los comentarios de algunos de los estudiantes confirman la posición del consejero. "No sé si voy a ir a la

MARCHAN HOY LOS ESTUDIANTES HACIA PLAZA DE MAYO

ESCUELA QUE GENDARMES

El movimiento estudiantil realizará hoy una marcha hacia Plaza de Mayo, que prevé la participación de delegaciones llegadas de distintos puntos del país. Ayer se realizaron tomas simbólicas en algunas universidades aunque, en general, primó la indiferencia y la falta de participación de los estudiantes. "Por una educación para todos y por el fin de la represión", es la consigna de la movilización.

Alejandro Amdan

La "marcha educativa" continúa a los cortes de avenidas de la semana pasada.

A la misma hora, Decibe explicará en qué se usan los créditos del Banco Mundial.

La movilización del movimiento estudiantil que molesta tanto al Gobierno se da en un momento que presenta los siguientes debates:

- Coinciden todos en el rechazo a la política educativa oficial y en el repudio a la represión, pero discrepan en las formas de incentivar la movilización.
- Hay intentos de articular la protesta con otros sectores sociales.
- En la Universidad de Buenos Aires, los grupos independientes y de izquierda le reprochan a la conducción de Franja Morada que "nunca se reunió la junta ejecutiva de la federación para discutir el plan de lucha".
- En Exactas, la Corriente Estudiantil Antiimperialista (CEPA) reivindica la lectura política de Carlos "El Perro" Santillán según la cual "Menem tambalea por la multiplicación de conflictos sociales". Los independientes, en cambio, creen que esa interpretación es ajena a la realidad de los estudiantes porteños. Además, Exactas no puede considerarse "representativa" de lo que pasa en el resto de la UBA.

El vicepresidente de la FUA, Damián Fió, advirtió que "no tenemos garantías del Gobierno para la seguridad de la marcha, pero tampoco confiamos en las garantías que nos puedan dar, porque los hechos de represión en La Plata y Jujuy son representativos de que el Gobierno no quiere atender las demandas sino reprimir". Los estudiantes organizaron cordones para evitar desbordes que puedan opacar el rechazo a la política universitaria del Gobierno. En rigor, los estudiantes cuando lanzaron la convocatoria creían que los docentes de la CTERA también se sumarían, pero los maestros optaron sólo por mandar una delegación. El gremio de los maestros apuesta a la movilización prevista para junio con todo el sindicalismo opositor.

A la par de la marcha, la FUA sigue adelante con "su campaña nacional de evaluación de la ministra Susana Decibe". Los 19 mil boletines recolectados en todo el país arrojan un promedio que no exime a la funcionaria: Sensibilidad Social 3,14; Financiamiento 3,56 y Política Educativa 3,96. Los universitarios visitaron antenoche los estadios de fútbol para sumar números a la libreta de calificaciones. En junio se acercarán a la gente en las terminales de ómnibus, cines, teatros, parques y plazas para que "todos puedan evaluar a la ministra".

MARCHA

cambia nada"

marcha, estoy pensando si me identifico con lo que piden, no estoy segura si se trata de una falta de presupuesto o lo que realmente pasa es que está mal administrado", autorreflexionaba Marina, una estudiante de Economía de segundo año. Por su parte, Gilda estudiante de primer año de la misma carrera, no tenía dudas: "No voy a ir a la marcha, no se bien por qué se convoca y tampoco me interesa averiguarlo porque estoy pensando en otras cosas".

En Medicina, algunos estudiantes mostraban indignación y conformismo. "El centro de estudiantes no es representativo. Franja se mueve bastante poco y la FUNAP responde a Ferreira, por eso además de no representarnos son arbitrarios e irrespetuosos", comentaba Daniel, estudiante de segundo año de Medicina. Su compañero, Luis, explicó: "No participamos porque nos sentimos desmoralizados, aunque te quejes nada cambia". Sin embargo, la mayoría de los jóvenes de esta casa de estudios desconocía la convocatoria o eran indiferentes a sus reclamos. "Nadie pasó por los cursos a avisarnos", era el comentario reiterado. Los pocos carteles que anunciaban el encuentro pasaron inadvertidos.

EL CLIMA EN CIENCIAS SOCIALES

Asambleas y diferencias

Los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales cortaron ayer la calle Marcelo T. de Alvear, como lo hicieron tantas veces. Pero esta, para poder dar comienzo a la asamblea estudiantil en la que se discutirían la forma y las consignas a llevar en la Marcha Nacional Educativa que se realizará hoy frente al Congreso y en la Plaza de Mayo, en reclamo de una serie de mejoras para el sector educativo.

Ya antes de comenzar la asamblea, las diferencias entre las distintas agrupaciones se notaban. Las discusiones pasaban por tomar o no la facultad. Franja Morada tenía decidida la toma, incluso antes de la asamblea, aunque con algunas dudas sobre si eso no desgastaría a la gente. El Moves, por su parte, también estaba dispuesto a tomar la facultad. Algunas agrupaciones de izquierda, en cambio, esperaban a ver cuánta gente estaba dispuesta a quedarse, para decidir luego si tomarla o no.

Ya casi eran las nueve de la noche y muchos estudiantes preferían irse a sus casas. Algunos, para prepararse para los exámenes próximos. Otros, en cambio, lo hacían porque no confían en las movilizaciones, como Susan Vidoz, quien, con 23 años y restándole pocas materias para recibirse de licenciada en Ciencias Políticas, le dijo a este diario: "En los primeros años de la carrera tenía un espíritu más luchador. Creo que en estos momentos, más importante que todo esto es poder tener una idea de para qué me va a servir terminar esta carrera. Ahora estoy más pragmática".

Aunque las discusiones partidarias en las distintas facultades, y sobre todo en Ciencias Sociales, son fuertes, para esta marcha todos se pusieron de acuerdo, por lo menos, en repudiar la violenta represión de hace una semana contra los estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata, así como también "las manifestaciones populares de Neuquén, Salta y Jujuy", y el aumento del presupuesto educativo, junto con la derogación de las leyes de Educación Superior y Federal de Educación.

TODOS LOS DOMINGOS
CASH
en Página/12

AUTOPISTA DEL OESTE
Grupo Concesionario del Oeste S.A.

Informa por este medio a los usuarios sobre el cuadro tarifario aprobado por Resolución OCRABA Nº 16 de fecha 20/5/97.

CUADRO TARIFARIO

CATEGORIA	DESCRIPCION	Tarifa
1	Motocicletas	0,30
2	Vehículos de hasta 2 ejes y hasta 2,10 m. de altura y sin rueda doble	0,60
3	Vehículos de hasta 2 ejes y más de 2,10 m. de altura o con rueda doble	1,20
4	Vehículos de más de 2 ejes y hasta 4 ejes y de menos de 2,10 m. de altura y sin rueda doble	1,20
5	Vehículos de más de 2 ejes y hasta 4 ejes y de más de 2,10 m. de altura o con rueda doble	1,80
6	Vehículos de más de 4 ejes y hasta 6 ejes	2,40
7	Vehículos de más de 6 ejes	3,00

Nota 1: El cuadro tarifario es indicativo de la tarifa que el Usuario -según el tipo de vehículo que utiliza- debe pagar cada vez que trasponga una barrera de peaje. Rige tanto para el Tramo Av. Vergara/Moreno como para el Tramo Moreno/Luján, con las actualizaciones que correspondan según el Contrato de Concesión.
Existen recorridos que, sin dejar las calzadas centrales, obligan al pago, como máximo, de dos (2) peajes, según lo establecido en el Contrato de Concesión.
Nota 2: Una vez finalizada las Obras del Tramo Av. Gral Paz/Arroyo Morón, se aplicará el Cuadro Tarifario Total, segun Contrato de Concesión, que remplazará al presente. El derecho al cobro de la tarifa ha sido cedido fiduciariamente a favor de Banco Río de la Plata S.A., con fecha 29 -11-96.

ADIOS AL SUEÑO DEL GAS BARATO

Al privatizar Gas del Estado, el Ejecutivo prometió que las tarifas bajarían en un 20 por ciento al cabo de cinco años de concesión. Pero la revisión quinquenal de tarifas arrojará una reducción inferior al dos por ciento. Acusan a “lobbies” empresarios de haber bloqueado la rebaja.

Mario Manusia

Raúl García, presidente del ente regulador del gas.

Impedido de tocar los márgenes de las concesionarias.

(*Por Raúl Dellatorre*) Hace cinco años, el Ejecutivo lograba que el Congreso votara la privatización de Gas del Estado (con diputado “trucho” incluido) asegurando que las tarifas podrían reducirse en un 20 por ciento al cabo de un lustro. Esta semana, la promesa quedará reducida a cenizas, cuando la revisión quinquenal del precio del gas arroje una rebaja, para el año que viene, inferior al dos por ciento. Fuentes del sector afirman que la presión de las concesionarias sobre el Gobierno pudo más que las evaluaciones del propio ente regulador (Enargás), a cuyo criterio las tarifas que cobran transportistas y distribuidores de gas podrían bajar más que el magro resultado que –se anticipa– surgirá luego de las audiencias públicas que se realizarán entre hoy y el viernes.

La readecuación de tarifas al cabo de cinco años estaba contemplada en los pliegos de licitación, a fin de que los índices de eficiencia que pudieran alcanzar las empresas concesionarias se volcara, en parte, en favor de los usuarios. Pero no será así. En cinco sesiones sucesivas, la audiencia pública que se inicia hoy por la mañana en el Enargás permitirá exponer a empresas prestatarias del servicios, asociaciones de consumidores y a la Defensoría del Pueblo. La decisión final, sin embargo, ya está tomada: la rebaja quinquenal de la tarifa del transporte se clavará en menos del tres por ciento, y para la distribución en no más del dos por ciento. Trasladado a los precios al consumidor, el descuento apenas superaría el uno por ciento.

Los especialistas estiman que el margen bruto del que gozan las transportistas hubiera permitido una reducción mayor de precios. “Tienen una utilidad mayor que las telefónicas”, se enojó el diputado justicialista Emilio Martínez Garbino, quien reclamó inútilmente una postergación de la audiencia pública. Los concesionarios de las redes troncales Sur y Norte son, respectivamente, los consorcios Pérez CompancEnron y Techint-Novacorp-Soldati. El “lobby” de estos grupos sobre la Casa de Gobierno, se afirma, frenó la recomendación técnica de una rebaja de tarifas más sensible.

El final anunciado de la audiencia pública generó protestas anticipadas de los expertos. Gustavo Calleja, ex subsecretario de Combustibles con el alfonsinismo, dijo que “esto confirma que los entes reguladores no sirven para nada, porque sus miembros no son independientes como en otros países, sino que dependen de las empresas o del poder político”.

Cuarta entrega de

Historias de la Biblia

8 Libros con las historias más apasionantes
contadas por Graciela Montes e ilustradas por Oscar Rojas

Historias de la Biblia
José, el que sabía leer los sueños
Relato de Graciela Montes
Dibujos de Oscar Rojas
Página/12

todos los sábados con

Página/12 el país a diario 10 AÑOS

Una UIA así de chiquita

”Si la Unión Industrial no se convierte en una entidad de servicios en serio para los empresarios, en pocos años más será un lobby de 10 o 12 empresas”, advirtió Claudio Sebastiani, titular de esa cámara patronal, en un reportaje concedido a la revista especializada *Informe Industrial*. Sebastiani aseguró que los grandes grupos económicos y las empresas pequeñas y medianas reclaman una política industrial activa, por lo que pidió que las privatizaciones y las reformas estructurales apunten en ese sentido. El industrial sostuvo en sus declaraciones, además, que “la resolución de los problemas no puede reducirse a que los grandes grupos obtengan créditos en el exterior al 7 u 8 por ciento cuando nosotros, las pymes, los tenemos al 23 o 24 por ciento”. Asimismo destacó que se siente “apoyado por las empresas que tienen peso y que saben que hay que crear las condiciones para que en nuestro país no haya sólo estabilidad sino también crecimiento”. Respecto del titular de Adefa, Horacio Losoviz, consideró que “fue muy injusto al sostener que la UIA no sirve para nada”.

LA BANCA

OTRA

(*Por Alfredo Zaiat*) La city volvió a sacudirse. Otro banco extranjero avanzó sobre uno nacional. Y el que en esta oportunidad cambió de dueño fue el que hasta hace poco era el número uno de las entidades privadas. Desde ayer el Banco Río ya no es manejado por la familia Pérez Companc. El control pasó a manos de la familia española Botín, del Banco Santander, que desembolsó la friolera de 700 millones de dólares por el 35 por ciento del capital del Río. En la operación se pactó que con esa tenencia se transferirá también el 51 por ciento de los derechos de voto, lo que le otorgará al Santander el gobierno de la entidad. El Río fue valuado entonces en unos 2000 millones de dólares. Esta venta profundiza la tendencia de acelerada concentración y extranjerización que está atravesando a todo el sistema financiero argentino.

También muestra que la plaza local se ha convertido en uno de los campos de batalla predilectos de la banca española. La guerra se extiende por toda la región, pero aquí ha adquirido mayor intensidad. Los españoles se lanzaron a conquistar el mercado financiero latinoamericano al registrar una violenta caída de la rentabilidad en su propia plaza, debido a la fuerte competencia. Las abultadas ganancias de los bancos argentinos los convocaron. El Río es uno de los que registra las utilidades más atractivas: en su último ejercicio, a junio del año pasado, registró un beneficio neto de 90,3 millones de pesos, y en el período de nueve meses finalizado el 31 de marzo, el resultado alcanzó los 108,5 millones. Esto implica un retorno del 20,2 por ciento anual, tasas que se repiten en otras entidades.

Con ese anzuelo, el Santander, el Bilbao Vizcaya y el Central Hispano salieron agresivamente a comprar bancos latinoamericanos, y cada uno de ellos sube la apuesta de su competidor. El año pasado pegó primero el Central-Hispano, adquiriendo en sociedad con el Grupo Luksic el Credit Lyonais (actual Banco Tornquist). Operación que quedó opacada con la movida del BBV, que desembarcó en el Francés para luego absorber el Crédito Argentino. Al Santander, que a comienzos de los ‘90 se retiró del negocio minorista en Argentina, no le quedaba otra que apostar fuerte. Y el Río fue el banco elegido.

La pelea por ser el primer banco privado se ha convertido en una carrera que tiene de protagonistas al Galicia, al Francés-Crédito Argentino y ahora al Río-Santander. Cada uno se puede adjudicar el liderazgo, según el rubro que considere. El Galicia es el más grande por depósitos; el Francés-Crédito, por patrimonio, y el Río-Santander se ubica al tope de la tabla por activos.

Para alzarse con la entidad de Pérez Companc compitió con el Citibank, que había elevado la oferta inicial de la familia Botín. El Citi quedó relegado por tres motivos: desde Estados Unidos, por restricciones legales, no se aprobaba la operación de fusión con el Río; tenía la oposición del management del Río, y fundamentalmente porque Botín subió su propuesta económica. Gregorio Pérez Companc puso el cartel de venta a su banco porque decidió concentrar el grupo en el área energética, de telecomunicaciones y en la actividad agropecuaria. Con esa estrategia ya se desprendió de varias empresas, y espera ofertas por sus emprendimientos inmobiliarios (entre ellos el Alto Palermo Shopping).

El Santander se quedó con una opción de compra de un paquete adicional del 15 por ciento del capital. Pérez

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

NACIONAL EN RETIRADA. EL SANTANDER COMPRO EL RIO

CONQUISTA ESPAÑOLA

Pérez Companc decidió vender el Banco Río para concentrar el grupo en el negocio energético. Eligió al Santander, luego de que los españoles superaran la oferta del Citibank, y embolsó 700 millones de dólares. Así, la banca nacional sigue perdiendo posiciones a manos de la extranjera. La plaza argentina se ha convertido en el campo de batalla más encarnizado de la competencia que están teniendo los bancos españoles a nivel regional.

Companc embolsó 594 millones de dólares por entregar el control, más otros 100 millones en acciones del Banco Santander de Chile. Esa tenencia equivale al 6 por ciento del capital de esa entidad trasandina. Para cerrar la operación, los españoles realizarán una oferta pública de acciones del Río. Así, el capital quedará distribuido de la siguiente manera: Santander, luego de ejercer la opción, detentará el 51 por ciento del capital; inversores bursátiles, un 30, y el resto quedará en poder de Pérez Companc, acciones que venderá más adelante. La jugada del Santander no movió solamente el tablero bancario, sino que también conmocionó el de las AFJP. Tras la compra del Río, los españoles pasarán a ser socios de dos Administradoras líderes: Siembra y Orígenes. Pero de acuerdo a las normas de la Superintendencia de AFJP, una misma entidad no puede participar en dos compañías previsionales. Los socios de Siembra son el Citibank y el Río, mientras que los de Orígenes son los bancos Santander y Provincia de Buenos Aires y Metropolitan Life. El Citi ya adelantó que no abandonará el negocio de la jubilación privada.

Gracias al Central

Pedro Pou, presidente del Banco Central, atendió ayer a **Página/12** para comentar la venta del Banco Río al Santander. No quiso entrar en detalles de la operación, pero destacó que ésta, como otras megafusiones, se ha concretado acorde con las medidas dispuestas en los últimos años por el BC. Pou señaló que se reunió con ejecutivos del Santander y del grupo Pérez Companc para ponerse al tanto de la transacción. Lo que sigue fue la breve conversación que mantuvo con este diario.

–¿Cómo evalúa la operación Santander-Río?

–En los últimos años tomamos medidas prudenciales muy estrictas. Los bancos se quejaban por esas normas (mayores exigencias de capital) porque les imponía costos muy altos. Pero ese costo ha sido finalmente una inversión, ya que ahora el sistema es más sólido. Y en un contexto macroeconómico ordenado, el negocio financiero aumentó su atractivo. En definitiva, lo que estamos viendo en el mercado es el resultado de haber trabajado en el ordenamiento del sistema financiero. Ahora los inversores extranjeros se animan a pagar precios altos por los bancos. Precios que implican tasas del retorno del 16 por ciento anual.

–¿No le preocupa el avance de la banca extranjera sobre la nacional?

–Algunos analistas mencionan como hecho negativo de este proceso la extranjerización de la banca. Pero mientras haya suficiente competencia, y nosotros la vamos asegurar, no se crearán rentas monopólicas. Ni giros de rentas monopólicas al exterior. Esto será posible manteniendo la apertura del sistema.

Emilio Botín, junto a su hija Ana, manejan el Santander, que en la región ya invirtió u$s 3400 millones.

Controla 9 bancos comerciales y 7 de inversión, con una red propia de 1200 oficinas en Iberoamérica.

Gregorio Pérez Companc se aleja del negocio financiero. Prefiere el petróleo y los campos.

Con lo recaudado invertirá en otros países de la región en sus negocios estratégicos.

Alejandro Elías

Casamiento en la City

–en millones de pesos, marzo 1997–

	Río	Santander	Río+Santander
Activo	6632	1835	8467
Pasivo	5888	1773	7661
Patrimonio	744	63	807
Préstamos	3664	129	3793
Depósitos	3160	31	3191
Resultado	108	-3	—
–en cantidad–			
Sucursales	165	4	
Personal	4309	124	

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Banco Central.

Movimientos en el ranking

–en millones de pesos, marzo 1997–

	Patrimonio	Activo	Depósito
Nación	1938	14.702	8603
Provincia Bs. As.	1386	10.044	6606
Francés+Crédito	916	7488	3776
Galicia	815	7839	4109
Río+Santander	807	8467	3191
Citibank	403	4628	2820
Boston	315	4257	2120

Fuente: Elaboración propia con base en datos del Banco Central.

Opinión

*Por José Luis Machinea **

Un sistema para pocos bancos

En los últimos meses y especialmente las últimas semanas el mercado financiero argentino se ha visto "sacudido" por la compra de bancos locales por bancos del exterior. ¿Cuáles son los motivos detrás de este proceso y qué podemos esperar en el futuro? Las razones tienen que ver con factores internos e internacionales.

En lo que respecta a los factores internacionales, el tema fundamental se relaciona con la competencia creciente de los fondos de pensión, mutuales y compañías de seguros en el manejo de los activos financieros en el mundo. Ello ha dado lugar a la creación de capacidad ociosa en los bancos, lo que unido a la desregulación de los sistemas financieros (más regulación prudencial junto con menos regulación de tasas, orientación del crédito) ha conducido a una fuerte competencia en el mercado y una aceleración en el proceso de fusiones y absorciones.

En lo que respecta a los factores internos, hay varios elementos a remarcar:

a) La concentración del sistema financiero argentino es bastante menor que las de Chile, México, Brasil, España y Canadá.

b) Las regulaciones del Banco Central de la República Argentina implican una exigencia de capital bastante superior a la internacional (del orden del 50%), como consecuencia de los requerimientos de capitales *mínimos* y de las mayores exigencias asociadas a mayores tasas de interés.

c) Dadas las exigencias de capital del Banco Central, para muchos bancos nacionales su capital comienza a ser una clara restricción para su futura expansión; ello unido a un sistema financiero que en términos nominales debiera duplicarse en los próximos cinco años (*tasa de crecimiento anual del 15%) y por lo tanto* exigiría el doble de capital. Dado que las ganancias de los bancos son inferiores al 15% del patrimonio, ello exigiría el aporte de recursos de fuentes externas para la mayoría de los bancos del sistema.

d) Mayor exigencia de capital dado el fuerte desarrollo tecnológico que seguramente demandará mayores inversiones en los próximos años.

En síntesis, nos enfrentamos a una situación en la que el sistema financiero argentino muestra un grado relativo de concentración menor al de los países de desarrollo relativo más o menos similar en un contexto internacional en que los bancos buscan posicionarse para la "pelea final" por el control del mercado financiero internacional. A ello se agrega el fuerte crecimiento esperable en el sistema financiero argentino en un contexto de mayor monetización y bancarización. Sin embargo, sería difícil entender la precipitación del proceso de fusiones, absorciones y extranjerización de nuestra banca argentina si no tomáramos en cuenta las regulaciones del Banco Central; son ellas las que están forzando –a mi juicio sin necesidad– la aceleración de este proceso.

Por lo tanto, de mantenerse las actuales reglas del juego, es probable que presenciemos en los próximos meses una continuación del proceso de concentración y transacionalización del sistema financiero. Tendremos así un sistema financiero "más sólido", dado el mayor patrimonio de los bancos extranjeros. Lo que no es evidente es que de esa manera tengamos un sistema financiero más acorde con las necesidades del país, en especial de las empresas pequeñas y medianas y de vastas regiones de la Argentina. Los empresarios argentinos se convertirán en –usado la expresión del presidente de Adeba– "rentistas" y las decisiones de expansión e inversión comenzarán a depender en forma creciente de decisiones que se toman a miles de kilómetros de distancia. Esto tendrá algunos aspectos positivos y otros negativos, pero por sobre todas las cosas esperamos queestas decisiones coincidan con las vastas necesidades insatisfechas en materia de servicios financieros que hoy tiene la sociedad argentina.

** Ex presidente del Banco Central*

AFP

El presidente Menem en un encuentro casual con argentinos en Berlín.
"Los alemanes estuvieron lentos", desafió, para motivar inversiones.

¿El obelisco es alemán?

Ramón Hernández, Alejandro Tfeli y otros tres amigos menemistas se abrazaron bajo la llovizna berlinesa y sonrieron para la foto. Detrás, la magnífica Puerta de Brandemburgo. A los costados, las grúas y máquinas que construyen la que será zona gubernamental en la nueva capital de Alemania. El presidente Menem había cruzado la Puerta a pie, con el alcalde de Berlín como acompañante, desde el lado occidental hacia el oriental, como se entraba en Berlín cuando la Puerta fue erigida. Un grupito de argentinos con banderines de plástico se emocionaron. "Carlos, querido, el pueblo está contigo", lograron atraer la atención del Presidente, que cambió el rumbo oficial y se acercó a saludar.

Menem venía de inaugurar la nueva residencia del embajador argentino en Berlín, en un barrio residencial cercano a la que fue la zona norteamericana después de la Segunda Guerra. Allí difundió un dato desconocido para la gran mayoría de los argentinos: el obelisco es alemán. "Fue construido por Siemens", explicó. El Presidente colocó después una ofrenda floral en la Nueva Guardia, el monumento a las víctimas sobre la Unter den Linden, la que fue la avenida de Hitler.

Menem les explicó a los alemanes cómo es la cosa

Menem pidió a los alemanes que inviertan en Argentina y se permitió recomendarles políticas económicas. "Ya me han pedido consejo Bill Clinton y el rey de España."

Página/12
EN ALEMANIA

(Por Graciela Mochkofsky, desde Bonn)

Carlos Menem entró ganador al encuentro con el inmenso Helmut Kohl en la Cancillería Federal alemana. Venía de los elogios del presidente Roman Herzog, quien la noche anterior coincidió con el sudamericano en que Argentina cumpliría los requisitos para entrar a Maastricht, y estaba lleno de confianza. En la breve reunión cada uno mencionó los temas que le preocupaban. El alemán habló del Euro, la moneda continental, de las elecciones en Francia y del nuevo gobierno en Gran Bretaña; el argentino tenía una sola cosa en mente: que los germanos participen de las privatizaciones que le quedan por hacer.

"Los alemanes estuvieron lentos", había dicho Menem esa tarde ante un centenar de empresarios alemanes y argentinos, para explicar por qué no participaron de las privatizaciones que impulsó su gobierno desde 1991. Un directivo del Dresdener Bank, Albretch Radecke, provocó las risas del público cuando le pidió que le explicara a Helmut Kohl, en la reunión de esa tarde, cómo había que hacer para lograr los índices de Maastricht.

–Esta propuesta me la vienen realizando de todos los países del mundo -respondió Menem con expresión seria–. Se lo digo con toda humildad. Enviados de Estados Unidos me dicen que hable con Bill Clinton. La vez pasada me pidió el rey de España. Es cuestión de un poco de coraje y decisión, y un poco de suerte.

Sobre el final de la respuesta, Menem suavizó: "Pero yo no le puedo aconsejar a un hombre tan capaz y talentoso cómo se gobierna su país. Cada cual sabe dónde le aprieta el zapato".

A Kohl el zapato le aprieta en el ajuste que tiene que hacer para llegar al 1° de enero de 1999 como líder de la unidad monetaria europea. El tema casi excluyente en los medios alemanes es la derrota del gobierno de centroderecha francés en la primera vuelta de las elecciones de este fin de semana, porque fue una muestra de los obstáculos que pueden encontrarse en el camino a Maastricht. Los alemanes están temerosos por lo que pueda haber al final de esa senda (ver aparte).

¿Cuál ha sido el costo social de las condiciones Maastricht de Argentina? Para el presidente Menem, casi ninguno. "Las protestas han sido enormemente magnificadas por los medios –dijo a una periodista de la cadena ECO preocupada por la situación social en el país sudamericano–. Argentina tiene 6.000 municipios, hay problemas en cuatro de ellos. Dos fueron solucionados, dos están en vías de solución. Argentina está creciendo y está creciendo el empleo."

En la breve reunión que mantuvieron Kohl y Menem (no duró más de quince minutos) durante el atardecer de Bonn, el canciller mencionó los temas que preocupan a Alemania: la adopción del Euro, las elecciones francesas, la victoria de Tony Blair en Inglaterra y el acuerdo entre Rusia y la OTAN. Sobre el asunto que interesaba a Menem de manera excluyente, el de las inversiones alemanas en Argentina, Kohl explicó que el "costo alemán" es más alto que el de otras nacionalidades, y le pidió que considerara eso en el momento de las licitaciones que quedan por hacer en Argentina. El riojano pidió mejoras en la relación comercial entre ambos países –la ampliación de la importación de carne por parte de la Unión Europea, la reducción del costo de los seguros para cubrir riesgos de exportación–, y garantizó el interés argentino en la venta de empresas a Alemania.

Serán lentos pero igual los queremos

Alemania fue "lenta" porque "estaba ocupada en el Este europeo; allí fueron los esfuerzos económicos después de la caída de la cortina de hierro –explicó a **Página/12** un representante de empresas alemanas establecidas en Argentina–. Es cierto que Alemania quedó muy relegada en el proceso de privatizaciones de Argentina. Es que había otras prioridades". Solo un 0,3 por ciento de las inversiones netas de Alemania en el exterior van a Argentina. Para el este de Europa, son 7,4 por ciento.

–¿Cuándo entramos a Maastricht? –le preguntó esta cronista a Di Tella durante una de las pocas pausas entre reuniones que hubo en esta gira. El día anterior Menem había asegurado que Argentina cumple mejor que los países europeos con los requisitos fijados para entrar a la unión europea y Herzog había dicho algo parecido.

–No. ¿Por qué? –respondió irritado–. Lo que ha dicho el presidente Herzog ayer es que Argentina cumple los requisitos para entrar a Maastricht. Pero no somos europeos.

–¿Por qué estaría interesada Alemania ahora en las privatizaciones argentinas si no lo estuvo antes?

–Antes estaba el tema de los países del Este. Creo que ahora las condiciones están dadas.

El esfuerzo de Menem estuvo puesto en convencer a los alemanes de que Argentina es rentable. ¿Los problemas? "Crecimos muy velozmente. Es una crisis de crecimiento", les explicó. En síntesis: la minería es un boom, las carnes rojas ya no sufren riesgo de aftosa y ahora, con la incorporación de Chile como socio del Mercosur, hay salida al Pacífico. El río Paraná "es uno de los más grandes del mundo" y en el año 2000 habrá cielos abiertos para todas las compañías del mundo. El Mercosur "está creciendo" y es "un foco de atracción muy superior al NAFTA porque no tenemos problemas ni éticos ni religiosos ni de ningún otro tipo".

Menem también garantizó a los alemanes que Argentina casi no tiene riesgo país porque "el riesgo gobierno es nulo. Democracia, libertad, respeto a todo el mundo es la constante".

El desbalance comercial

- Según datos de la Fundación Invertir las inversiones alemanas en Argentina son unos 1.500 millones de dólares repartidos en 120 empresas. - Los principales productos exportados desde Argentina son carne, semillas y frutos oleaginosos, productos lácteos. El volumen exportado bajó sustancialmente entre el '95 y el '96.

- Los principales productos importados de Alemania son calderas, máquinas y artefactos mecánicos; máquinas y aparatos eléctricos; autos, tractores, otros vehículos.

- La balanza comercial argentino-alemana en el '96 fue negativa en 859 millones de dólares según el Indec.

Ecos con acento francés

El asunto que más preocupa al gobierno de Helmut Kohl en estos días es la adopción del Euro como moneda continental el primer día de 1999. Pero, para lograrlo, Alemania tiene que cumplir con las exigencias del Tratado de Maastricht, firmado en 1993. El problema es el ajuste que implica. Los alemanes están molestos por los recortes a los beneficios sociales que ha emprendido el canciller federal. Pero él está decidido a liderar el ingreso a la unidad monetaria, mucho más ahora que Francia parece estar quedando rezagada en la carrera.

The International Herald Tribune sostuvo ayer, en un análisis de la derrota del gobierno conservador francés en las elecciones de este fin de semana, que "la negativa de Francia a ajustarse el cinturón llega en un momento en que Alemania enfrenta dificultades políticas que podrían debilitar su decisión de reducir su presupuesto para alcanzar el criterio de unidad monetaria. Junto con el problema en Alemania, donde el gobierno lucha por revaluar las reservas de oro del Bundesbank, subir los impuestos y congelar el gasto, la confianza de Europa en lanzar el Euro en 1999 se había deslizado sustancialmente", después de la experiencia francesa.

Otro artículo, publicado hace un mes en una edición especial sobre Europa de la revista *The New Yorker*, explicó que tanto Kohl como los demás jefes de Estado europeos "están preocupados por el masivo desempleo que abruma al continente. Confían en que uniendo sus monedas podrán forjar un bloque comercial tan formidable como para competir con Norteamérica". Pero los votantes europeos miran el proceso con temor y escepticismo. "Muchos de los más fervientes opositores al Euro pueden encontrarse en el país de Kohl", sostuvo el artículo. "Estos quieren un marco estable más allá de ninguna otra cosa, pero temen que (un regreso al) el militarismo sea más probable sin el marco".

El invierno pasado, más de la mitad de los alemanes rechazó la unión monetaria, según la revista *Focus*. Alemania pasaba por su peor crisis económica en 45 años, con la tasa de desempleo más alta desde 1933 (12,2 por ciento). "Los alemanes murmuran *Weimar conditions*", reportó *The New Yorker*, en referencia al momento en que el desempleo echó a los alemanes en los brazos de Hitler.

RAYMUNDO GLEYZER

Cineasta - Periodista
Desaparecido desde el 27-5-76

Mañana ya
la sangre no estará.
Al caer la lluvia,
se la llevará.
Acero y piel,
combinación tan cruel.
Pero algo en nuestras mentes
quedará.

¡No te olvidamos!
Tu familia

Hacé NUMEROS
(MUSIMUNDO CONVIENE)

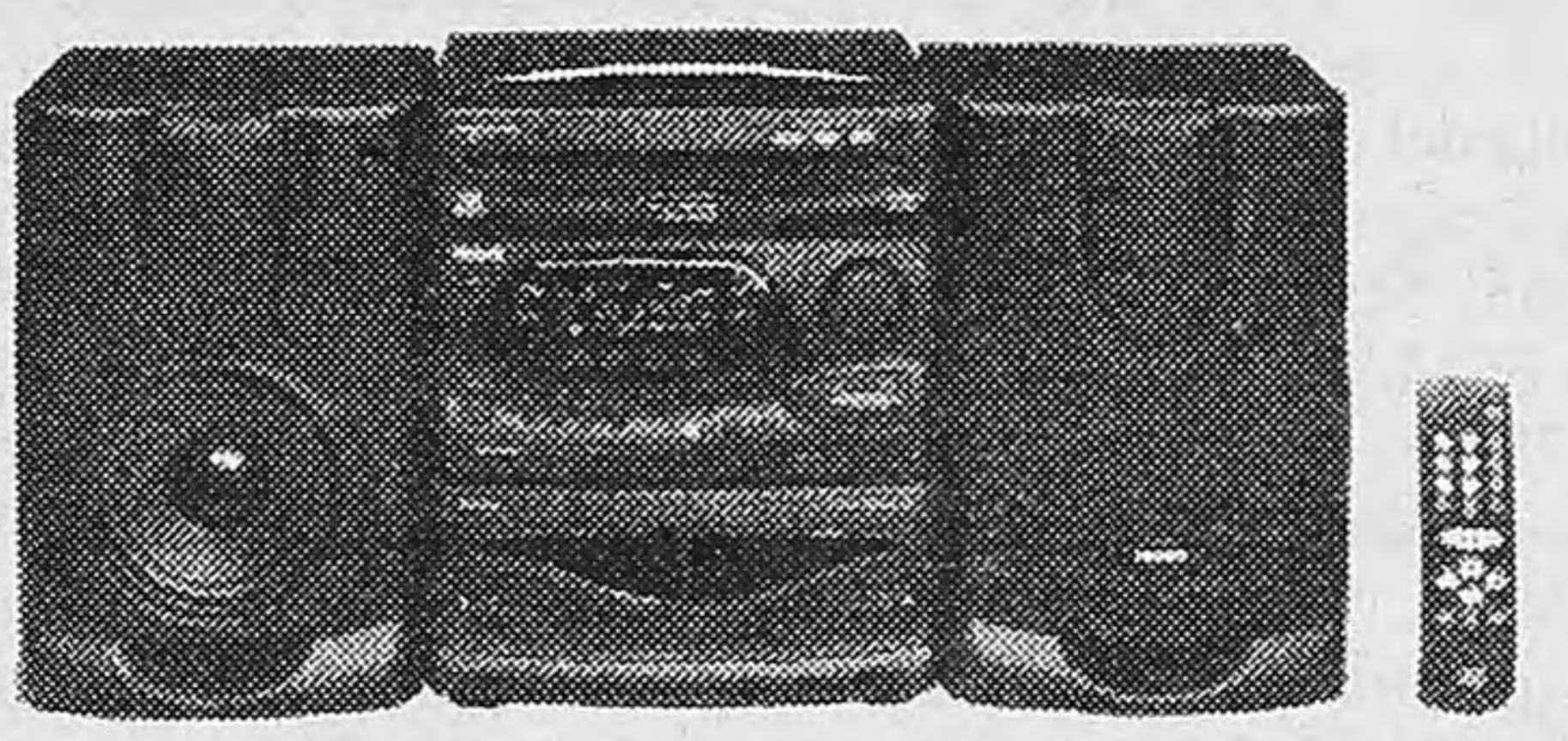
10 COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10 !!!
(2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO)

3 O TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES !!!

60 EN AMBOS CASOS LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS DESPUES DE LOS 60* DIAS !!!

Con estas promociónes podés comprar desde un Compacto hasta un Minicomponente, Televisor, Computadora o cualquier producto que comercialice MUSIMUNDO.

REPRODUCTOR DE CD X 3/
DOBLE CASETERA CON AUTOREVERSE
360W PMPO/ RADIO AM-FM CON
20 MEMORIAS/ EFECTO DBB
(REFUERZO DE GRAVES)/
GRABACION SINCRONIZADA



E394

MINICOMPONENTE
PHILIPS
FW 372 C
AHORA
10 Cuotas Fijas de
$ 71 83
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 629

Precio de Lista $ 663/ PTF $ 718,25

CONTESTADOR DIGITAL/ FUNCION MANOS
LIBRES/CORTE AUTOMATICO DE PAPEL/
ALIMENTADOR AUTOMATICO PARA
10 DOCUMENTOS/SELECCION AUTOMATICA
POR AGENDA PARA 80 NUMEROS/COMANDOS,
MENSAJES DE DISPLAY Y REPORTES EN ESPAÑOL...

FA80

FAX
SIEMENS
HF-2440
AHORA
10 Cuotas Fijas de
$ 56 55
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 495.-

Precio de Lista $ 522 / PTF $ 565,50

RADIO AM-FM/
2 MODOS DE DESPERTADOR
(RADIO O ZUMBADOR)/
PANTALLA LED DE COLOR VERDE/
FUNCION SLEEP...

J2803

RADIO RELOJ
SONY
ICF-130
AHORA
10 Cuotas Fijas de
$ 5 42
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 47

Precio de Lista $ 50 / PTF $ 54,17

MasterCard argencard VISA CARTA FRANCA CABAL CREDENCIAL AMERICAN EXPRESS Cards TARJETA SHOPPING

MUSIMUNDO

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555** / ***Venta por teléfono***

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

* PLAZO MINIMO APROXIMADO, EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA Compra mínima $20 - Vigencia hasta el 31/05/97 / TEA 16,05%

LA JUSTICIA ESPAÑOLA PEDIRA SUS CAPTURAS INTERNACIONALES

Astiz y Massera siguen a Galtieri

Por las desapariciones de ciudadanas españolas y sus hijos en la ESMA durante la última dictadura militar, el juez Baltasar Garzón está a punto de pedir la captura internacional de distintos marinos, como Massera, Astiz, El Tigre Acosta, Rolón y Pernías. Estos nombres se sumarían al del ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, quien no puede abandonar el país sin ser detenido por Interpol.

El juez Baltasar Garzón pedirá en un mes la captura internacional de los marinos Astiz, Massera, Rolón y Pernías, entre otros.
Tomará como base la declaración de ciudadanos españoles que estuvieron secuestrados en el campo de detención que funcionaba en la ESMA.

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Ernesto Semán, desde Madrid) **El juez Baltasar Garzón escuchó ayer durante todo el día las declaraciones de cuatro ciudadanas españolas que estuvieron secuestradas en la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) entre 1976 y 1978, con lo que dio el último paso previo a pedir la captura internacional de –entre otros– los marinos Alfredo Astiz, Jorge "El Tigre" Acosta, Jorge Rolón y Mario Pernías. Las mujeres confirmaron que vieron un mínimo de 25 partos, que hubo al menos tres casos de ciudadanas españolas que dieron a luz dentro de la ESMA niños que tampoco aparecieron y relataron que en las navidades de 1977 y 1978 vieron al ex almirante Emilio Eduardo Massera *en el campo* de concentración. La combinación de estos dos elementos podría llevar a la Justicia española a incluir al ex dictador argentino dentro de las nuevas órdenes de captura.**

Gobierno incómodo

"Armaron una sala especial dentro de la ESMA para los partos, que ellos le decían la Maternidad Sardá... A las mujeres que parían les hacían escribir cartas a sus familiares para que se hicieran cargo de las criaturas, y luego se llevaban a los bebés", relataron ayer las mujeres ante Garzón, quien seguramente no conocía la Maternidad Sardá, pero entendía perfectamente lo que decían, ya que lleva más de un año investigando la desaparición de ciudadanos españoles en Argentina. Hasta hoy, la consecuencia más importante de su investigación es el pedido de captura internacional que pesa sobre el ex presidente de facto Leopoldo Fortunato Galtieri, quien no puede abandonar el país sin ser detenido por Interpol.

Ana María Martí, Alicia Millia, Sara Solarz de Osatinsky, Nilda Orazi y Susana Burgos llegaron a la mañana temprano al despacho de Garzón de la calle Génova, a pocas cuadras de la sede del gobernante Partido Popular, uno de los menos interesados en el avance de la investigación. Las mujeres llegaron con sus declaraciones escritas, a las que les hicieron agregados orales en el momento del testimonio. En algunos casos –como el de Solarz de Osatinsky–, su escrito ratifica la declaración hecha el 12 de octubre de 1979 en París.

Los nuevos testimonios aumentan la documentación de la causa. Según Carlos Slepoy –el único argentino de los abogados que colabora con el juez Garzón–, de los testimonios se desprende la identificación de "al menos 100 víctimas y más de 20 represores". "Los testimonios son coincidentes e inequívocos en señalar a los represores", agregó cuando **Página/12** le preguntó si las declaraciones dejaban abierta la puerta para pedir la prisión de los marinos identificados.

La novedad tampoco caerá bien en Buenos Aires, donde el gobierno se preocupó especialmente por la situación judicial de Galtieri. El presidente Carlos Menem no quiere que la ola de juicios que se desarrollan en Europa dañen la imagen de su gestión –durante la cual indultó a los jefes de las juntas militares que habían sido condenados por los mismos delitos que ahora se juzgan en Francia, Italia, España y Suecia–, y en su desesperación llegó a intentar una comunicación con Garzón, que consta en la causa y es motivo de controversias. El segundo de Alberto Kohan en la Secretaría General de la Presidencia, Ricardo Romano, lo negó y dijo que la versión obedecía a que Garzón era el agente de prensa de la izquierda argentina en Europa.

Menos conspirativos, los funcionarios del juzgado no dudan de que la llamada fue hecha desde la Presidencia de la Nación, y no les faltan motivos para estar convencidos de ello. En la semana posterior al 25 de marzo –cuando se libró el auto de prisión a Galtieri–, un funcionario de la embajada argentina en España fue al juzgado para buscar los fundamentos del pedido de prisión, y el mismo pedido se repitió unos días después, por teléfono, de parte de un funcionario de Interpol Buenos Aires.

"Feliz Navidad"

Fuentes del juzgado dijeron que, de todos modos, la redacción de los autos de procesamiento llevará unos treinta días, por lo que habrá que esperar hasta julio para que se libren los pedidos de captura. Entre los señalados se encuentran Astiz, Acosta, Rolón y Pernías. Pero las mujeres describieron también el caso de Cecilia Viñas –ciudadana española– secuestrada en la ESMA y quien tuvo a su hijo en cautiverio. Según los testimonios agregados ayer, el capitán de navío Jorge Vildosa se habría apropiado de la criatura. En sus declaraciones se describen cerca de 25 nacimientos, ya que las mujeres embarazadas pedían que alguna compañera de cautiverio las acompañara durante el parto, lo que facilita la reconstrucción de muchos de los casos.

La desaparición de niños, y su posterior apropiación por parte de personal de las fuerzas que coordinaban la represión, es uno de los puntos más importantes de la investigación. La Justicia española considera que la desaparición de niños es un delito que no prescribe, por lo que sus responsables pueden ser juzgados y condenados más allá del tiempo transcurrido.

Las declaraciones también coincidieron en que Massera fue personalmente a la ESMA en las navidades de 1977 y 1978 para "desearles Feliz Navidad" a los detenidos, lo que complica su situación. Massera ya fue juzgado en Argentina, por lo que Garzón estudia la posibilidad de juzgarlo por delitos que no fueron incluidos en el juicio a las Juntas Militares, y dentro de ellos podría incluir el de genocidio y el de la desaparición de niños.

Durante el día de ayer también declaró Dionisia López Amado, Madre de Plaza de Mayo, y el periodista Eduardo Anguita, quien aportó precisiones sobre la desaparición de su madre –también española– ocurrida en junio de 1978. En el breve encuentro con Garzón, Anguita le entregó un ejemplar del libro *La voluntad,* que escribió junto a Martín Caparrós. El libro describe el desarrollo del peronismo y de las fuerzas de izquierda hasta el golpe del '76, cuando comenzaron los delitos que hoy juzga Garzón en Madrid.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

¿Qué pasa si cae Yabrán?

La pregunta no está en la calle, porque nadie cree que suceda. Pero sí en las redacciones periodísticas, donde percepción y datos se acumulan e indican, aunque no con seguridad, que el caso Cabezas ya cerca al "papimafi" de modo terminante.

Al obvio revés de lo que dijo el gobernador Duhalde ("Yabrán tendrá que demostrar su inocencia"), nadie es culpable hasta verificarse lo contrario. Por eso el interrogante invita a la *deducción política* y no a la ulterioridad judicial, que está por verse.

Si cae Yabrán, un primer dato será el certificado de que cuando existe vocación de investigar y esclarecer se arriba a buen puerto indefectiblemente. Pero, enseguida, deberá tomarse nota de otra cosa: la vocación habrá existido porque el jefe bonaerense necesita dilucidar el crimen, como sea. Octubre está cerca, por mucho que nada asegure la ligazón entre impunidad y pérdida de votos. Entonces, mejor prevenir. Porque se corre el riesgo de que un esclarecimiento impactante sepulte casos no menos tenebrosos, aún en tinieblas: Bru, Bulacio, Bonino. Y otras decenas de hechos en los que, al no mediar el nombre de una revista conocida ni la subsecuente indignación pública, hay carencia de necesidades electorales.

El segundo punto tiene que ver, también, con las apariencias. Por lo tanto, se estrecha con el primero. ¿Yabrán preso significaría un cambio *estructural* en la escala de valores que encarna el menemismo?

Una pista, política, es clave para contestar a esa pregunta. Duhaldistas y menemistas (valga aquí diferenciarlos por razones de convención, que sirven para expresar intereses coyunturales diferentes pero jamás disidencias de fondo) coinciden al definir lo siguiente: el caso Cabezas es un hecho policial que puede tener connotaciones políticas. Y no. *Es un hecho político con connotaciones policiales.*

La distancia entre ambas definiciones es tan enorme como esta otra: Yabrán como grano aislado de los mecanismos del poder o Yabrán como *expresión del poder.*

Otro asunto de estas horas sirve de analogía. El affaire IBM-Banco Nación, con acusaciones de coima que involucran a un ex presidente y un ex director de la entidad; un ex subsecretario general de la Presidencia y la cúpula de la multinacional informática en Argentina. Se ordenó la prisión de todos, pero nadie en su sano juicio pensaría que por eso se altera en algo el nexo entre Estado, negocios y corrupción, mientras sigue la orgía de varios viva la Pepa: privatizaciones, nombramientos, contrataciones directas, desregulaciones.

Bajo esa misma e implacable lógica, vuelta atrás. Podrá caer Yabrán y no será moco de pavo. Sería un símbolo muy fuerte, demostrativo de lo que puede lograrse con voluntad y movilización social. Pero creer que su caídapueda ser suficiente para que el modelo ponga las barbas en remojo, sería como confundir a un poderoso con el Poder.

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.

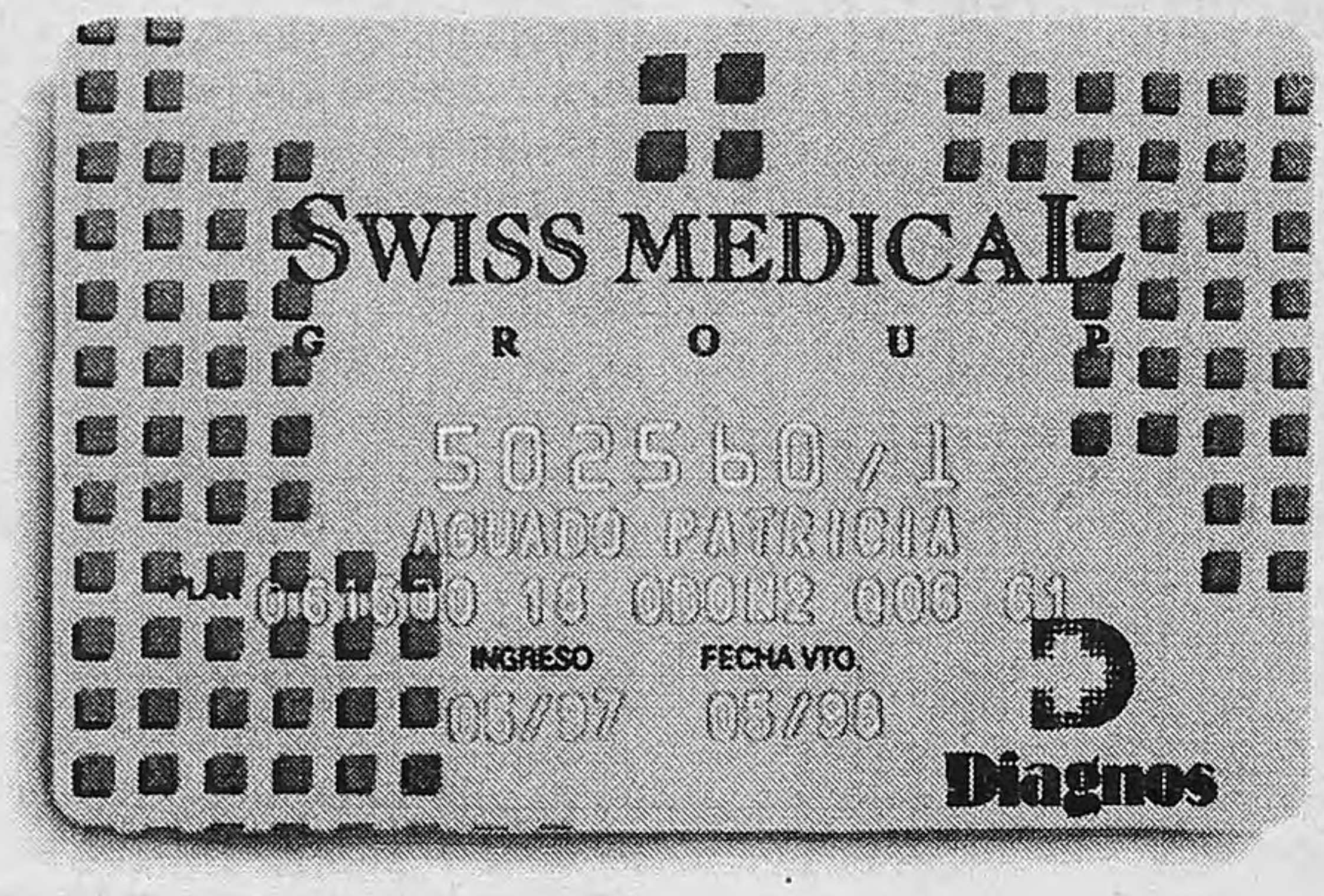
Una flota moderna . Un servicio eficiente,
seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita
de un representante.

315-6138/9

BM Braga Menéndez S.A.

BUENAS NOTICIAS

DESDE HOY, POR SER SOCIO DE DIAGNOS Y **SIN PAGAR UN PESO MÁS,** USTED CUENTA CON NUESTRAS TRADICIONALES PRESTACIONES Y ADEMÁS, CON TODOS, TODOS LOS SERVICIOS DE SWISS MEDICAL GROUP, LA ORGANIZACIÓN DE EXCELENCIA MÉDICA MÁS SOFISTICADA Y COMPLETA DEL PAÍS. FELICITACIONES.

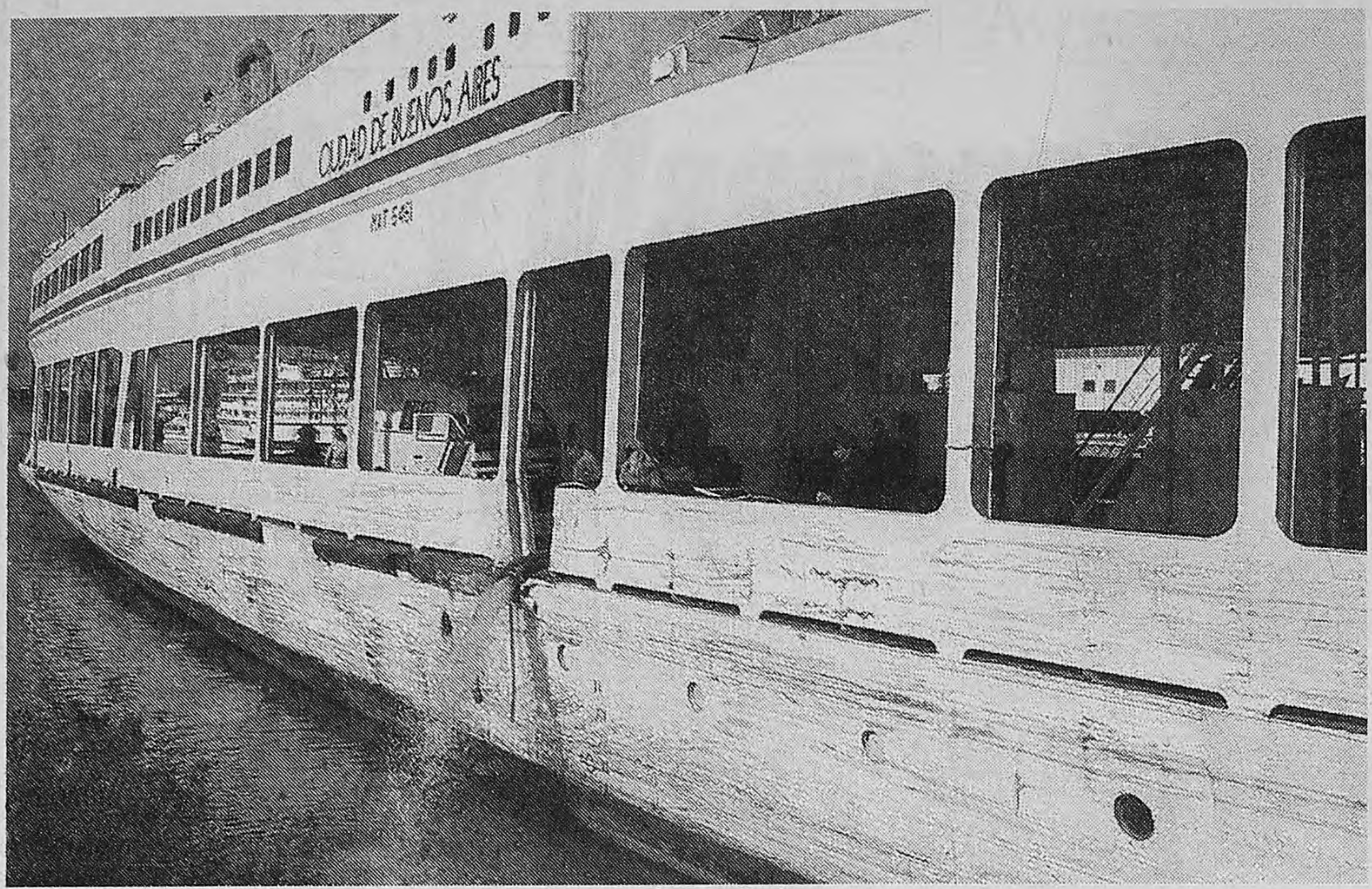


ESTE PRIVILEGIO INCLUYE A LOS EX-SOCIOS DE DIAGNOS QUE -HABIÉNDOSE RETIRADO DURANTE EL CORRIENTE AÑO- REINGRESEN EN LOS PRÓXIMOS 30 DÍAS. A QUIENES, ADEMÁS, SE LES RESPETARÁ TANTO LA ANTIGÜEDAD COMO EL VALOR DE LA CUOTA. EN ESTOS CASOS CONSULTAR AL 806-1666.

Diagnos

Infórmese en el Centro Swiss Medical de atención al cliente: Arenales 1826, 3º Tel.: 815-0441 (líneas rotativas) o al Tel.: 823-2500 (las 24hs.) o en cualquiera de las sucursales Swiss Medical: Av. Santa Fe 2443 Tel.: 825-3100 - Av. Santa Fe 3700 Tel.: 833-2050 - Quintana 500 Tel.: 804-1666 - Sucre 2499, Belgrano Tel.: 787-3335 - Chacabuco 477, San Isidro Tel.: 742-8681

ACUERDO CELEBRADO POR DIAGNOS S.A.M.A., PARA SUS ASOCIADOS DE CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES



El ferry "Ciudad de Buenos Aires" mientras era desagotado.

Un ferry con dos metros de agua y 400 pasajeros

La Prefectura Naval impidió que saliera hacia Colonia un barco de la empresa Ferrylíneas e hizo bajar a los 430 pasajeros que ya habían abordado, después de que se descubriera que la nave tenía una fisura y en una de sus bodegas ya había dos metros de agua. La empresa dice que no había riesgo de hundimiento.

La Prefectura Naval porteña impidió ayer que un buque de la compañía Ferrylíneas zarpara del puerto de Buenos Aires con 430 pasajeros a bordo, al detectar que la nave tenía una fisura que provocó el total anegamiento de una de sus bodegas. Aunque el gerente general de la empresa, Alberto Arroyo, afirmó a *Página/12* que el ferry "no corría peligro alguno de hundirse", el prefecto mayor Aparicio, jefe de la Prefectura Naval de Buenos Aires, informó que la repartición a su cargo denunció el caso ante la jueza federal María Servini de Cubría, por considerar que "en principio hubo negligencia por omisión al no haberse informado a las autoridades que la nave no estaba en condiciones de navegar". El funcionario afirmó también que "nos llama la atención que hayamos tenido que ser nosotros quienes notificaran a una empresa que transporta cuatrocientas personas a bordo que tenían agua en la bodega de su barco".

El ferry "Ciudad de Buenos Aires" se disponía a cumplir ayer con su servicio de las 8.45 a la ciudad uruguaya de Colonia. Pero, según Aparicio, a una patrulla que operaba en la zona "le pareció ver algo escorado (inclinado) el barco", por lo cual improvisó una inspección a la nave antes de su salida de puerto. Cuando los efectivos de Prefectura llegaron a la bodega número 5, detectaron que estaba cubierta por casi dos metros de agua. Esta situación provocó el desalojo ordenado de los pasajeros, que zarparon en otro barco –el "Nicolás Mihanovich"– rumbo a su destino. Mientras tanto, en el ferry accidentado se dispuso el desagote de agua por parte de los bomberos. Los inspectores de la Dirección Policial de Seguridad en la Navegación encontraron en el casco una fisura de cincuenta centímetros por dos que causó la filtración.

Si bien la Prefectura admitió que el "Ciudad de Buenos Aires" estaba autorizado a navegar por tener vigente su "Certificado de Seguridad" -documento que se emite en todas las inspecciones técnicas a los barcos– hasta julio de 1998, Aparicio señaló que "la empresa tendría que haber informado previamente que se produjo una rotura en su casco", trámite que no se cumplió. "Desconocíamos la existencia de esa rotura", afirmó ante este diario el gerente de Ferrylíneas. Sin embargo, el prefecto afirmó que "los buzos detectaron en la inspección que la rotura estaba 'cajonada con cemento' por dentro del casco, lo que supone que había sido reparada previamente" por la empresa.

El gerente de Ferrylíneas sostuvo que en ningún momento se puso en peligro la vida de los pasajeros, ya que afirmó que el ferry "hubiera llegado a Colonia tranquilamente". Sin embargo, el prefecto Wilson Cedrón, jefe de Operaciones de Prefectura, equiparó un viaje del buque en esas condiciones con "viajar con una rueda lisa del vehículo".

Pero allí no terminaron las contradicciones. Arroyo afirmó que "mucho tiempo no debe hacer que tenemos esta avería, porque una vez por semana revisamos todos los compartimientos estancos". Afirmó después que "es imposible inspeccionar más frecuentemente una embarcación que tiene 122 metros de eslora y 22 de manga". El jefe de Prefectura señaló, en cambio, que "la empresa no puede decir que es correcto que un barco que transporta más de cuatrocientas personas por viaje sea revisado semanalmente, ya que si no hace revisiones constantes, por lo menos debería instalar sensores que detecten la eventual presencia de agua".

En una actitud optimista, el gerente general de la empresa transportista señaló que "en este momento el barco se está reparando y mañana (por hoy) a las 8.45 tiene que salir a Colonia", afirmación que relativizó inmediatamente el jefe de los prefectos, quien sostuvo que "eso lo deben autorizar los inspectores, pero calculo que no lo harán hasta que no haya seguridad completa en el buque".

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 53885, "CABRERA PENCOFF, GLADYS GRACIELA" s/ carta de ciudadanía nacida el 17-12-62 en Uruguay, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín, 8 de mayo de 1997. Serafín Juan Grosso. secretario.

Municipalidad de la Ciudad de Paraná
Licitación Pública Nº 25/97

Objeto: Otorgar en concesión Provisión, Colocación y mantenimiento de rampas para peatones con explotación publicitaria.

Apertura: 16 de junio de 1997, a las 9 hs., en Escribanía Municipal, Corrientes y Urquiza 1er. piso - Palacio Municipal.

Venta de pliegos: Dirección de Adjudicación de Concesiones de Predios e Inmuebles de Propiedad Municipal, 25 de Mayo 116 planta alta.

Precio del Pliego: $ 200.-

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de COMESAÑA ROBERTO. A tal fin publíquense edictos por el plazo de tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 9 de mayo de 1997. Julio Alfredo Auliel. Secretario.

EDICTOS El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: LIQUITAY RODRIGUEZ, María Margarita, DNI 92.760.052, de nacionalidad boliviana, ocupación ama de casa, domiciliada en Manzana 13, Lote 8, Lotes Fiscales Pampa Blanca - Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 14 de abril de 1997. Inés Pemberton. Secretaria.

LAS ESTADISTICAS DE

LOS UN

(*Por Maximiliano Montenegro*) Las últimas estadísticas de mortalidad infantil disponibles en el país justifican la preocupación del Ministerio de Salud y Acción Social para que la información no trascendiera públicamente. Según los datos oficiales, a los que accedió *Página/12*, en el último año la mortalidad entre los niños de un mes a un año creció en 17 de las 21 provincias relevadas, incluyendo Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. De esta forma, por primera vez en los últimos quince años, ese indicador se elevó a nivel nacional en casi un 7 por ciento. También aumentó el promedio nacional, aunque en menor proporción, de la mortalidad ocurrida desde el nacimiento hasta el año de vida.

Curiosamente, a fines del año pasado, el ministerio de Alberto Mazza omitió la publicación del informe sobre estadísticas de vitales, que se venía difundiendo regularmente en los últimos años. El "olvido" acaba de motivar un pedido de informes de Graciela Fernández Meijide: "¿Cuáles son las razones por las cuales las estadísticas vitales, particularmente la mortalidad infantil, todavía no fueron publicadas?", preguntó la senadora del Frepaso, sin obtener respuesta alguna.

El estudio, que contiene los últimos datos disponibles en el país sobre mortalidad infantil, explica por qué Mazza optó por la discreción que Carlos Menem les reclama a sus ministros en el año electoral. De acuerdo con esa información, la tasa de mortalidad en todo el país aumentó de 22 cada mil nacidos vivos en 1994 a 22,2 por mil en 1995. Si bien la variación es pequeña, marca un punto de inflexión en la tendencia a la baja que se venía observando desde principios de los años ochenta.

De las 13 provincias que muestran aumentos en este indicador, en tres el salto es impresionante. En relación a 1994, en San Juan mueren cuatro chicos más cada mil que nacen vivos, en Tucumán cinco y en Santa Cruz seis (ver cuadro). Más aún, pese a que la mortalidad infantil naturalmente suele descender en períodos largos, debido a los avances de la medicina y a la

El Chaco es casi Namibia

(*Por M. M.*) Que Chaco esté hoy atrasado veinte años respecto de lo que sucede en la Capital Federal puede no decirle nada al lector. Que Chaco presente niveles en el índice de desarrollo infantil, elaborado por Naciones Unidas, similares a los de Namibia e inferiores a los de Botswana puede generar cierta preocupación pero, aun así, esa comparación dista de reflejar con exactitud la magnitud del drama social de la Argentina. Sólo si se piensa que si Chaco tuviera hoy los índices de mortalidad de Capital Federal entonces se evitarían más de 400 muertes de niños al año tal vez se alcance a comprender por dónde deberían pasar las prioridades de un gobierno. Un ejercicio similar puede hacerse con el resto de las provincias, muchas de la cuales duplican los niveles de mortalidad de menores de un año de la Capital Federal. Sin ir muy lejos, en Buenos Aires, mueren al año nueve chicos más cada mil nacimientos que en Capital. Por eso, ningún funcionario debería sorprenderse si, tal como informó hace dos semanas *Página/12*, los indicadores de desarrollo infantil de Catamarca, Salta, Tucumán, Corrientes, Misiones, Formosa y Santiago del Estero están a la altura de los de China, Surinam, Guyana, Siria y Túnez. O si en Buenos Aires existen oportunidades de vida para la infancia inferiores a las de Filipinas e iguales a las de las islas Fidji y Colombia.

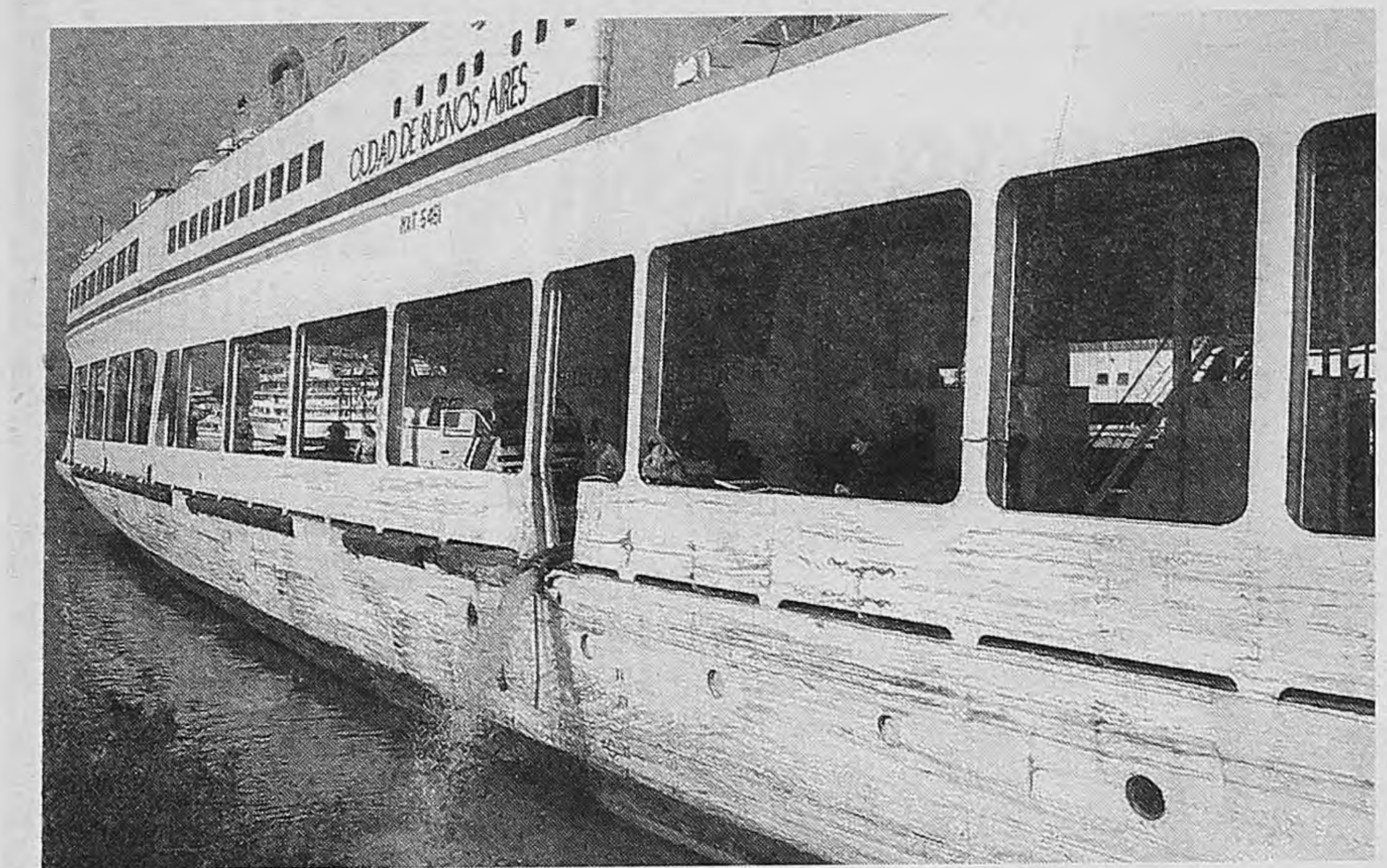
Embarazos sin control

Cada año mueren en el mundo unas 200 mil madres como consecuencia de la falta de servicios anticonceptivos o las deficiencias de éstos. Entre 120 y 150 millones de mujeres desean limitar o espaciar sus embarazos pero siguen careciendo de los medios adecuados; 350 millones de parejas no tienen acceso ni información respecto de los servicios anticonceptivos. Al menos 75 millones de embarazos (de un total de 175 millones) son indeseados. Como resultado, hay 45 millones de abortos, de los cuales 20 millones se realizan en malas condiciones.

Los datos forman parte de un minucioso informe sobre el *Estado de la Población Mundial 1997*, que será dado a conocer hoy por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (FNUAP). El tema central del estudio fue "El derecho a optar: derechos de procreación y salud de la reproducción". El trabajo arrancó recordando que en 1994, en la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo, 180 países acordaron promover los servicios de buena calidad de salud de la reproducción y la información al respecto.

Pese a ello, en la Argentina la ley de procreación responsable –con media sanción de la Cámara de Diputados– está cajoneada desde 1995 en el Senado, donde además el PJ pretende introducir cambios que desvirtúan totalmente el espíritu de esa iniciativa. Las modificaciones vienen impulsadas desde los sectores más conservadores de la Iglesia.

Mientras tanto, la ONU le puso cifras a las consecuencias de esa falta de legislación a nivel mundial. Como resultado de los abortos en malas condiciones, cada año mueren 70 mil mujeres y una cantidad desconocida padece infecciones y otros trastornos. Al menos 60 millones de niñas que podría haberse esperado que vivieran han "desaparecido" de diversas poblaciones como resultado de los abortos selectivos por sexo.



El ferry "Ciudad de Buenos Aires" mientras era desagotado.

Un ferry con dos metros de agua y 400 pasajeros

La Prefectura Naval impidió que saliera hacia Colonia un barco de la empresa Ferrylíneas e hizo bajar a los 430 pasajeros que ya habían abordado, después de que se descubriera que la nave tenía una fisura y en una de sus bodegas ya había dos metros de agua. La empresa dice que no había riesgo de hundimiento.

La Prefectura Naval porteña impidió ayer que un buque de la compañía Ferrylíneas zarpara del puerto de Buenos Aires con 430 pasajeros a bordo, al detectar que la nave tenía una fisura que provocó el total anegamiento de una de sus bodegas. Aunque el gerente general de la empresa, Alberto Arroyo, afirmó a *Página/12* que el ferry "no corría peligro alguno de hundirse", el prefecto mayor Aparicio, jefe de la Prefectura Naval de Buenos Aires, informó que la repartición a su cargo denunció el caso ante la jueza federal María Servini de Cubría, por considerar que "en principio hubo negligencia por omisión al no haberse informado a las autoridades que la nave no estaba en condiciones de navegar". El funcionario afirmó también que "nos llama la atención que hayamos tenido que ser nosotros quienes notificaran a una empresa que transporta cuatrocientas personas a bordo que tenían agua en la bodega de su barco".

El ferry "Ciudad de Buenos Aires" se disponía a cumplir ayer con su servicio de las 8.45 a la ciudad uruguaya de Colonia. Pero, según Aparicio, a una patrulla que operaba en la zona "le pareció ver algo escorado (inclinado) el barco", por lo cual improvisó una inspección a la nave antes de su salida de puerto. Cuando los efectivos de Prefectura llegaron a la bodega número 5, detectaron que estaba cubierta por casi dos metros de agua. Esta situación provocó el desalojo ordenado de los pasajeros, que zarparon en otro barco –el "Nicolás Mihanovich"– rumbo a su destino. Mientras tanto, en el ferry accidentado se dispuso el desagote de agua por parte de los bomberos. Los inspectores de la Dirección Policial de Seguridad en la Navegación encontraron en el casco una fisura de cincuenta centímetros por dos que causó la filtración.

Si bien la Prefectura admitió que el "Ciudad de Buenos Aires" estaba autorizado a navegar por tener vigente su "Certificado de Seguridad" -documento que se emite en todas las inspecciones técnicas a los barcos– hasta julio de 1998, Aparicio señaló que "la empresa tendría que haber informado previamente que se produjo una rotura en su casco", trámite que no se cumplió. "Desconocíamos la existencia de esa rotura", afirmó ante este diario el gerente de Ferrylíneas. Sin embargo, el prefecto afirmó que "los buzos detectaron en la inspección que la rotura estaba 'cajonada con cemento' por dentro del casco, lo que supone que había sido reparada previamente" por la empresa.

El gerente de Ferrylíneas sostuvo que en ningún momento se puso en peligro la vida de los pasajeros, ya que afirmó que el ferry "hubiera llegado a Colonia tranquilamente". Sin embargo, el prefecto Wilson Cedrón, jefe de Operaciones de Prefectura, equiparó un viaje del buque en esas condiciones con "viajar con una rueda lisa del vehículo".

Pero allí no terminaron las contradicciones. Arroyo afirmó que "mucho tiempo no debe hacer que tenemos esta avería, porque una vez por semana revisamos todos los compartimientos estancos". Afirmó después que "es imposible inspeccionar más frecuentemente una embarcación que tiene 122 metros de eslora y 22 de manga". El jefe de Prefectura señaló, en cambio, que "la empresa no puede decir que es correcto que un barco que transporta más de cuatrocientas personas por viaje sea revisado semanalmente, ya que si no hace revisiones constantes, por lo menos debería instalar sensores que detecten la eventual presencia de agua".

En una actitud optimista, el gerente general de la empresa transportista señaló que "en este momento el barco se está reparando y mañana (por hoy) a las 8.45 tiene que salir a Colonia", afirmación que relativizó inmediatamente el jefe de los prefectos, quien sostuvo que "eso lo deben autorizar los inspectores, pero calculo que no lo harán hasta que no haya seguridad completa en el buque".

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 53885, "CABRERA PENCOFF, GLADYS GRACIELA" s/ carta de ciudadanía nacida el 17-12-62 en Uruguay, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín, 8 de mayo de 1997. Serafín Juan Grosso. secretario.

Municipalidad de la Ciudad de Paraná
Licitación Pública Nº 25/97

Objeto: Otorgar en concesión Provisión, Colocación y mantenimiento de rampas para peatones con explotación publicitaria.

Apertura: 16 de junio de 1997, a las 9 hs., en Escribanía Municipal, Corrientes y Urquiza 1er. piso - Palacio Municipal.

Venta de pliegos: Dirección de Adjudicación de Concesiones de Predios e Inmuebles de Propiedad Municipal, 25 de Mayo 116 planta alta.

Precio del Pliego: $ 200.-

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de COMESAÑA ROBERTO. A tal fin publíquense edictos por el plazo de tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 9 de mayo de 1997. Julio Alfredo Auliel. Secretario.

EDICTOS El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: LIQUITAY RODRIGUEZ, María Margarita, DNI 92.760.052, de nacionalidad boliviana, ocupación ama de casa, domiciliada en Manzana 13, Lote 8, Lotes Fiscales Pampa Blanca - Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 14 de abril de 1997. Inés Pemberton. Secretaria.

LAS ESTADISTICAS DE MORTALIDAD INFANTIL QUE EL GOBIERNO NO QUERIA REVELAR

LOS UNICOS PRIVILEGIADOS

El Ministerio de Salud se abstuvo de publicar las estadísticas de mortalidad infantil correspondientes a 1995, un "olvido" que acaba de motivar un pedido de informes en el Senado. **Página/12** accedió a esas cifras, que muestran que la mortalidad entre niños de un mes a un año creció en un siete por ciento. Dos sanitaristas consultados califican de preocupantes los datos.

(Por Maximiliano Montenegro) **Las últimas estadísticas de mortalidad infantil disponibles en el país justifican la preocupación del Ministerio de Salud y Acción Social para que la información no trascendiera públicamente. Según los datos oficiales, a los que accedió *Página/12*, en el último año la mortalidad entre los niños de un mes a un año creció en 17 de las 21 provincias relevadas, incluyendo Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. De esta forma, por primera vez en los últimos quince años, ese indicador se elevó a nivel nacional en casi un 7 por ciento. También aumentó el promedio nacional, aunque en menor proporción, de la mortalidad ocurrida desde el nacimiento hasta el año de vida.**

Curiosamente, a fines del año pasado, el ministerio de Alberto Mazza omitió la publicación del informe sobre estadísticas de vitales, que se venía difundiendo regularmente en los últimos años. El "olvido" acaba de motivar un pedido de informes de Graciela Fernández Meijide: "¿Cuáles son las razones por las cuales las estadísticas vitales, particularmente la mortalidad infantil, todavía no fueron publicadas?", preguntó la senadora del Frepaso, sin obtener respuesta alguna.

El estudio, que contiene los últimos datos disponibles en el país sobre mortalidad infantil, explica por qué Mazza optó por la discreción que Carlos Menem les reclama a sus ministros en el año electoral. De acuerdo con esa información, la tasa de mortalidad en todo el país aumentó de 22 cada mil nacidos vivos en 1994 a 22,2 por mil en 1995. Si bien la variación es pequeña, marca un punto de inflexión en la tendencia a la baja que se venía observando desde principios de los años ochenta.

De las 13 provincias que muestran aumentos en este indicador, en tres el salto es impresionante. En relación a 1994, en San Juan mueren cuatro chicos más cada mil que nacen vivos, en Tucumán cinco y en Santa Cruz seis (ver cuadro). Más aún, pese a que la mortalidad infantil naturalmente suele descender en períodos largos, debido a los avances de la medicina y a la prevención de enfermedades, hoy esas mismas tres provincias poseen tasas más altas que en 1990.

La otra cuestión llamativa es la abismal dispersión que sigue existiendo entre las diferentes regiones del país. Así, mientras la Capital Federal presenta valores de mortalidad en la infancia apenas por debajo de los niveles de países medianamente desarrollados, los números del Chaco hoy son similares a los del promedio nacional 20 años atrás, y poco tienen que envidiar a algunas economías africanas (ver aparte).

Pero lo más preocupante es que los últimos datos oficiales descubren un fuerte aumento de la mortalidad entre los niños de un mes a un año de edad: de 7,6 por mil a 8,1 (es decir, una suba de casi el 7 por ciento). El salto abarca a 17 de las 21 provincias relevadas, incluidas las más prósperas (ver cuadro). Paradójicamente, según los expertos, en estas muertes predominan las enfermedades infecciosas, las más fáciles de prevenir, siempre y cuando existan políticas adecuadas para hacerlo.

Además, estas defunciones están directamente relacionadas con el deterioro de las condiciones de vida en los hogares. Si bien el bebé sobrevive al parto gracias a las mejoras en las prestaciones de algunos hospitales públicos, los problemas que surgen posteriormente no logran ser sobrellevados en familias donde cada vez más escasea la comida, crece la desesperación por hallar un empleo, y en consecuencia se desatiende el hogar. Desde esta perspectiva, es comprensible que no existan grandes diferencias entre estas tasas de mortalidad en Buenos Aires, donde Eduardo Duhalde no se cansa de inaugurar hospitales públicos, y en provincias como Chaco, La Rioja, Salta o Jujuy.

¿Quién puede negar la relación del crecimiento de la mortalidad infantil con la expansión de la pobreza en los últimos años? De acuerdo con los propios datos del Ministerio de Salud existe una altísima correlación entre hogares con necesidades básicas insatisfechas (NBI) y mortalidad infantil. Así, por ejemplo, en Jujuy hay localidades donde la mortalidad infantil ronda el 20 por mil y otras donde trepa hasta casi el 50 por mil. No casualmente, estas últimas más que duplican el número de familias con NBI, que alcanza a cerca del 65 por ciento del total.

La mortalidad entre chicos de un mes a un año creció en 17 de las 21 provincias relevadas.

Por primera vez en los últimos quince años ese indicador se eleva en casi un 7 por ciento.

Niños entre 1 mes y 1 año

Cada mil nacidos vivos

	1994	1995
Total país	**7,6**	**8,1**
Capital Federal	4,2	4,4
Buenos Aires	7,5	8,3
Córdoba	12,7	6,4
Corrientes	7,0	10,7
Chaco	6,1	13,1
Chubut	9,8	7,0
Entre Ríos	5,6	6,1
Formosa	13,6	14,0
Jujuy	10,3	10,1
La Pampa	4,2	6,2
La Rioja	7,2	7,0
Mendoza	6,0	6,5
Misiones	9,4	11,0
Neuquén	5,6	5,8
Río Negro	6,0	7,0
Salta	14,1	12,4
San Juan	7,4	8,0
San Luis	8,5	6,5
Santa Cruz	6,2	7,2
Santa Fe	5,8	6,0
Tucumán	6,8	7,5

Fuente: datos "reservados" del Ministerio de Salud.

Mortalidad infantil

Cada mil nacidos vivos

	1994	1995
Total país	**22,0**	**22,2**
Capital Federal	14,3	13,1
Buenos Aires	21,8	22,2
Córdoba	20,0	20,5
Corrientes	26,1	27,3
Chaco	31,4	32,8
Chubut	18,4	20,3
Entre Ríos	20,4	20,5
Formosa	30,7	30,5
Jujuy	25,2	26,4
La Pampa	15,0	17,4
La Rioja	22,8	22,1
Mendoza	18,8	18,4
Misiones	23,1	
23,2Neuquén	15,3	14,1
Río Negro	19,6	20,8
Salta	29,8	26,8
San Juan	21,3	25,2
San Luis	27,6	23,1
Santa Cruz	15,9	21,9
Santa Fe	17,8	17,6
Tucumán	23,9	28,9

Fuente: datos "reservados" del Ministerio de Salud.

El Chaco es casi Namibia

(Por M. M.) Que Chaco esté hoy atrasado veinte años respecto de lo que sucede en la Capital Federal puede no decirle nada al lector. Que Chaco presente niveles en el índice de desarrollo infantil, elaborado por Naciones Unidas, similares a los de Namibia e inferiores a los de Botswana puede generar cierta preocupación pero, aun así, esa comparación dista de reflejar con exactitud la magnitud del drama social de la Argentina. Sólo si se piensa que si Chaco tuviera hoy los índices de mortalidad de Capital Federal entonces se evitarían más de 400 muertes de niños al año tal vez se alcance a comprender por dónde deberían pasar las prioridades de un gobierno. Un ejercicio similar puede hacerse con el resto de las provincias, muchas de las cuales duplican los niveles de mortalidad de menores de un año de la Capital Federal. Sin ir muy lejos, en Buenos Aires, mueren al año nueve chicos más cada mil nacimientos que en Capital. Por eso, ningún funcionario debería sorprenderse si, tal como informó hace dos semanas *Página/12*, los indicadores de desarrollo infantil de Catamarca, Salta, Tucumán, Corrientes, Misiones, Formosa y Santiago del Estero están a la altura de los de China, Surinam, Guyana, Siria y Túnez. O si en Buenos Aires existen oportunidades de vida para la infancia inferiores a las de Filipinas e iguales a las de las islas Fidji y Colombia.

Embarazos sin control

Cada año mueren en el mundo unas 200 mil madres como consecuencia de la falta de servicios anticonceptivos o las deficiencias de éstos. Entre 120 y 150 millones de mujeres desean limitar o espaciar sus embarazos pero siguen careciendo de los medios adecuados; 350 millones de parejas no tienen acceso ni información respecto de los servicios anticonceptivos. Al menos 75 millones de embarazos (de un total de 175 millones) son indeseados. Como resultado, hay 45 millones de abortos, de los cuales 20 millones se realizan en malas condiciones.

Los datos forman parte de un minucioso informe sobre el *Estado de la Población Mundial 1997*, que será dado a conocer hoy por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (FNUAP). El tema central del estudio fue "El derecho a optar: derechos de procreación y salud de la reproducción". El trabajo arrancó recordando que en 1994, en la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo, 180 países acordaron promover los servicios de buena calidad de salud de la reproducción y la información al respecto.

Pese a ello, en la Argentina la ley de procreación responsable –con media sanción de la Cámara de Diputados– está cajoneada desde 1995 en el Senado, donde además el PJ pretende introducir cambios que desvirtúan totalmente el espíritu de esa iniciativa. Las modificaciones vienen impulsadas desde los sectores más conservadores de la Iglesia.

Mientras tanto, la ONU le puso cifras a las consecuencias de esa falta de legislación a nivel mundial. Como resultado de los abortos en malas condiciones, cada año mueren 70 mil mujeres y una cantidad desconocida padece infecciones y otros trastornos. Al menos 60 millones de niñas que podría haberse esperado que vivieran han "desaparecido" de diversas poblaciones como resultado de los abortos selectivos por sexo.

OPINAN DOS MEDICOS SANITARISTAS

"Una vergüenza para la salud pública"

(Por Eduardo Videla) **Dos médicos sanitaristas que ocuparon cargos públicos –uno vinculado con el radicalismo; el otro, con el justicialismo– coincidieron en calificar como preocupantes los últimos datos sobre mortalidad infantil. "Existe una clara concordancia de estas cifras con el deterioro social del interior, pero también con la falta de una política preventiva, de educación para la salud", afirmó Aldo Neri, ex ministro de Salud durante la presidencia de Raúl Alfonsín. "Estos diez años de estancamiento en las tasas de mortalidad infantil son una vergüenza para todos los que tenemos que ver con la salud pública, ya que la mayoría de los países de América latina han logrado disminuir esa tasa en forma notoria", aseguró Ginés González García, ex ministro de Salud durante la gobernación de Antonio Cafiero. La tasa de mortalidad infantil en Argentina es el doble que la de Chile y el triple que la de Cuba.**

Para Neri el incremento del 2 al 2,2 por mil "no es significativo, pero marca que la tasa tiende a estancarse". El especialista se mostró más preocupado por el aumento en la tasa de mortalidad post neonatal (desde el mes de vida hasta el año de edad), porque se trata de muertes que, en la mayoría de los casos, pueden evitarse. "En las dos terceras partes de los casos, se producen por la combinación entre cuadros de desnutrición y enfermedades infecciosas. Un chiquito que no está bien alimentado tiene menos posibilidades de sobrevivir", opinó Neri. La mortalidad en esta franja de edades aumentó entre 1994 y 1995 del 7,6 al 8,1 por mil.

"La tasa de mortalidad muestra la dispersión de la pobreza en el interior, en lugares que no son relevados por las encuestas del INDEC, poblaciones medianas y chicas donde el deterioro económico es notorio. Otra causa es la falta de políticas suficientes en materia de prevención. Y cuando hay menos educación, son menores las estrategias de supervivencia", concluyó Neri.

Por su parte, González García adjudicó el estancamiento en la tasa de mortalidad a que en el país "no está funcionando el sistema sanitario". "La mortalidad en el primer mes de vida tiene que ver con cuestiones genéticas, con los cuidados durante el parto. Es una tasa dura, difícil de bajar. Pero entre el mes y el año de edad es más fácil de controlar, con un adecuado sistema de prevención, sin necesidad de tecnología sofisticada", afirmó el especialista, titular de la Fundación ISalud.

Aunque aclaró que el aumento en la tasa puede obedecer a "un subregistro de nacimientos, a partir de que se cobra 15 pesos por la inscripción del recién nacido", González García afirmó que los datos reflejan "una asignatura pendiente" de las administraciones de la última década y atribuyó las falencias a "la fragmentación de políticas sanitarias nacionales, provinciales y municipales y a la falta de un programa nacional único".

MORTALIDAD INFANTIL QUE EL GOBIERNO NO QUERIA REVELAR

ICOS PRIVILEGIADOS

El Ministerio de Salud se abstuvo de publicar las estadísticas de mortalidad infantil correspondientes a 1995, un "olvido" que acaba de motivar un pedido de informes en el Senado. **Página/12** accedió a esas cifras, que muestran que la mortalidad entre niños de un mes a un año creció en un siete por ciento. Dos sanitaristas consultados califican de preocupantes los datos.

La mortalidad entre chicos de un mes a un año creció en 17 de las 21 provincias relevadas.

Por primera vez en los últimos quince años ese indicador se eleva en casi un 7 por ciento.

Niños entre 1 mes y 1 año

Cada mil nacidos vivos

	1994	1995
Total país	**7,6**	**8,1**
Capital Federal	4,2	4,4
Buenos Aires	7,5	8,3
Córdoba	12,7	6,4
Corrientes	7,0	10,7
Chaco	6,1	13,1
Chubut	9,8	7,0
Entre Ríos	5,6	6,1
Formosa	13,6	14,0
Jujuy	10,3	10,1
La Pampa	4,2	6,2
La Rioja	7,2	7,0
Mendoza	6,0	6,5
Misiones	9,4	11,0
Neuquén	5,6	5,8
Río Negro	6,0	7,0
Salta	14,1	12,4
San Juan	7,4	8,0
San Luis	8,5	6,5
Santa Cruz	6,2	7,2
Santa Fe	5,8	6,0
Tucumán	6,8	7,5

Fuente: datos "reservados" del Ministerio de Salud.

Mortalidad infantil

Cada mil nacidos vivos

	1994	1995
Total país	**22,0**	**22,2**
Capital Federal	14,3	13,1
Buenos Aires	21,8	22,2
Córdoba	20,0	20,5
Corrientes	26,1	27,3
Chaco	31,4	32,8
Chubut	18,4	20,3
Entre Ríos	20,4	20,5
Formosa	30,7	30,5
Jujuy	25,2	26,4
La Pampa	15,0	17,4
La Rioja	22,8	22,1
Mendoza	18,8	18,4
Misiones	23,1	
23,2Neuquén	15,3	14,1
Río Negro	19,6	20,8
Salta	29,8	26,8
San Juan	21,3	25,2
San Luis	27,6	23,1
Santa Cruz	15,9	21,9
Santa Fe	17,8	17,6
Tucumán	23,9	28,9

Fuente: datos "reservados" del Ministerio de Salud.

prevención de enfermedades, hoy esas mismas tres provincias poseen tasas más altas que en 1990.

La otra cuestión llamativa es la abismal dispersión que sigue existiendo entre las diferentes regiones del país. Así, mientras la Capital Federal presenta valores de mortalidad en la infancia apenas por debajo de los niveles de países medianamente desarrollados, los números del Chaco hoy son similares a los del promedio nacional 20 años atrás, y poco tienen que envidiar a algunas economías africanas (ver aparte).

Pero lo más preocupante es que los últimos datos oficiales descubren un fuerte aumento de la mortalidad entre los niños de un mes a un año de edad: de 7,6 por mil a 8,1 (es decir, una suba de casi el 7 por ciento). El salto abarca a 17 de las 21 provincias relevadas, incluidas las más prósperas (ver cuadro). Paradójicamente, según los expertos, en estas muertes predominan las enfermedades infecciosas, las más fáciles de prevenir, siempre y cuando existan políticas adecuadas para hacerlo.

Además, estas defunciones están directamente relacionadas con el deterioro de las condiciones de vida en los hogares. Si bien el bebé sobrevive al parto gracias a las mejoras en las prestaciones de algunos hospitales públicos, los problemas que surgen posteriormente no logran ser sobrellevados en familias donde cada vez más escasea la comida, crece la desesperación por hallar un empleo, y en consecuencia se desatiende el hogar. Desde esta perspectiva, es comprensible que no existan grandes diferencias entre estas tasas de mortalidad en Buenos Aires, donde Eduardo Duhalde no se cansa de inaugurar hospitales públicos, y en provincias como Chaco, La Rioja, Salta o Jujuy.

¿Quién puede negar la relación del crecimiento de la mortalidad infantil con la expansión de la pobreza en los últimos años? De acuerdo con los propios datos del Ministerio de Salud existe una altísima correlación entre hogares con necesidades básicas insatisfechas (NBI) y mortalidad infantil. Así, por ejemplo, en Jujuy hay localidades donde la mortalidad infantil ronda el 20 por mil y otras donde trepa hasta casi el 50 por mil.No casualmente, estas últimas más que duplican el números de familias con NBI, que alcanza a cerca del 65 por ciento del total.

OPINAN DOS MEDICOS SANITARISTAS

"Una vergüenza para la salud pública"

(Por Eduardo Videla) **Dos médicos sanitaristas que ocuparon cargos públicos –uno vinculado con el radicalismo; el otro, con el justicialismo– coincidieron en calificar como preocupantes los últimos datos sobre mortalidad infantil. "Existe una clara concordancia de estas cifras con el deterioro social del interior, pero también con la falta de una política preventiva, de educación para la salud", afirmó Aldo Neri, ex ministro de Salud durante la presidencia de Raúl Alfonsín. "Estos diez años de estancamiento en las tasas de mortalidad infantil son una vergüenza para todos los que tenemos que ver con la salud pública, ya que la mayoría de los países de América latina han logrado disminuir esa tasa en forma notoria", aseguró Ginés González García, ex ministro de Salud durante la gobernación de Antonio Cafiero. La tasa de mortalidad infantil en Argentina es el doble que la de Chile y el triple que la de Cuba.**

Para Neri el *incremento* del 2 al 2,2 por mil "no es significativo, pero marca que la tasa tiende a estancarse". El especialista se mostró más preocupado por el aumento en la tasa de mortalidad post neonatal (desde el mes de vida hasta el año de edad), porque se trata de muertes que, en la mayoría de los casos, pueden evitarse. "En las dos terceras partes de los casos, se producen por la combinación entre cuadros de desnutrición y enfermedades infecciosas. Un chiquito que no está bien alimentado tiene menos posibilidades de sobrevivir", opinó Neri. La mortalidad en esta franja de edades aumentó entre 1994 y 1995 del 7,6 al 8,1 por mil.

"La tasa de mortalidad muestra la dispersión de la pobreza en el interior, en lugares que no son relevados por las encuestas del INDEC, poblaciones medianas y chicas donde el deterioro económico es notorio. Otra causa es la falta de políticas suficientes en materia de prevención. Y cuando hay menos educación, son menores las estrategias de supervivencia", concluyó Neri.

Por su parte, González García adjudicó el estancamiento en la tasa de mortalidad a que en el país "no está funcionando el sistema sanitario". "La mortalidad en el primer mes de vida tiene que ver con cuestiones genéticas, con los cuidados durante el parto. Es una tasa dura, difícil de bajar. Pero entre el mes y el año de edad es más fácil de controlar, con un adecuado sistema de prevención, sin necesidad de tecnología sofisticada", afirmó el especialista, titular de la Fundación ISalud.

Aunque aclaró que el aumento en la tasa puede obedecer a "un subregistro de nacimientos, a partir de que se cobra 15 pesos por la inscripción del recién nacido", González García afirmó que los datos reflejan "una asignatura pendiente" de las administraciones de la última década y atribuyó las falencias a "la fragmentación de políticas sanitarias nacionales, provinciales y municipales y a la falta de un programa nacional único".

Rincón de los Sauces cortó la ruta por el agua

Pobladores de la localidad neuquina volvieron a cortar la la ruta en protesta por la contaminación de las aguas. También en Río Negro un estudio encontró hidrocarburos en las redes.

Pobladores de la localidad neuquina de Rincón de los Sauces volvieron ayer a cortar la ruta provincial 6 ante lo que definieron como la "falta de respuesta a los recurrentes problemas de contaminación de las aguas", por los derrames de petróleo en la zona. No obstante, la empresa YPF aclaró que tras el último derrame se realizaron los trabajos pertinentes y la zona afectada quedó libre de petróleo. Pero el problema ambiental no está circunscripto a la provincia de Neuquén: un estudio del Conicet determinó la presencia de hidrocarburos en las redes de agua potable de las localidades rionegrinas de Río Colorado y Catriel, según confirmó ayer a este diario el secretario de Salud Ambiental provincial, Edmundo Larrieu. El defensor del pueblo de Río Negro, Juan Kugler, dispuso la investigación del origen de la contaminación.

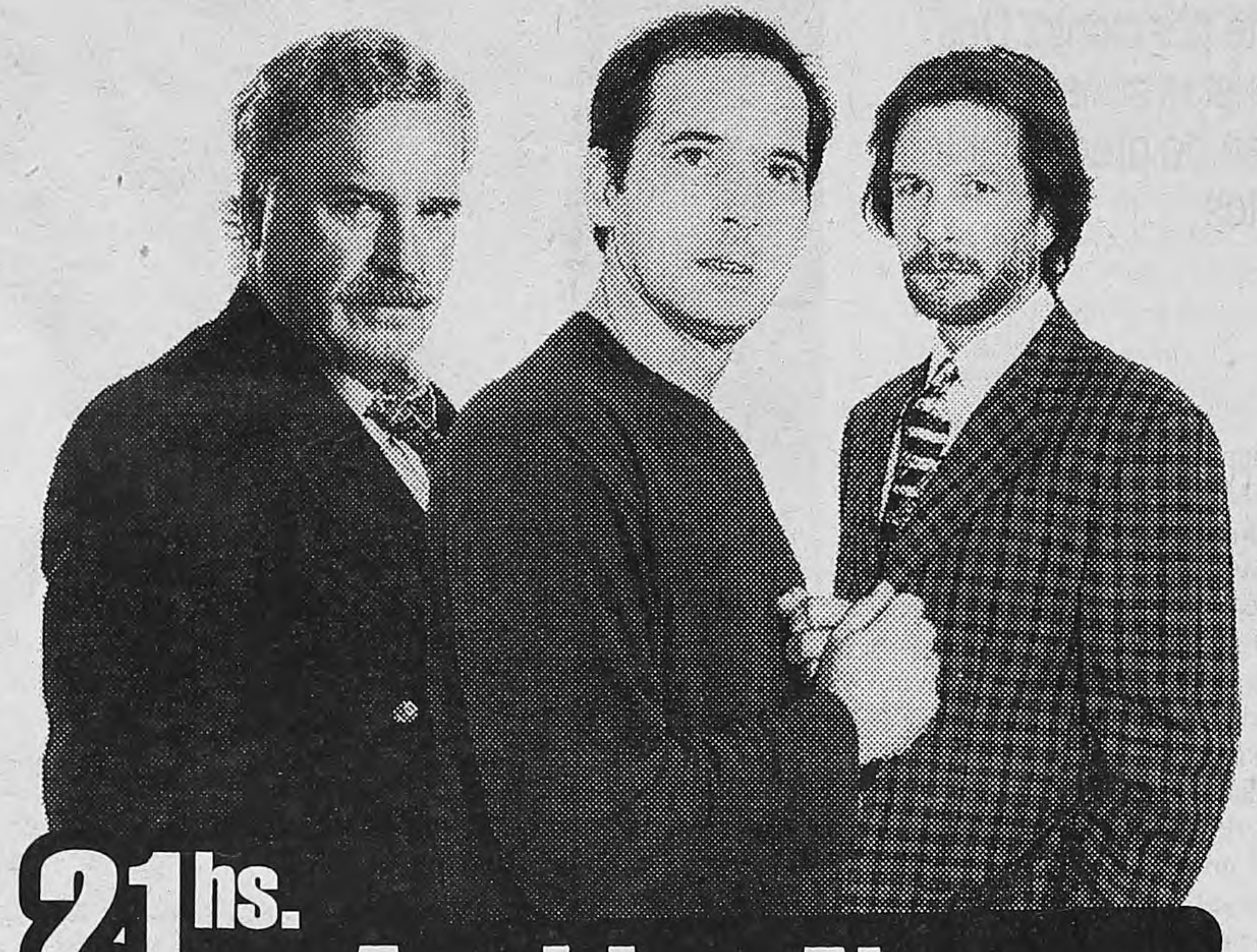
"Que quede claro: nosotros no pedimos fuentes de trabajo. Cortamos la ruta para reclamar agua potable y para protestar por la contaminación del río Colorado", explicó a **Página/12** Francisco Anaya, secretario de la Cámara de Comercio de Rincón de los Sauces, una de las zonas petrolíferas más ricas de Neuquén. "Además, pedimos la reconversión paulatina del área para que cuando termine la explotación de petróleo no suceda lo mismo que está pasando en Cutral-Có y Plaza Huincul", agregó Anaya. La llama que prendió la protesta de ayer fue el último derrame de petróleo ocurrido el viernes en el yacimiento de YPF Lomitas Sur. Según YPF, el derrame de crudo se produjo a 30 kilómetros del río Colorado y no superó los 10.000 litros (70 por ciento petróleo y 30 por ciento agua); el sábado "toda la zona afectada quedó completamente limpia de petróleo".

El corte de la ruta 6 comenzó poco después del mediodía. Al cierre de esta edición, un centenar de personas, entre dirigentes políticos, de entidades intermedias y de la Organización de Madres por la Vida, mantenía interrumpido el tránsito de la carretera a la altura de Desfiladero Bayo, a unos dos kilómetros del casco urbano de Rincón del Sauce.

No es la primera vez que los pobladores de esta localidad neuquina cortan la ruta 6. En marzo, recurrieron a la misma medida para reclamar un ducto que lleve agua potable, luego de que en los últimos doce meses se produjeran en el área varios derrames de petróleo en el río. En aquel momento, la protesta fue levantada tras el compromiso de YPF de construir dos pozos filtrantes con un acueducto de unos seis kilómetros, una planta cloradora y una cisterna de 500 mil litros. Según precisó el intendente Machi, la obra estará terminada a mediados de junio. Mientras tanto, los pobladores consumen sólo agua mineral. Diariamente la municipalidad local reparte unos 12 mil litros.

En Río Negro, en tanto, la Secretaría de Salud Ambiental encargó a un organismo del Conicet el análisis del agua de la red domiciliaria de las localidades de Catriel y Río Colorado, ubicadas al margen del río homónimo. "Los resultados muestran que hay entre 2 y 3 miligramos de hidrocarburos por litro en ambos casos, que es un nivel de contaminación muy alto", dijo el secretario Larrieu. Ahora la provincia se encuentra realizando nuevos estudios para determinar el origen de la contaminación. "Una de las hipótesis es que la contaminación es masiva en toda la cuenca por los derrames en el río Colorado", especuló el funcionario.

Unos buscan venganza



21hs. Archivo Negro

Hoy se van a saldar las cuentas pendientes y se van a concretar las venganzas. Porque están decididos a matar y dispuestos a morir.

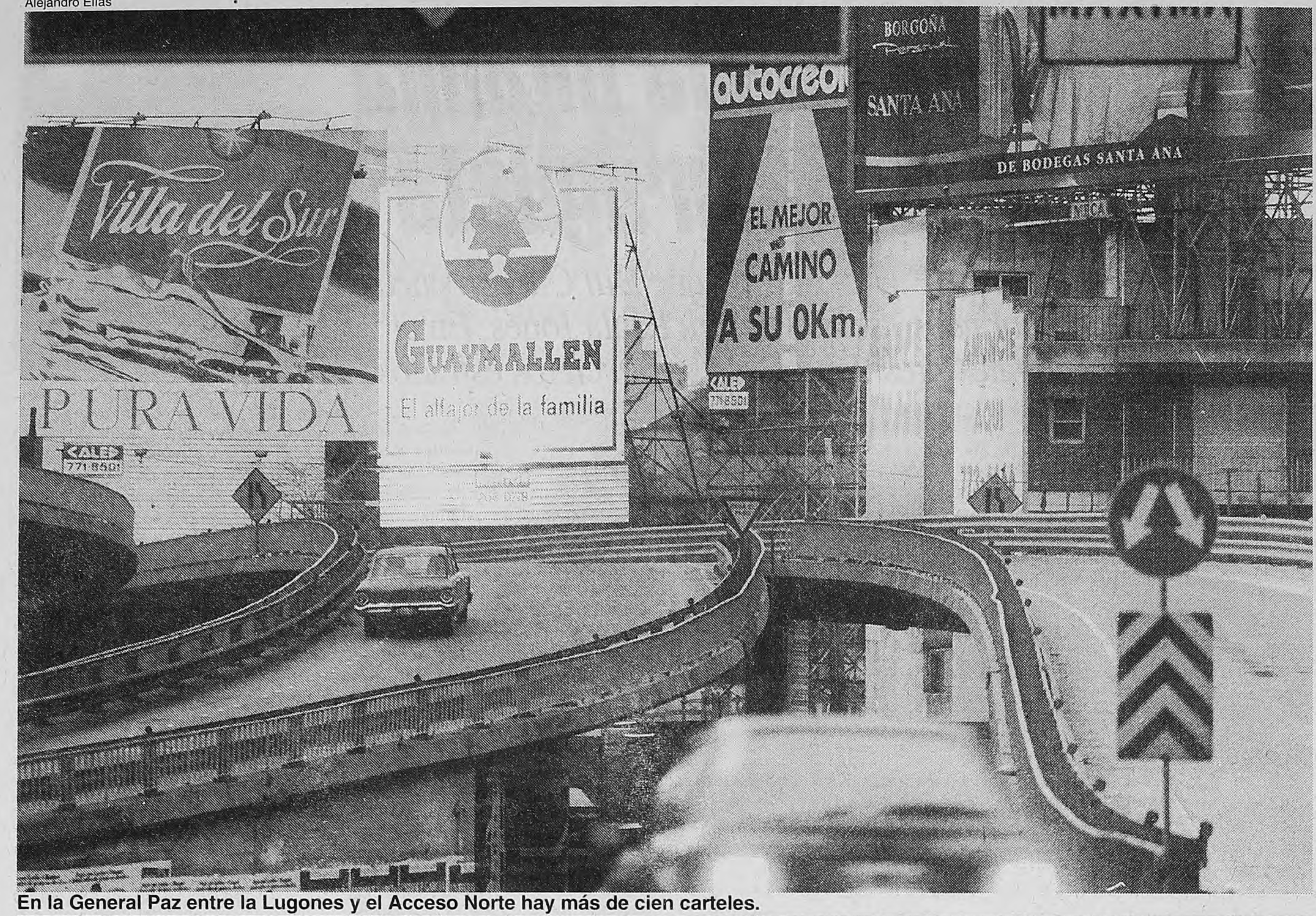
y otros revancha.

22hs. Racing - Peñarol

Hoy la Academia va en busca de la revancha. Tiene que ganarle a Peñarol para seguir en la lucha por la **Copa Libertadores.**

13 la tele

Alejandro Elías



En la General Paz entre la Lugones y el Acceso Norte hay más de cien carteles.
Según FAVAT, aumentan los riesgos de accidentes viales, "de los que un elevado porcentaje obedece a distracción".

PIDEN QUE SAQUEN LOS CARTELES DE LA GENERAL PAZ

Demasiadas cosas para mirar

Un recurso de amparo intenta lograr que se retiren los carteles de la General Paz, que distraen a los conductores.

La asociación de Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito (FAVAT) presentó el lunes un segundo recurso de amparo contra la concesión de espacios publicitarios en la vía pública por considerarlos distractivos para el conductor de un automóvil y posibles causantes de la elevada cifra de accidentes de tránsito. Esta vez la demandada es la Municipalidad de Vicente López, por los carteles ubicados sobre la avenida General Paz en el tramo comprendido entre la avenida Lugones y el Acceso Norte. "Son más de cien, están mal puestos y tienen 30 metros de alto por 10 de ancho", especificó el abogado Gregorio Dalbón, titular de la agrupación. También señaló que además de no respetar las medidas reglamentarias, "producen una contaminación visual y distraen a quienes conducen a una velocidad promedio para esa arteria de 70/110 kilómetros por hora, aumentando los riesgos de accidentes viales, de los que un elevado porcentaje obedece a distracción". En los últimos dos años las estadísticas mantienen en 30 por día los muertos en esas circunstancias; en 1996 se registraron 9.919 decesos y hasta el 31 de marzo de este año la cifra llegaba a 1.926.

Con esta presentación, FAVAT espera obtener tanto o más éxito que en la acción iniciada contra la Municipalidad de Buenos Aires hace un mes, aún en trámite pero que ya produjo el retiro de veintidós carteles en la avenida Lugones. El reclamo judicial contra la comuna de Vicente López apunta a que se declare "inconstitucional la norma reglamentaria que permitió a las autoridades otorgar para publicidad los espacios públicos" en esa arteria, dijo Dalbón, porque "lesionan el derecho a un ambiente sano y a la seguridad pública", elementos que la repartición demandada debería custodiar y mantener. Según los denunciantes, a los carteles publicitarios deben sumarse otros focos de distracción: estadios de fútbol y clubes, además de puentes, salidas y desvíos, algunos de los cuales merecen una atención que no reciben por parte de los conductores automovilísticos.

El recurso de amparo se presentó –acompañado de filmaciones y fotografías a modo de prueba– ante el Juzgado Civil Nº 13 a cargo de Luis María Codeglia, quien deberá resolver en los próximos días si hace lugar al pedido; de ser así, seguramente ordenará un pedido de informes a la Municipalidad. Codeglia cuenta el antecedente capitalino de que el juez Ricardo Li Rosi, del Juzgado Civil Nº 54, hiciera lugar a la demanda y requiriera información al gobierno de la ciudad, cuyas autoridades se pusieron a disponibilidad del letrado y después de un relevamiento ordenaron el desmantelamiento de veintidós carteles, además de descubrir que otros 135 no estaban habilitados o no cumplían con las normas legales. El 21 de junio próximo Li Rosi y los demandantes realizarán una inspección visual en la avenida Lugones de la que surgirán los pasos a seguir en la causa. Ayer, en la sede de la comuna de Vicente López fue imposible encontrar a algún funcionario que pudiera responder cuáles son las normas vigentes relacionadas con la publicidad vial y con qué registros cuenta.

Las expectativas de FAVAT al realizar estas presentaciones judiciales van más allá de lograr que los enormes carteles se quiten de la vía pública: "Queremos colaborar en la formación de una conciencia vial, que todos comprendamos que debemos mantener la ciudad a salvo de la contaminación visual –explicó Gregorio Dalbón–, porque eso tiene una enorme relación con la seguridad en las arterias y carriles más importantes que trasladan a una gran parte de la población".

Un choque por hora

- En 1996 se produjeron 9728 accidentes viales, lo que arroja un promedio de más de un choque por hora.
- La Argentina es uno de los países con mayor cantidad de muertos por accidentes de tránsito en relación con la población y el parque automotor: 245 por cada millón de habitantes.
- El 22 por ciento de los accidentes ocurre los domingos (incluye los sábados después de la medianoche).
- El 38 por ciento de los muertos tiene entre 16 y 30 años.
- Los que cuentan más de 60 años alcanzan al 33 por ciento.
- Del total de víctimas, 44 por ciento corresponde a peatones, 15 a motociclistas, 13 a ciclistas y 27 a conductores o acompañantes.
- Por género, 73 por ciento de hombres y 27 de mujeres encuentran la muerte en un accidente de tránsito.

Negocio redituable

El artículo 26 de la Ley Nacional de Tránsito establece una serie de normas básicas para la instalación de publicidad en las calles, pero deja libradas a las autoridades locales las medidas para resguardar la seguridad de usuarios en aceras y calzadas. Desde 1992 fueron numerosos los operativos realizados por diversas autoridades para desmantelar aquellos que no cumplían con requisitos, como la distancia entre un cartel y otro, dimensiones, altura a la que debe estar ubicado para no generar sombras sobre la avenida, o la luminosidad en determinados lugares para no encandilar. Sin embargo, todos los años se renuevan y amplían los espacios dedicados a publicidad, y no es casual: el negocio de la propaganda en la calle movilizó 254 millones de pesos durante 1996.

La pelea por el feriado

La Cámara de Diputados votará hoy si los feriados de junio se mantienen en su lugar tradicional en el calendario o si se corren para el viernes 13 y lunes 16.

La medida fue propuesta por el Poder Ejecutivo y se la atribuye a la intención del presidente Carlos Menem de mostrar al emperador de Japón, Akihito –quien llegará al país el lunes 9, cuando debía cumplirse el festejo de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre Malvinas– una ciudad bulliciosa y no calma como se ve en ocasión de feriados. Pero la medida tiene una fuerte resistencia de los comerciantes, sobre todo de Mar del Plata, quienes esperaban la llegada de los tradicionales turistas en esa fecha y calculan una pérdida millonaria. También se cambiaría el viernes 20, Día de la Bandera, al lunes 16, formando una seguidilla de cuatro días. Convertir dos fines de semana largos en uno no conforma a los comerciantes, ya que sería coincidente con el Día del Padre, cuando es difícil que las familias se alejen de sus hogares.

Marcha por Carolina Aló

Con carteles que decían "Carolina, prohibido olvidar", y "Carolina vive en el corazón", amigos de la familia Aló realizaron ayer una concentración frente a los tribunales de San Isidro para exigir a la Justicia "todo el rigor de la ley" para Fabián Tablado, quien hace un año mató de 113 puñaladas a su novia Carolina. La defensa de Tablado alega que es inimputable porque éste padece graves alteraciones psíquicas, pero la familia Aló afirma que debe ser juzgado. "No hay que permitir que Tablado sea considerado inimputable, porque en un psiquiátrico le pueden dar el alta en un par de años y puede recuperar la libertad", dijo el padre de Carolina.

Denuncia contra Locomotora Castro

El ex campeón mundial de boxeo Jorge "Locomotora" Castro fue denunciado por haberle pegado en la cara a una persona que intentó mediar cuando forcejeaba con el mozo de un bar en Constitución. La víctima radicó ayer la denuncia, un día después de recibir el puñetazo en el bar Los Amigos. En la comisaría 16ª se instruyeron actuaciones contra Castro por "lesiones leves" y el caso quedó a cargo del juez correccional Fernando Larraín.

Dos muertos por el gas

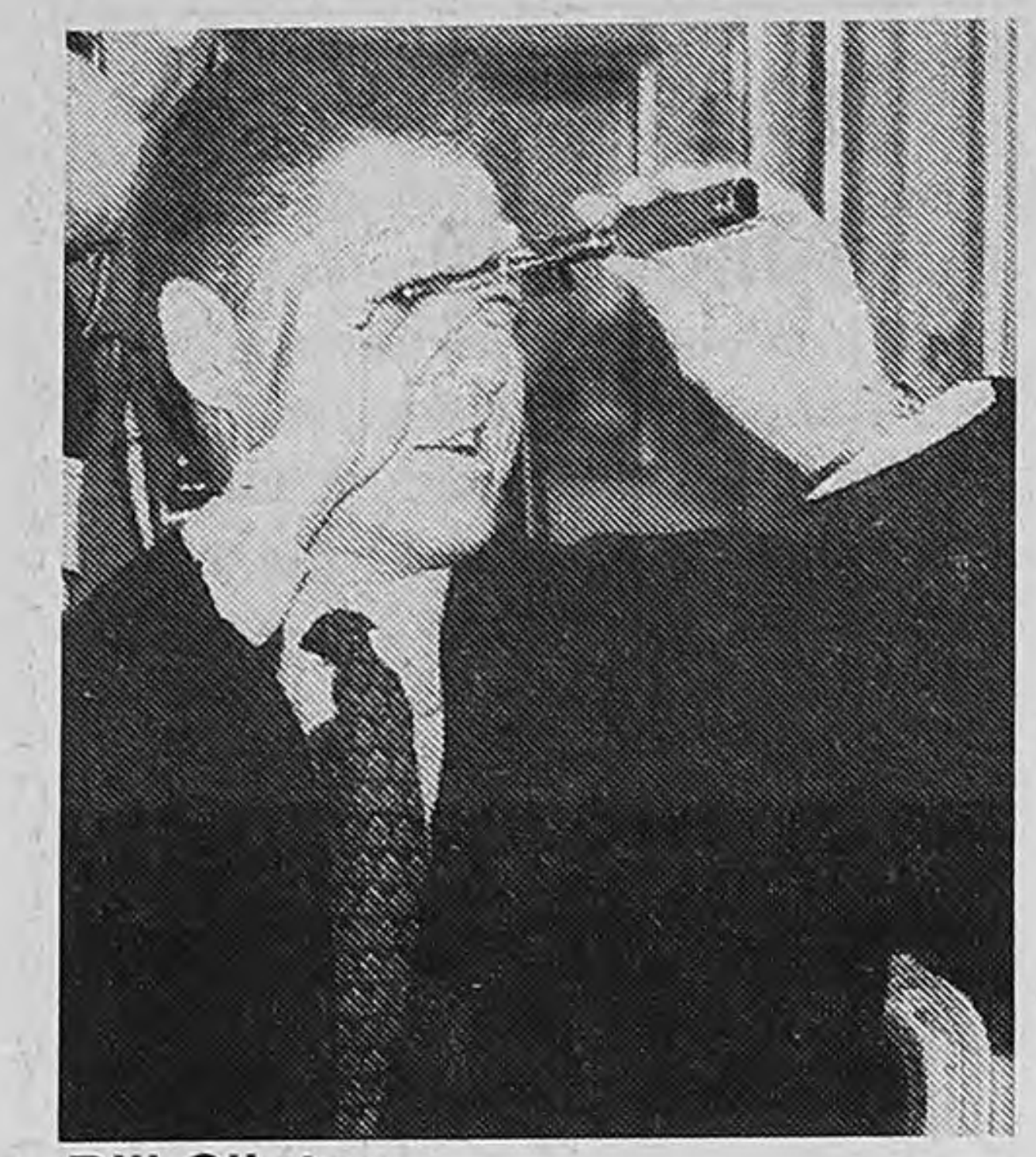
Dos personas murieron ayer como consecuencia de emanaciones de gas. Julia Elena Luna, de 22 años, se estaba bañando en su departamento de Azcuénaga 354 cuando el calefón comenzó a perder gas y murió asfixiada. La otra víctima del gas fue un hombre de 35 años, encontrado muerto en su departamento de Crámer 4107, en Belgrano. En este caso también había pérdidas en el calefón, las que habrían producido su muerte. No trascendió la identidad del hombre, pero sí que se desempeñaba como productor de un canal de cable. Desde que empezó la ola de frío ya son ocho los muertos por emanaciones de monóxido de carbono provenientes de estufas, cocinas, calefones o braseros.

Trastornos de la Alimentación

El Equipo de Trastornos de la Alimentación del Hospital Durand invita a participar de las Quintas Jornadas de Trastornos de la Alimentación (Obesidad-Bulimia Nerviosa-Anorexia Nerviosa) que se realizarán el próximo viernes en la Fundación Natalio Salvatori, 11 de Setiembre 1653. La inscripción se efectúa en Gallo 1671 2º piso, de 14 a 20 (tels.: 8234256/7460).

Piden extradición de un empresario

El juez de instrucción de Córdoba Eduardo Barrios completó ante la Cancillería los trámites necesarios para solicitar la extradición del empresario futbolístico Luis Legnani, detenido en México. Legnani se encuentra sometido a un proceso por defraudación al Banco Social de Córdoba desde 1994, cuando logró extraer en rápido trámite y sin garantías seis millones de pesos. Después de que le dictaran prisión preventiva en 1996, dejó su domicilio en Buenos Aires y se instaló en la ciudad mexicana de Acapulco.



Bill Clinton.

Las pruebas de la infamia las trae en la bragueta

La Corte Suprema de EE.UU. ratificó que Bill Clinton puede ser procesado por acoso sexual contra Paula Jones. En el proceso, los genitales presidenciales estarán en los estrados.

Paula Jones.

(*Por Walter Goobar*) Las mujeres, como es sabido, fueron las grandes aliadas de Bill Clinton para alcanzar la reelección, pero también han estado a punto de arruinarle la carrera política en varias oportunidades. Para recordar las peores pesadillas que se han vivido en la Casa Blanca, basta mencionar los nombres de Jennifer Flowers, que dijo haber sido su amante y relató sus aventuras en *Play Boy*, o de Paula Jones, quien ayer consiguió que la Corte Suprema de los Estados Unidos ratificara por unanimidad que el presidente puede ser procesado por acoso sexual mientras está en ejercicio de su cargo. Con este fallo, la conducta personal de Bill Clinton vuelve a ser el tema favorito de los norteamericanos. Eso, sin contar con el peligro potencial que implica un proceso judicial en el que los genitales de Clinton estarán en los estrados. Desde un comienzo, el presidente se ha tomado el asunto muy en serio, como lo muestra el hecho de que ha contratado a uno de los mejores y más caros abogados de Washington, Robert Bennett, para que se encargue de su defensa.

Durante una audiencia que se llevó a cabo en enero, los abogados de Clinton sostuvieron ante la Corte Suprema la tesis de que el "comandante en jefe" de EE.UU. no debe ser perturbado mientras ejerce sus funciones con juicios como el de Paula Jones. Según su tesis, los tribunales deben esperar a que el presidente termine su mandato para atender esos asuntos. Uno de los abogados de Clinton recordó a los nueve jueces de la Corte Suprema que ningún presidente en ejercicio ha tenido que defenderse ante los tribunales de una acusación semejante.

Sin embargo, ayer el máximo tribunal norteamericano rechazó estos argumentos y aceptó los de los abogados de Paula Jones, que sostienen que el presidente debe ser tratado como un ciudadano más y que una espera de cuatro años puede dañar los intereses de su cliente. Con este fallo, que sienta jurisprudencia, la Corte Suprema estima que el presidente de EE.UU. no debe disfrutar de inmunidad temporal frente a demandas civiles por acontecimientos ocurridos antes de asumir el cargo. "Pese a la fuerza de los argumentos que apoyan la petición del presidente, concluimos que deben ser rechazados", afirmó el juez John Paul Stevens en nombre de la Corte. El máximo tribunal precisó que no se pronuncia sobre la verosimilitud de las acusaciones de Paula Jones contra Clinton, sino que estima que la Constitución norteamericana no impide que el presidente deba enfrentarse a esas acusaciones ante un tribunal.

Paula Jones, que reclama a Clinton una indemnización de 700 mil dólares, declaró ayer que desea que se cumpla "lo antes posible" la decisión de la Corte y que el tribunal ante el que planteó el caso lo resuelva de una vez. Según su denuncia, en 1991, mientras Clinton era todavía gobernador de Arkansas, se le aproximó en la habitación de un hotel de Little Rock, se bajó los pantalones y los calzoncillos y le propuso una sesión de sexo oral. Antes de dejarla salir de la habitación, a la que ingresó por invitación del gobernador, Clinton le advirtió; "Si sos inteligente, vas a mantener en secreto lo que ha ocurrido entre nosotros".

El abogado de Clinton asegura que su cliente no recuerda si se encontró alguna vez personalmente con Jones, pero que el episodio que ella relata "jamas ocurrió". Jones, por su parte, afirma que puede probar los hechos porque tuvo tiempo de vislumbrar una característica particular de los genitales de Clinton.

La existencia de Jones fue revelada por primera vez en la revista conservadora *American Spectator* en enero de 1994 por un antiguo guardaespaldas de Clinton, que dijo haberle organizado varias citas amorosas al entonces gobernador, entre ellas una con "una tal Paula". Jones dio después una conferencia de prensa en Washington para revelar la historia, pero nadie le hizo caso entonces porque a todos los medios de comunicación les pareció obvia la manipulación por parte de viejos enemigos del presidente. Posteriormente, un abogado de Jones, Daniel Traylor, se puso en contacto indirecto con la Casa Blanca para ofrecerle un trato; la mujer estaba dispuesta a renunciar a la demanda si elpresidente la compensaba económicamente y le buscaba un trabajo en California a ella y a su actual marido. Clinton se negó.

Todo esto, unido al hecho de que Jones haya tardado más de tres años en sentir la necesidad de limpiar su honor, han creado bastantes dudas sobre el comportamiento de la mujer. Esta asegura que su propósito no es el dinero, y para demostrarlo ha anunciado que donará los 700 mil dólares que reclama por los "daños morales" sufridos. La denunciante, que no perdió su trabajo ni sufrió represalias tras el presunto incidente de acoso sexual, ha firmado desde entonces un contrato para hacer un libro y una película, ha vendido su historia a periódicos sensacionalistas y ha patrocinando una marca de vaqueros.

La Corte Suprema decidió en 1982 que un presidente no puede ser demandado por decisiones relacionadas con su cargo, incluso después de que dejen la Casa Blanca, ya que ello podría dañar la voluntad del presidente a la hora de tomar decisiones difíciles. Pero hasta ahora no había ningún precedente sobre si el jefe del Estado está protegido –mientras desempeña el cargo– de responder a demandas por asuntos ocurridos antes del acceso a la presidencia.

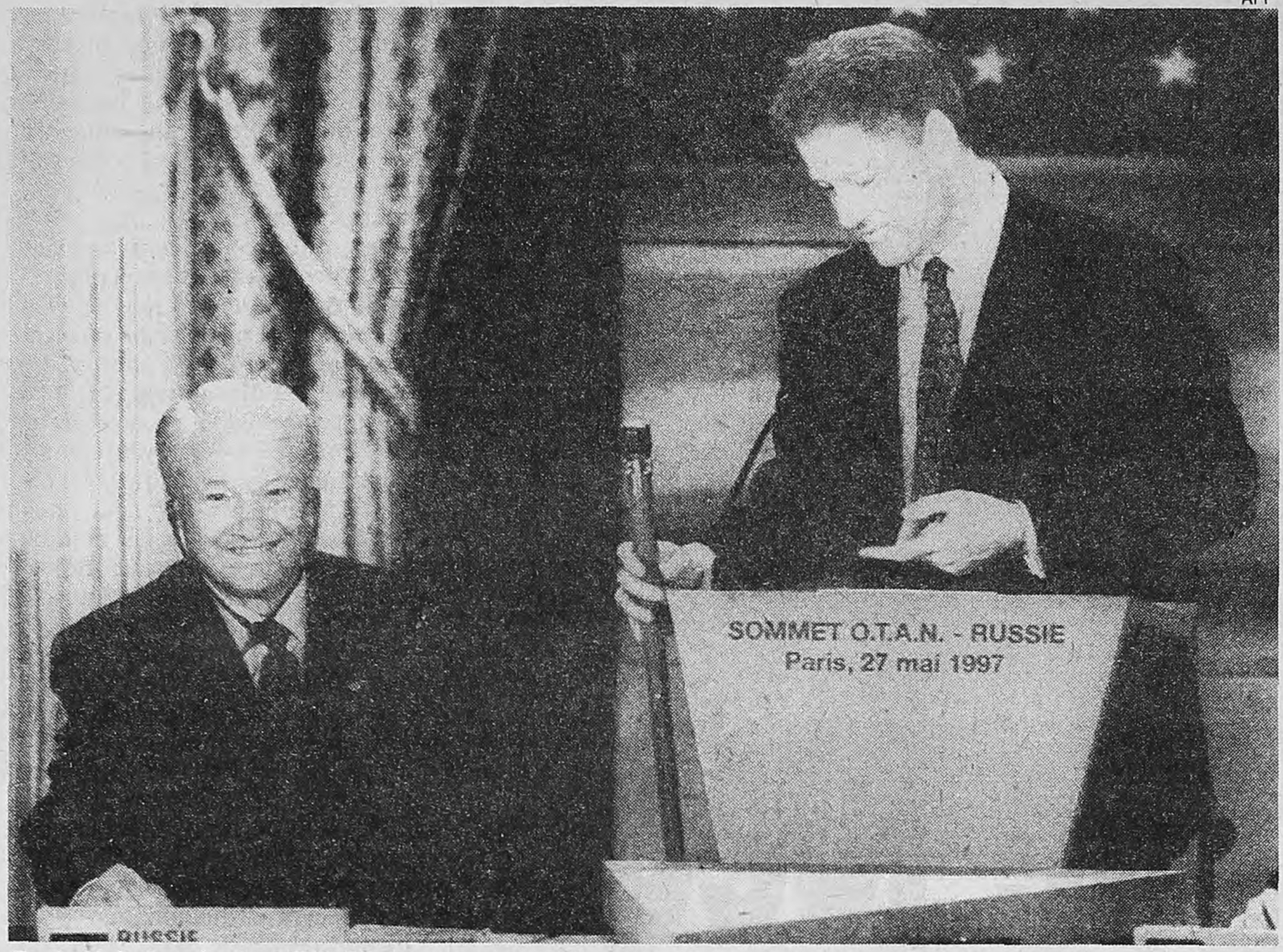
HOY 22 hs.
Alfredo Casero
Cha Cha Cha
El ciclo que cambió la forma de hacer reír en TV con un humor bien Casero.
HOY 23 hs.
Lalo Mir
Las Patas de la Mentira
Podrán decir que es mentira, pero nunca podrán decir que no pasó.
AMERICA
CRECE

LOS MISILES RUSOS NO APUNTARAN A LA OTAN

Yeltsin lanzó el superdesarme

En un anuncio que causó gran sorpresa, el presidente ruso Boris Yeltsin dijo ayer que acababa de tomar la decisión de que sus misiles no apunten más a la OTAN. Las reacciones se dividieron entre la euforia, la cautela y las dudas.

AFP



Boris Yeltsin mientras Bill Clinton ocupa la tribuna: todos estaban muy contentos.

Pero subsisten las dudas sobre qué quiso decir exactamente el presidente ruso ayer en París.

***(Por Xavier Vidal Foch**, desde París, especial para **Página/12**, de El País)* **Solemne, la paz estalló ayer en París. Fue en el momento más inesperado. Los jefes de Estado o de gobierno de la Alianza Atlántica y el presidente ruso Boris Yeltsin habían estampado ya su firma bajo el Acta que rubrica el entierro de la posguerra fría. Bill Clinton acababa su discurso. Justo en ese momento, Yeltsin prometió el total desmantelamiento de las armas nucleares rusas que apuntan a Europa. De repente, el Acta tomó cuerpo.**

Yeltsin desvencijó el augurio de que la cumbre especial Rusia-OTAN sería sólo fasto. Lo hizo a lo grande. Interrumpió el protocolo, pues ya había leído su discurso. Tras hablar Clinton, pidió por segunda vez la palabra al secretario general de la OTAN, Javier Solana. Y la usó, sucinto, con aire de improvisar, pero con monumental resultado. "He tomado una decisión muy importante. Todas las armas que tenemos orientadas hacia los países aquí presentes serán desmanteladas. Las ojivas (cabezas) nucleares serán desmanteladas. Sí, sí, me han comprendido bien."

Una salva de aplausos le puso broche. Enseguida, cundió una retahíla de interrogantes. Su portavoz, Serguei Yastrzhembsky, matizó el anuncio, asegurando que no se desmantelarían los misiles, sino que sólo se les cambiaría la orientación, para que no apuntasen a Europa. Tom Burns, portavoz de la secretaria de Estado Madeleine Albright, se dijo sorprendido y se escurrió, alegando que el Tratado START-II ya prevé desactivar las armas nucleares. Más feliz, el portavoz de la OTAN, Jaimie Shea, dio la "bienvenida" al anuncio, "que es muy positivo, traduce el espíritu que buscábamos con el Acta", pero "habrá que conocer los detalles", una "excelente tarea para el Consejo Conjunto Permanente" creado entre Rusia y la OTAN.

Fue en el almuerzo de los líderes cuando Yeltsin fue a lo concreto. La propuesta, explicitó, tiene dos fases. "En la primera fase, inminente, dejaremos de apuntar hacia los países aquí presentes; la segunda supondrá el desmantelamiento y la eliminación de todas las cabezas nucleares", según relató Solana. El presidente español José María Aznar confirmó esa declaración, que todos habían "ratificado con brindis y aplausos".

El inesperado compromiso ruso, adoptado sin condicionarlo a contrapartidas, "es la consecuencia más espléndida del proceso que hemos iniciado, supone un gran paso para el desarme nuclear mundial, y empieza a dotar de contenido al Acta", valoró el secretario general de la Alianza. Demostraba así el interés aliado en que Moscú se ilusione con esta nueva asociación a la OTAN y no repita su adscripción meramente formal a la Asociación por la Paz. Porque "la mejor ópera no es nada hasta que empieza a representarse", ilustró Shea.

No exageraban. Rusia posee hoy 6000 armas nucleares estratégicas o de largo alcance, intercontinental, capaces de acertar a más de 3000 kilómetros. Y dispone de unos 10.000 misiles tácticos o de teatro, que apuntan a más de 300 kilómetros y menos de 3000: son las que amenazan a Europa. La OTAN como tal no tiene misiles intercontinentales (sí disponen de ellos EE.UU., Francia y el Reino Unido) y sólo "algunos centenares" tácticos, frente a los 7000 que acumulaba hace pocos años.

Pues bien, EE.UU. centraba ayer el asunto en el START-II, reiteraba que sólo negociará el START-III cuando la Duma ratifique el primero y recordaba que impone complejas verificaciones del desmantelamiento. Pero ese tratado sólo liga a Moscú y Washington y sólo cubre el desarme nuclear intercontinental. Europa sigue estando a merced de los artefactos nucleares de corto alcance. Así, es la más beneficiada por el compromiso de Yeltsin con "todos los países aquí presentes". Se comprende entonces el entusiasmo general. Llegó hasta la sala de prensa. Un periodista danés y otro alemán, más angustiados por esa cuestión que los procedentes de la lejana España, apenas lograban en un rincón contener sus lágrimas.

El Acta Fundacional sobre las relaciones mutuas de cooperación y seguridad entre la OTAN y la Federación de Rusia consagra una nueva era en la que ambas partes "no se consideran como adversarias", sino que se reconocen mutuamente como entidades en transformación: democrática en el caso de Rusia; estratégica en el de la Alianza. Y se comprometen a "construir una Europa estable, pacífica y sin divisiones".

Sobre reducción de tropas y equilibrio, Rusia y la OTAN "buscarán prevenir toda concentración de fuerzas convencionales" y reducir armamento, especialmente en Europa Oriental y Central. Los socios de la Alianza "reiteran que no tienen ninguna intención, ningún proyecto, ni ninguna necesidad de desplegar armas nucleares en el territorio de los nuevos Estados miembros".

LOS BALTICOS Y UCRANIA TAMBIEN QUIEREN

Pertenecer tiene sus privilegios

***(Por Rodrigo Fernández**, desde Moscú/El País, especial para **Página/12**)* **Estonia, Letonia, Lituania, Ucrania –países que antes formaban parte de la URSS– y Polonia firmaron ayer una declaración conjunta en la que reiteran que la OTAN "debe permanecer abierta a todos los países que aspiran a ser miembros de esta organización". El que la cumbre de los presidentes de estos cinco Estados se celebrara el mismo día en que la OTAN y Rusia firmaron en París el Acta Fundacional es, según los estonios, que hicieron de anfitriones en Tallin, una mera coincidencia y en ningún caso fue planeada como una demostración de solidaridad contra Moscú.**

A pesar de estas palabras, dirigidas a tranquilizar a los rusos, es indudable que la cumbre celebrada en la capital estonia no puede ser del agrado del Kremlin, ante todo porque éste está categóricamente en contra de que la OTAN acepte como nuevos miembros a países que antes integraban la URSS. Mientras tanto, los países bálticos aspiran a ingresar en la Alianza en el futuro.

Si bien es cierto que los cinco líderes reunidos en Tallin "expresaron su satisfacción" por la firma, el mismo día en la capital francesa, del Acta Fundacional y opinaron que ésta "refuerza la confianza mutua, la seguridad y la estabilidad en el área euroatlántica", la interpretación que ellos dan a la cumbre de París es muy distinta de la que hacen los rusos.

Así, el presidente polaco Aleksander Kwasniewski opinó que el Acta Fundacional firmada entre la OTAN y Rusia echa los cimientos para la aceptación de nuevos miembros en la Alianza.

"Este documento es la fórmula para abrir el proceso de ampliación de la OTAN y estoy seguro de que ésta tendrá nuevas etapas", dijo Kwasniewski en Tallin. Polonia es uno de los tres países –junto con la República Checa y Hungría– que se espera que ingresen en la Alianza en la cumbre de julio en Madrid.

La reunión de Tallin también debe preocupar a Moscú por el hecho de que la declaración conjunta fue firmada por Ucrania, país que, aunque oficialmente afirma que no desea ingresar en la OTAN, sí quiere estrechar sus relaciones con la Alianza y firmar con ésta un tratado de cooperación especial. Además, según un reciente sondeo, el 70 por ciento de la elite gobernante ucrania se pronuncia a favor del ingreso de su país en la Alianza.

Por otra parte, en Moscú, el general retirado Alexandr Lebed se unió a los políticos que critican la firma del acuerdo firmado ayer en París, al que calificó de "acta de capitulación".

El documento "no protege a Rusia de las posibles acciones de la OTAN y seguiremos sin poder influir en el estado de cosas de Europa, ya que hemos sido apartados completamente de los procesos de toma de las más importantes decisiones internacionales, como lo demuestran las crisis del Golfo Pérsico, Yugoslavia y Albania", opinó Lebed.

Opinión

Por Claudio Uriarte

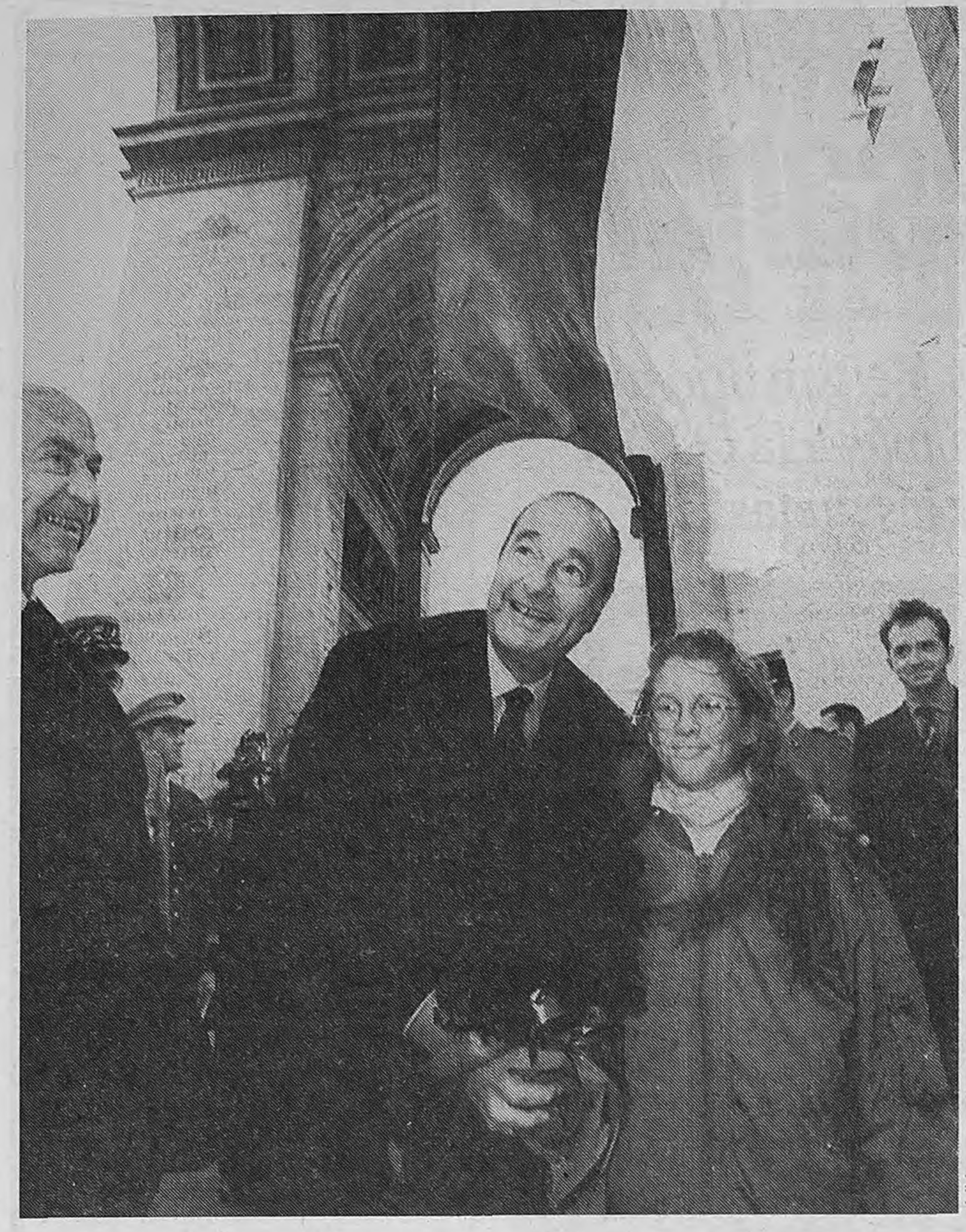
Cuánto te quiero, hermanito

El anuncio de Boris Yeltsin de que desmantelará todos los misiles rusos apuntados contra la OTAN es un disparate desde cualquier punto de vista que se lo juzgue. En primer lugar, no queda claro a qué misiles se refiere. Entre los países de la OTAN está Estados Unidos, pero es llamativo que Yeltsin anuncie un acto de desarme unilateral frente a Washington cuando su propio Parlamento aún no ha ratificado el acuerdo START II sobre reducción de armas estratégicas, y mientras la marea nacionalista en Rusia está en ascenso. No debe referirse a esto, juzgaron los prudentes portavoces de la OTAN, que relacionaron la declaración del presidente ruso con las armas nucleares tácticas, de las que Rusia poseería 10.000 misiles contra sólo unos pocos centenares de Europa Occidental. Pero si esto es así, Yeltsin habría reconocido implícitamente ayer que Rusia violó diversos acuerdos para la liquidación de armas nucleares tácticas y de mediano alcance firmados por la ex Unión Soviética a finales de la década del 80.

Estados Unidos y los portavoces de la OTAN se declararon "gratamente sorprendidos" por el anuncio, pero es de sospechar que no se sorprendieran tanto. Yeltsin los tiene acostumbrados a este tipo de emociones, en que la generosidad del alma eslava se potencia por la ingestión de fuertes dosis de alcohol. Después de todo, este presidente ruso es el mismo que en 1993, presidiendo la ceremonia de retiro de las tropas rusas de Alemania –lo que era bastante parecido a un acto de humillación nacional– arrancó la batuta de manos del director de una orquesta que interpretaba música folklórica rusa y se puso a dirigir y cantar jubilosamente ante un azorado Helmut Kohl. Después de todo, Yeltsin hizo su anuncio de ayer en medio de un almuerzo regado profusamente, y que concluyó con cuatro rondas de brindis con vodka, cerveza *mexicana, vino tinto y vino* blanco.

Pero de algún modo, la actitud de Yeltsin se inscribe en una comedia de equívocos generalizada. El escenario es la firma del acta entre Rusia y la OTAN, en que la primera acepta la ampliación de la segunda hacia el Este a cambio de que no se instalen armas nucleares ni tropas importantes en los nuevos países miembros (Polonia, Hungría y República Checa). Bill Clinton y el resto de los presidentes de la Alianza recitan por segunda vez que este es *el fin de la Guerra Fría*, pero más bien se parece al comienzo de otra. Hay una doble contradicción: si es el fin de la Guerra Fría, ¿por qué se está ampliando una alianza militar? Y si Polonia, Hungría y la República Checa tienen razones históricas para temer ser agredidas por su poderoso vecino, ¿por qué no extenderles las mismas garantías que tienen los otros países de la OTAN?

Un Chirac sin magia y muchos espantapájaros



AFP

El presidente francés Jacques Chirac agitó ayer los fantasmas de la mundialización y del retorno socialista al poder para salvar a la derecha de una derrota en la segunda vuelta del domingo, tras el harakiri del primer ministro Alain Juppé.

Chirac llamó a inventar "un nuevo método de gobierno".

Para Jospin, el discurso fue "una formidable confesión de fracaso".

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Después de haber inmolado al impopular primer ministro Alain Juppé en el altar de su propia derrota para intentar salvar así del abismo electoral a la derecha francesa, el presidente Jacques Chirac intervino ayer de lleno en la campaña para la segunda vuelta de las elecciones legislativas del próximo domingo. Con un discurso breve –siete minutos– y centrando en torno de los mismos conceptos repetidos hasta ahora por los conservadores, Chirac urdió un mensaje que pone a los franceses ante una doble disyuntiva: volver "a las ideas socialistas de ayer" o elegir "una vía moderna y humana". Pronunciado con tono grave, carente de énfasis y de magia movilizadora, el discurso del mandatario no aportó ninguna indicación sobre la personalidad que podría asumir a la cabeza del gobierno la conducción de una política que el mismo definió como "más cercana a los franceses". La silueta de esa personalidad es capital en la estrategia de credibilización del proyecto conservador, tanto más cuanto que, debido a la misma composición de las fuerzas de derecha, una ultraliberal, una liberal y otra calificada como "gaullismo social".**

Urgido por el tiempo (apenas cuatro días separan a Francia de la segunda vuelta) y por la desfavorable cosecha de votos del domingo pasado –36,16 por ciento contra un 42,10 por ciento para la izquierda–, el presidente francés asumió una riesgosa operación electoral: harakiri político con la anunciada renuncia del jefe del gobierno y zambullida en la campaña. Si la derrota se confirma el 1° de junio ésta tendrá una "dimensión personal" para Chirac. El jefe de Estado agitó no sólo el espantapájaros del retorno socialista sino que también pidió a los electores que no llevasen al poder una mayoría "capaz de fragilizar la construcción europea", aludiendo así a las notorias divergencias entre socialistas y comunistas a propósito de la moneda única y el Tratado de Maastricht de Unión Europea. Chirac incluyó uno de los conceptos que más temores suscitan entre la población, la mundialización. En este contexto, fijó un plazo de cinco años para que "Francia vuelva a ser una gran nación moderna", "con una política clara, una economía de iniciativas y libertades, un Estado más eficaz y descentralizado, un modelo social renovado que nos proteja de los efectos de la mundialización". Según aclaró el presidente, esa etapa requiere "inventar un nuevo método de gobierno"... método que se parece en mucho al "pacto para el cambio" propuesto el domingo pasado por el primer secretario del PS, Lionel Jospin.

La propuesta de cambio incluyó una promesa de bajar los impuestos pero chocó enseguida con las duras críticas del bloque de izquierda. "El presidente está a mil leguas de los franceses", dijo el secretario general del PC, Robert Hue, mientras que Lionel Jospin respondió diciendo que "el cambio sólo puede venir con un cambio de mayoría". Para el líder socialista, la intervención del jefe de Estado "es una formidable confesión de fracaso", tanto más cuanto que todo indica que el presidente se equivocó "en el sentido que tiene la elección de la primera vuelta". Sin embargo, pese a las críticas, Jospin evitó el ataque frontal contra el presidente como si ya se ubicara en la perspectiva de una cohabitación: "Chirac no estará en tela de juicio al día siguiente de la segunda vuelta. Será el presidente", dijo.

Lenta pero detalladamente, los socialistas franceses afinan hora tras hora su "pacto para el cambio" al tiempo que envían señales al electorado que la derecha asusta con la posibilidad de una cohabitación. "Movimiento de espera y exigencia", etapa vivida "con confianza y claridad", "simpleza, coherencia, mesura y transparencia", el ramo de conceptos ecuménicos a los que recurren los socialistas para definir a los electores que votaron por ellos y a sí mismos es elocuente. El cambio de tácticasocialista entre la primera y la segunda vuelta es evidente. Con modestia y aplicación, el PS se dedica a disipar los nudos del miedo y a exponer su línea de acción en caso de una cohabitación. A diferencia de la primera vuelta pero evitando todo triunfalismo, Lionel Jospin se ubica en una posición de alternancia con una postura de "primer ministro" desde la que busca dar crédito y popularizar el programa socialista. Es un motor prudente pero potente que destina conceptos y abre el abanico del sueño: "No queremos la modernidad si ésta está acompañada por la ferocidad social y el fracaso económico", dice Jospin. En cuanto al estilo de gobierno, el hombre que renovó al PS y asustó dos veces a la derecha afirma: "Queremos gobernar de otra manera", terminar "con la sacralización del poder". El pasado socialista que en Francia se llama "la herencia Mitterrand", vuelve una y otra vez en las explicaciones de Jospin. Este admite "las lecciones del pasado", reconoce las "dádivas" y promete que no se "gobernará con el método de 1981: debemos sacar los elementos positivos de lo que hicimos en el poder". En el mismo registro, el jefe de la oposición de izquierda salió al paso de la derecha afirmando que si la izquierda ganaba "no habría una transformación de la política económica", es decir, como en el primer año de la presidencia de François Mitterrand 1981-1982. Como para que no queden dudas de que el PS mira el futuro más amplio, Jospin explicó que, con una cohabitación, "el poder se desplaza hacia el gobierno y la mayoría parlamentaria" y que, en ese margen, la política socialista se inscribe en el plazo de una legislatura, entiéndase, "cinco años no cien días".

Hace una semana, los socialistas repetían: "Nada está jugado, pero va a ser difícil". Cambio leve pero sustancial, ante una sala enardecida que gritaba "vamos a ganar, a ganar, ganar", Jospin respondió, flemático: "No lo excluyo". Fuera de la táctica de unos y de otros, el "misterio de la democracia", sigue entero. Por quién votarán los abstencionistas de la primera vuelta y qué forma tendrá la consigna de voto de la extrema derecha son siempre los dos factores que condicionan el escrutinio del domingo. Seguro de su influencia, el líder de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen –el Frente Nacional estará presente en 133 circunscripciones de la segunda vuelta– lanzó una espiral inflacionaria de sus votos exigiéndole a los candidatos que se determinen sobre los dos temas que más votos le dan a la ultraderecha: el racismo y el mundialismo, es decir, la "preferencia nacional" y el rechazo a que "Francia se disuelva en la Europa de Maastricht". Recién el jueves el Frente Nacional revelará qué piensa hacer con el uso que hace de la democracia.

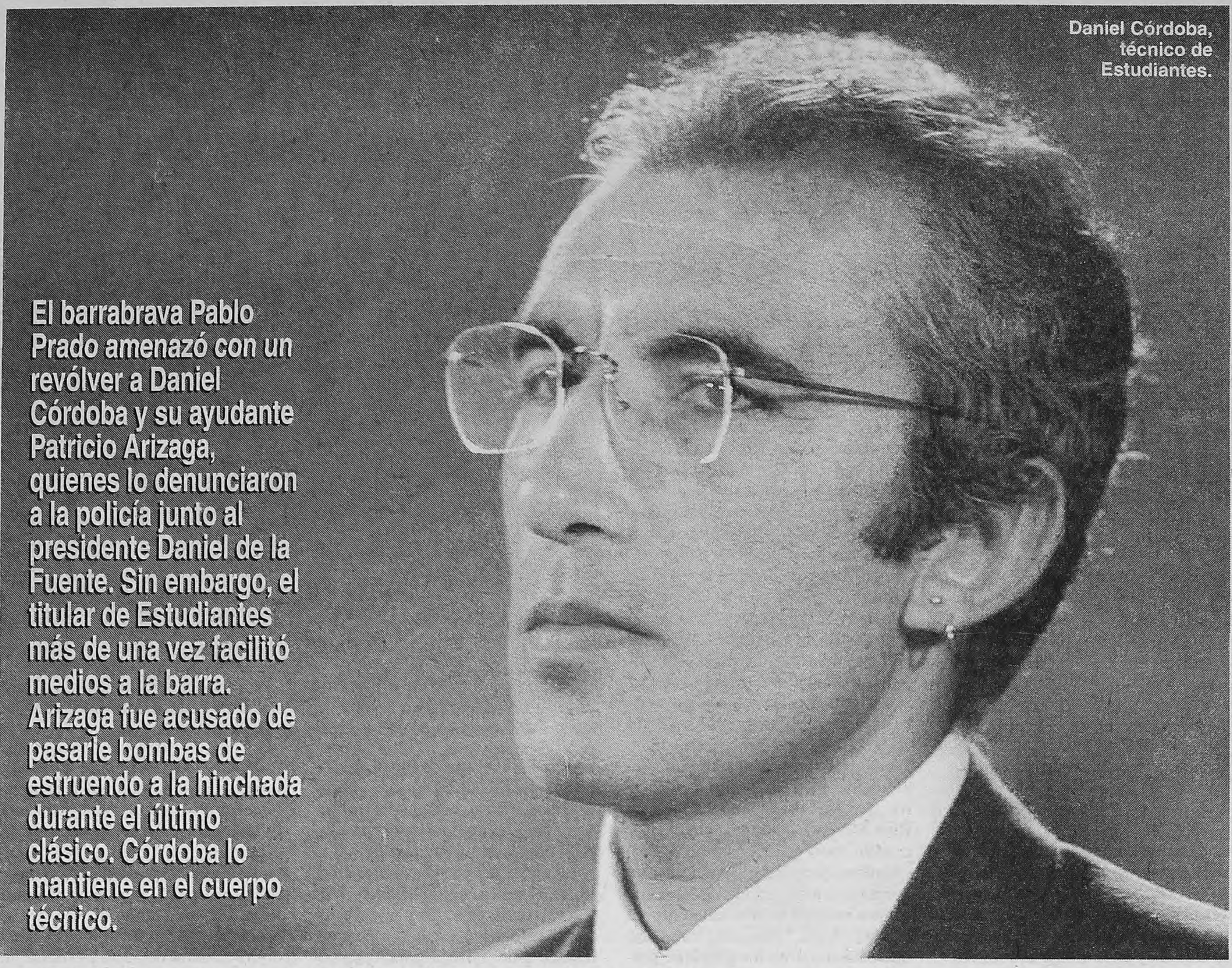
Con Federica podés
jugar, ganar y reírte
de la tele...
una hora sin parar.

HOY 22 Hs.

9

CANAL 9... SIEMPRE MAS

Te juego lo que quieras!



Daniel Córdoba, técnico de Estudiantes.

El barrabrava Pablo Prado amenazó con un revólver a Daniel Córdoba y su ayudante Patricio Arizaga, quienes lo denunciaron a la policía junto al presidente Daniel de la Fuente. Sin embargo, el titular de Estudiantes más de una vez facilitó medios a la barra. Arizaga fue acusado de pasarle bombas de estruendo a la hinchada durante el último clásico. Córdoba lo mantiene en el cuerpo técnico.

LOS BARRABRAVA Y DIRIGENTES DE ESTUDIANTES

RELACIONES PELIGROSAS

(Por D. L.) **El presidente de Estudiantes de La Plata, Daniel de la Fuente, el director técnico Daniel Córdoba y su ayudante Patricio Arizaga denunciaron ante la policía bonaerense al jefe de la barra brava Pablo Prado y a su acompañante después de la irrupción de los dos hinchas en el country de City Bell donde se entrenaba el equipo de fútbol para el clásico con Gimnasia. Según los denunciantes, Prado intimidó a Córdoba y Arizaga, los amenazó con un revólver y quisieron robar un auto propiedad del ayudante técnico. Sin embargo, la denuncia a los barrabravas se produce después de mucho tiempo de fluidas relaciones o, al menos, de varias situaciones poco claras**.

Poco después del mediodía del lunes, cuando los jugadores de Estudiantes habían concluido el trabajo en el country, llegaron Prado y su amigo al lugar. Pidieron hablar con Arizaga y tras una breve conversación comenzaron a discutir violentamente, hasta que uno de los visitantes esgrimió un revólver y le apuntó a la cabeza al ayudante de Córdoba. En esos momentos llegó el técnico, que se trabó en un forcejeo con los barrabravas, hasta que la llegada de empleados del country, algunos jugadores y otros miembros del cuerpo técnico, logró que se separaran los bandos. Los hinchas se fueron de City Bell, pero Córdoba y Arizaga se reunieron con el presidente De la Fuente, relataron el episodio y concurrieron a la Unidad regional para radicar la denuncia. La policía buscaba, hasta anoche sin éxito, a Prado y a su secuaz. De la Fuente estaba reunido anoche en AFA con el Comité Ejecutivo y el cuerpo técnico sólo habló por la mañana.

De la Fuente calificó a Prado como un "delincuente común", aunque reconoció que se trata de "un muchacho que nos ayudó mucho con el ascenso (de categoría del Nacional B a Primera División), pero después desapareció del club". Fue una pena, pero De la Fuente no precisó en qué términos Prado "ayudó mucho" a Estudiantes y en qué momento pasó a la categoría de "delincuente común". El entrenador Córdoba señaló que "a esta gente la conozco bien. Varias veces me han venido a exigir plata y no se la he dado. Estoy emperrado en no darles nada de nada. Estos tipos están jugados, no les importa nada. Su estilo de vida es la violencia y si tienen que matar no dudan". Sin embargo, es conocido en La Plata que Córdoba mantiene buenas relaciones con la barra brava de Estudiantes, aunque no existen pruebas de que colabore económicamente con el grupo.

Pablo Prado tiene antecedentes en episodios violentos. En 1995 baleó a Omar Alonso, otro miembro de la barra con el que se disputaba el liderazgo del grupo, cuando la hinchada se dirigía a Tucumán para alentar a Estudiantes en un partido del Nacional B contra San Martín. Alonso sobrevivió a la balacera y el año pasado buscó revancha disparándole diez tiros a Prado. Este salvó su vida de milagro pero Sergio Benidi, quien lo acompañaba, perdió la vida.

El presidente De la Fuente tiene una situación procesal complicada en la causa que lleva el juez Guillermo Atencio. Dio permiso para que la barra brava hiciera un asado en las instalaciones del club. El día del mitin gastronómico fue herido gravemente a balazos –murió cuatro meses después– Martín Orelli, un hincha de Gimnasia. Si la Justicia comprueba que los disparos salieron del lugar donde estaban los hinchas de Estudiantes, De la Fuente puede ser procesado por "instigación de la violencia". De la Fuente, además, admitió hace algún tiempo que entregaba entradas de favor a la barra brava. Patricio Arizaga fue acusado de haber entregado bombas de humo y de estruendo a la barra brava de Estudiantes antes del clásico con Gimnasia del anterior Clausura, haciendo ingresar esos elementos como parte del equipaje del plantel. Arizaga sigue siendo miembro del cuerpo técnico de Daniel Córdoba.

¿Quién paga los goles de Palermo?

Con bombos y platillos se anunció el pase de Martín Palermo a Boca por cuatro millones de dólares; sin embargo, hay algunos interrogantes que todavía no tienen respuestas. Y, como si fuera poco, no es seguro que Boca tenga al goleador en sus filas para el próximo torneo.

Hace más de un año que Palermo juega en Estudiantes por el 20 por ciento. Para el que esté alejado del mundillo del fútbol: esto significa que si un jugador no acuerda con el club los términos económicos para una renovación, firma por el bendito 20 por ciento de aumento y en dos años obtiene el pase libre, es decir, puede negociar a otra entidad su transferencia sin que el club de origen pueda reclamar nada. ¿Por qué Estudiantes se arriesgó a tener en esas condiciones a su jugador-estrella, sabiendo que no podría reclamar nada si se cumplían los dos años? ¿Cómo es que el jugador, mejor dicho su representante, Gustavo Mascardi, acepta los cuatro millones de Boca si podría venderlo a un precio mayor cuando Estudiantes no deba recibir nada? ¿Por qué Estudiantes no aceptó la oferta del año pasado, también de Boca y también de cuatro millones, si ahora lo cede en los mismos términos? ¿Por qué Mascardi dijo ayer desde Italia que no es seguro que Palermo vaya a Boca debido a que el Génova podría contratar al rubio delantero si asciende a Primera? ¿Los cuatro millones los puso Boca o Mascardi? ¿Quien cobrará, finalmente, el pase?

Mascardi es uno de los empresarios más poderosos, y así como llevó a Marcelo Salas a River ahora podría trasladar al chileno a Juventus por ocho millones de dólares y a José Luis Calderón de Independiente a River. Con River, Mascardi ha hecho numerosos y pingües negocios que intenta extender a Boca. En la Ribera, en tanto, manejan la lista de refuerzos presentada por Héctor Veira: José Luis Chilavert, Cristian Bassedas, Fernando Gamboa y José Luis Calderón. Vélez no quiere vender al arquero y pidió una cifra inalcanzable para Boca por el volante. Es posible, en cambio, que Gamboa regrese a Boca, con lo cual el club comprará dos veces al mismo jugador. Lo de Calderón parece difícil, porque Mascardi lo ubicaría en River o en Europa. La lista de sustitutos incluye estos nombres: Comizzo, el paraguayo Ruiz Díaz y el delantero José "Turu" Flores. Y de los prescindibles para Veira hay que mencionar a Abbondancieri, Lorenzo, Giunta, Arruabarrena y Cedrés.

Boca contra el Ajax

Aprovechando el receso, el próximo miércoles 4 de junio, a partir de las 21.10, en la Bombonera, jugarán un partido amistoso Boca Juniors y el Ajax holandés, con Overmans, Bogarde y los argentinos Gabrich y Juan. En la oportunidad se pondrá en juego la Copa "ABN Amro Bank". La presencia de la delegación holandesa será oportunidad de tratar el tema de la posible transferencia del lateral Nelson Vivas, solicitado por el Ajax.

Maradona mirando al Sur

Diego, después de una semana larga de trabajo, dejó ayer la Posada de Qenti, ubicada en Icho Cruz, Córdoba, y se trasladó a Villa La Angostura, cerca de Bariloche, a continuar su trabajo de recuperación. Lo acompañan Guillermo Coppola, y los profesionales Daniel Cerrini y Elvio Paolorrosso. Maradona, que jugará el 9 de junio en el partido que disputarán Gimnasia y Estudiantes en La Plata, dijo: "Si todo anda bien, estaré jugando en treinta días, ya que en una semana empezaré a trabajar con pelota".

Ya se habla del Apertura

El próximo torneo Apertura ya tiene fecha: comenzará el 24 de agosto, quince días después de la finalización del Clausura, y se mantiene un cupo de dos contrataciones por equipo, pese a la expectativa de Boca, que aspiraba a un cupo ilimitado.

Nacional quiere a Silas

El flamante campeón uruguayo del Torneo Apertura, Nacional de Montevideo, aspira a contratar al brasileño Paulo Silas, de San Lorenzo, para ocupar el lugar que deja libre la estrella del fútbol oriental Alvaro Recoba, que acaba de ser transferido al Inter de Milán en cuatro millones de dólares. Silas ya jugó en Uruguay –estuvo a préstamo en Central Español– antes de ir a Boedo.

Hay Ronaldo para rato

Después de muchas idas y venidas, el delantero brasileño Ronaldo, de veinte años, seguirá unido contractualmente al Barcelona hasta el año 2006. La negociación entre los representantes del jugador y los directivos del club catalán amplía así, en dos años, el actual contrato. La renovación implica un importante aumento del sueldo de Ronaldo y un incremento de la cláusula de transferencia, que salta a 10.000 millones de pesetas, equivalentes a alrededor de 70 millones de dólares. Ronaldo pasa a ser el jugador más caro y mejor pagado del mundo.

Ríos Seoane ataca de nuevo

El presidente honorario de Deportivo Español, el por lo menos polémico Francisco Díaz Seoane, volvió a despertar sospechas de intento de incentivación cuando se hizo presente el lunes en el hotel donde se concentra Ferro Carril Oeste, próximo rival de Huracán Corrientes, uno de los equipos que lucha por conservar la categoría.

Roland Garros no es para argentinos

La tenista Florencia Labat fue la única de los cuatro representantes argentinos que logró acceder a la segunda ronda del abierto de tenis de Roland Garros, ya que Paola Suárez, Franco Squillari y Miguel Pastura fueron eliminados en la jornada de ayer del segundo Grand Slam de la temporada. Labat, número uno local y reciente semifinalista en el torneo de Madrid, se impuso ante la holandesa Kristie Boogert por 7-5 y 6-0. Mientras que Suárez, como era previsible, cayó ante la número dos del mundo, la alemana Steffi Graf, por 6-1 y 6-4, en sólo 54 minutos. Squillari, por su parte, sólo pudo mostrar su poder ofensivo ante el zimbabuo Byron Black en el primer set, pero luego perdió por 1-6, 6-3, 6-3 y 6-3. La misma suerte tuvo Pastura, en su primer Grand Slam, al caer por 7-6 (7-3), 6-2 y 6-1, ante el sudafricano Marcos Ondruska. Con estos resultados los únicos argentinos que siguen en carrera son Labat, Inés Gorrochategui y Gastón Etlis. Hoy, Etlis y Gorrochategui deberán enfrentar al francés Cedric Pioline y la rumana Irina Spirlea, respectivamente. En el cuadro masculino avanzaron a la segunda ronda el estadounidense Michael Chang, el holandés Richard Krajicek y el chileno Marcelo Ríos, y fueron eliminados el croata Goran Ivanisevic y el británico Tim Henman. En damas, a la victoria de Graf se le sumaron los triunfos de la suiza Martina Hingis, la checa Jana Novotna y la española Arantxa Sánchez.

Primera vuelta olímpica de Boca en el básquet

Derrotó a Independiente de Pico por 16 puntos y se adjudicó la Liga Nacional. Largos festejos en la Bombonerita.

103 **BOCA:** Mincy 17, Bernardini 23, Gustavo Fernández 5, Wilson 33, Chiappero (fi), Gabriel Fernández 13, Festa 12, Farabello. **DT:** Julio Lamas.

87 **INDEPENDIENTE:** Aispurúa 16, Ruiz Moreno 22, Bell 17, Sánchez 9, Johnson 19 (fi), Mauti, 2 Vacarezza 2, Cortijo 2. **DT:** Flor Meléndez.

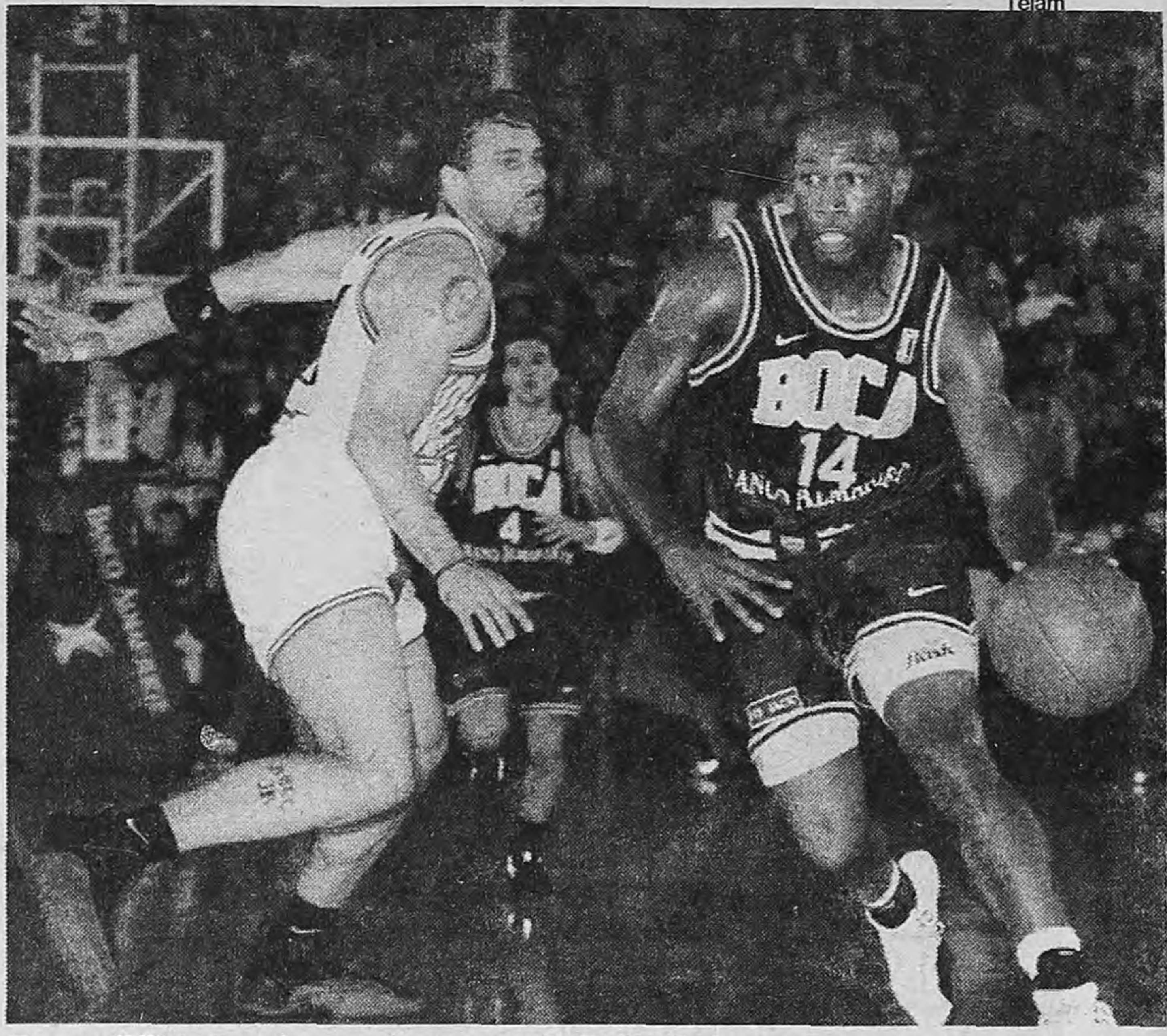
Cancha: Boca. **Arbitros:** Eduardo Alagastino, Eduardo D'Atri y Nelson Ladó.

Recién transcurrían dos minutos y medio del último cuarto cuando Boca sacó 15 puntos de ventaja. La mayor del partido. En ese momento se supo campeón, en la cancha y en la tribuna. Flor Meléndez pidió minuto para detener la andanada que se venía, sólo eso. Boca iba a administrar pelota y reloj hasta el festejo final. Boca campeón, sí. Por primera vez obtiene la Liga Nacional al vencer a Independiente de General Pico el quinto partido y poner el lapidario 4-1 en los playoffs.

En el cambio de figuritas Boca fue menos perjudicado que Independiente. Los pampeanos sintieron la ausencia de Merlo, en cambio Boca pudo reemplazar en base a su trabajo de conjunto la falta de Villar. Los dos habían sido suspendidos tras los incidentes del tercer partido. Los visitantes habían arrancado muy enchufados, con mucha fuerza en las marcas personales y con mucho acierto en los disparos. Aispurúa hizo un gran primer cuarto con 8 puntos pero además ganando en los dos tableros. No era el tiempo, todavía, de Ruiz Moreno, quien levantó al final cuando todo estaba casi perdido o cuando se necesitaba una reacción de conjunto que el espíritu de los pampeanos no estaba en condiciones de ofrecer. Boca, tranquilo, sabiendo que estaba 3-1 en los playoffs, permitió ese primer ascenso de los rojos para recomponerse en el segundo cuarto. La entrada de Festa para manejar el equipo en lugar del Lobito Fernández le dio más rapidez al equipo aunque menos solvencia. Wilson y Mincy fueron calentando las manos y fue importante el aporte de Gabriel Fernández con 9 puntos.

La clave del partido, la decisión, fue en el tercer cuarto. Mincy y Wilson fueron imparables y por el contrario de Johnson, nunca tan errático, distanciaron a Boca para llevar el marcador a un 73-62 al final del tercer período, que si bien no parecía indescontable en los números para Independiente sí lo era en el trámite. Había un Boca confiado, agrandado, impulsado por la multitud de la Bombonerita contra un equipo que hacía lo que podía. Se había apagado la efectividad de Aispurúa, Bell alternaba una buena y una mala y aunque Johnson logró 11 puntos en el tramo final, todo iba a ser inútil. Ahí, en ese arranque del último cuarto con los dos tiros libres de Festa y el doble de Bernardini la brecha se estiró a 15 puntos. Desde entonces Boca se dedicó a preparar el festejo. El merecido festejo del campeón.

Telam



Byron Wilson se le va a la marca de Ruiz Moreno.

Viva las transmisiones del
fútbol grande
con los periodistas
de primera

Fernando Niembro ● Enrique Macaya Marquez
Marcelo Araujo ● Mariano Closs
Quique Wolff ● Alejandro Fabbri
Juan Fazzini ● Elio Rossi
Héctor Caldiero ● Paulo Vilouta ● Roberto Rinaldi

La Red Deportiva
AM 910

IMPRESIONES
OFFSET
4 COLORES
TECNOLOGIA HEIDELBERG (Alemania)

IMPRESOS OFFSET
LATIN
GRAFICA

YATAY 280
TELEFAX
981-9285
982-5034
982-1268

JOVENES de AYER

LA TECNOLOGIA CAMBIÓ.
LA MODA TAMBIÉN.
LOS HOMBRES; LA CULTURA Y EL TRABAJO. LA FAMILIA SE TRANSFORMÓ.
LA EDUCACIÓN BUSCÓ OTROS RUMBOS.
SIN EMBARGO, NOSOTROS SEGUIMOS TRABAJANDO CON LA MISMA FILOSOFIA QUE HACE 60 AÑOS:
EDUCANDO PARA LA VIDA Y CAPACITANDO PARA EL TRABAJO.
POR LOS JOVENES DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE.

ORT
INSTITUTO DE TECNOLOGIA ORT
ORT ARGENTINA
YATAY 240 - (1184)
BUENOS AIRES
Tel.: 958-4411

ORT
INSTITUTO DE TECNOLOGIA ORT
ORT ARGENTINA
AV. DEL LIBERTADOR 6796 - (1429) - BUENOS AIRES
Tel.: 787-4411

INSTITUTOS SUPERIORES DE FORMACION TECNOLOGICA

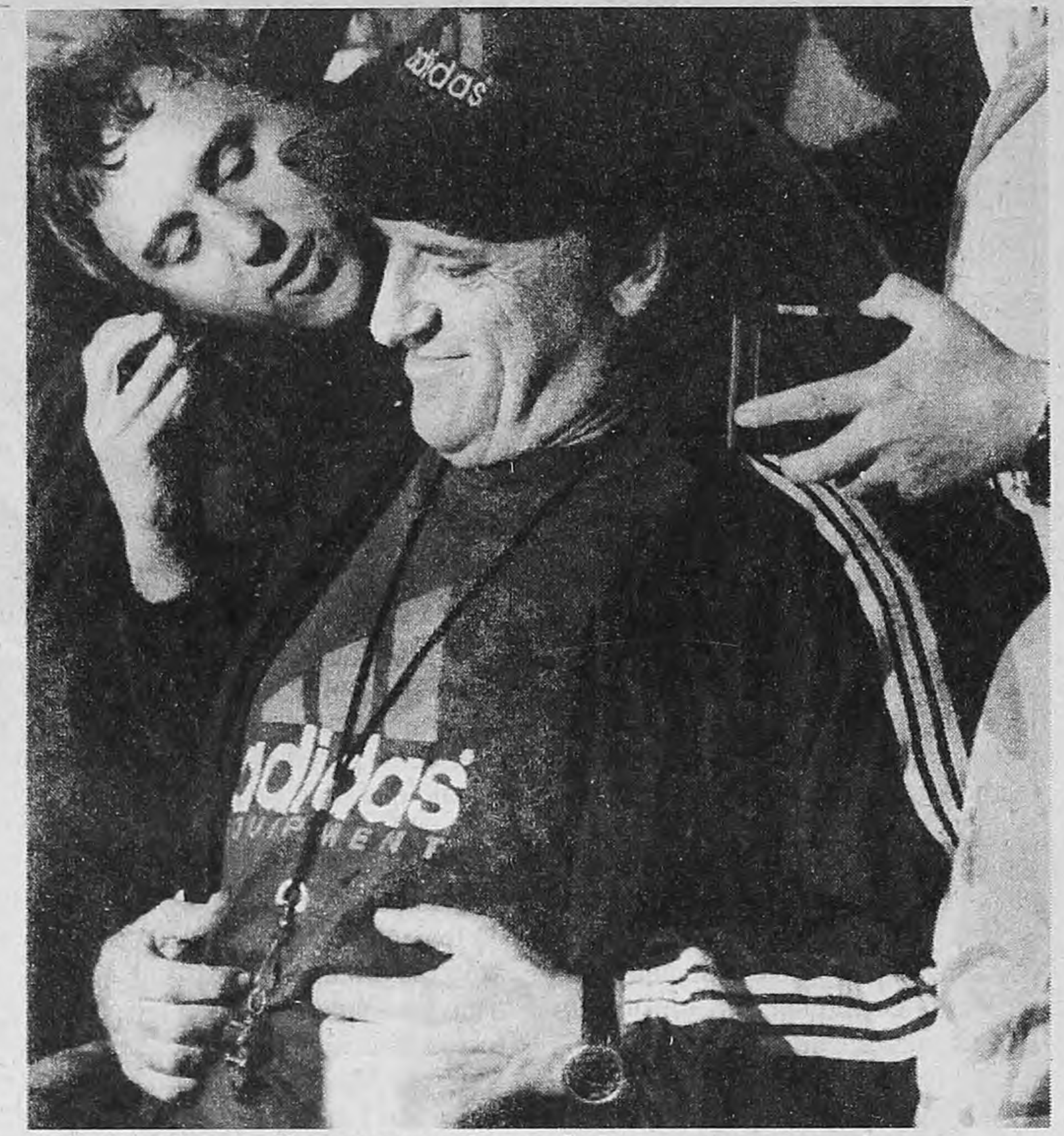
JOVENES de HOY

BOTANA & MILBERG

REVANCHA EN AVELLANEDA

Racing se juega ante Peñarol

Esta noche, por la Copa Libertadores, Racing tratará de revertir el 0-1 del Centenario. El ganador, a semifinales.


Tony Valdez

Alfio Basile confía en un equipo anímicamente entonado.

Esta semana Racing se define en la Copa y el Clausura.

Racing tiene mucho que ganar todavía en esta revancha. Peñarol también. Sobre todo, y primero, ganar la confianza de aficionados y espectadores de que pueden hacer algo mejor de lo visto. La semana pasada jugaron, en un Centenario que parece siempre semivacío, en una noche horrible de cancha irregular y embarrada, bajo luces insuficientes, un partido adecuado a las circunstancias. Con un árbitro, el brasileño Rezende, que estuvo acorde con el clima, con el terreno desparejo y con el parejo horror. Y allí ganó Peñarol, con lo justo o lo injusto, y ese gol de Robert Lima vale.

Para esta noche a las 21.10, en Avellaneda, Racing pone todo lo que tiene. Basile recompone la línea de cuatro con el regreso de Claudio Ubeda como segundo marcador central en lugar de Brusco, vuelve a colocar a Gastón Córdoba de volante por la izquierda, más ofensivo que Netto, insiste con Vilallonga y el Chelo Delgado en el ataque: hay que apurarse con Peñarol. Pero no demasiado. Los equipos argentinos suelen adolecer de desequilibrio, cierto grado de descontrol, no tanto por irse todos y no volver, o echarse muy atrás, sino por no saber manejar los ritmos: se juega demasiado apurado. A la inversa, en sus mejores momentos, los uruguayos hacen de la lentitud, la pausa y cierta "pesadez" parsimonia estratégica; son rústicos, pero si en la mala equivale a torpeza, en la buena es solidez. Un fútbol de dos por dos cuatro. Simple. No necesariamente efectivo. Con recursos tan transparentes como los tiros libres de Bengoechea, por ejemplo.

De dónde vienen: Peñarol, muy complicado ya en la clasificación y con el reciente desencanto de perder la posibilidad de ganar el Torneo Apertura que se adjudicó Nacional. Le queda esto para salvarse y se aferrará. Si pasa le quedan peruanos o bolivianos en semifinal, accesibles. Racing viene bien, en términos generales: sacó del medio a River en la Copa y se recuperó en el Clausura, incluso con suplentes. Hoy es Peñarol y el domingo River por el campeonato. Si se le da, en estos tres días salva medio año y entra en receso con bombos, banderas y esperanza. Si se cae, adiós. En términos excesivos pero comprensibles lo definió Nacho: "Nos jugamos la vida en esta revancha". Algo de eso hay. Ganar o ganar, como se dice con tanta inconsciencia ahora. La historia continental el benigna con los dos –más con Peñarol– aunque no se habían encontrado hasta ahora. Las camisetas evocan viejas "batallas". Para arbitrarlos, el nombre del ecuatoriano Rogger Zambrano, a quien secundarán sus compatriotas José Carpio y Bommer Fierro, no anticipa adecuadas garantías. ¿Dónde las hay?

Estos son los probables equipos que presentarán Basile y el serenísimo Gregorio Pérez, que ha recuperado al "golero" Alvez y al defensor Gonçalvez para este match.

Racing: González; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Marini, Michelini, Capria, Córdoba; Delgado, Vilallonga.

Peñarol: Alvez; Tais, Gonçalvez, Enrique De los Santos, Lima; Marcelo Romero, Gonzalo De los Santos, Bengoechea, Pacheco; Aguilera, Luis Romero. El partido comienza a las 21.10, lo televisa Canal 13 en diferido a partir de las 22 para Capital Federal y Gran Buenos Aires, y TyC Sports lo hace en directo para el interior del país.

Otros en busca de un lugar

Esta noche quedarán definidos otros dos semifinalistas cuando se enfrenten Sporting Cristal-Bolívar en Lima y Colo Colo-Universidad Católica en Santiago. En ambos partidos si Cristal y Colo Colo ganan por un gol, deberán definir por penales. Anoche jugaban Cruzeiro-Gremio el partido de ida en Belo Horizonte. Sporting Cristal debe levantar el 2-1 adverso del partido de ida ante el Bolívar pero su entrenador Sergio Markarián tiene graves problemas. Ya están descartados Marengo y Magallanes a causa de sendas lesiones, mientras que están en duda por la misma causa el arquero Balerio y el defensor Asteggiano. También están en tratamiento médico, aunque sus casos son de menor gravedad, Garay, Hidalgo, Serrano, Torres y Carmona. Los bolivianos van con todas su figuras, el argentino Vidal González y los internacionales Rimba Sandy, Cristaldo, Soria y Ramiro Castillo. En Chile, la definición no es menos dramática. La Católica ganó el partido de ida por 2-1 pero ahora deberá aguantar el marcador en el estadio Monumental. Los locales tienen algunos hombres con problemas menores, como el resfrío de Reyes, un problema de ciática de Basay y el golpe en la pantorrilla de Tudor. En la Católica el plantel está completo. Lo curioso es que en el torneo local, ambos equipos comparten la punta cuando falta una fecha.

FINAL DE LA COPA DE CAMPEONES

Europa por Juventus o Dortmund

Borussia Dortmund y Juventus definirán hoy al nuevo titular de la Copa de Campeones de Europa, rival por la Intercontinental del que obtenga la Libertadores. La final se disputará en el estadio Olímpico de Munich –la sede es fijada antes del comienzo del torneo– controlada por el árbitro húngaro Sandor Puhl y televisado a 121 países con una audiencia estimada en 500 millones de personas. Para Argentina emitirá ESPN desde las 15.25. En caso de empate regirá la regla del "gol de oro".

Eros Ramazzotti y Al Saadi, hijo de Kadaffi, serán invitados especiales al palco de honor del Olímpico. Franz Beckenbauer, presidente del Bayern Munich, Félix Magath, autor del gol del Hamburgo en la última Copa ganada por un conjunto alemán y Gianni y su hijo Umberto Agnelli, propietarios de Fiat-Juventus, también tendrán sus lugares de privilegio. En el campo estarán los dos mejores equipos de Europa.

Juventus es el candidato pese a que el Borussia es prácticamente local. Los italianos ganaron la Liga, Copa, Supercopa e Intercontinental '96. Este año ya repitieron la Liga y van por el doblete continental. El Dortmund fue bicampeón alemán en 1995-96 pero este año se resignó al tercer lugar de la Bundesliga detrás del Bayern Munich. Los italianos ya ganaron la Copa de Campeones en 1985 con aquel magnífico equipo de Scirea, Platini, Boniek y Paolo Rossi, tras dos finales fallidas en 1973 ante el Ajax y en 1985, justamente ante el Hamburgo. El Dortmund sólo cuenta con la Recopa '96 entre los títulos internacionales mientras que son 44 los trofeos que adornan las vitrinas del club turinés.

El Dortmund es casi una filial del Juventus. Jurgen Kohler, Andreas Moeller, Stefan Reuter y el portugués Paulo Sousa fueron jugadores de los blanquinegros. Sousa, además, estuvo en las conquistas del año pasado. Las ventas de Ravanelli y Vialli no minaron el poderío del equipo de Marcello Lippi que encontró en Vieri y Amoruso dos delanteros de gran nivel. Matías Sammer, Riedle, Chapuisat, Riedle y Zorc completan el renombrado arsenal de los aurinegros. Esta tarde Europa tendrá a su campeón número 41. Juventus o el Dortmund.

NOTICIERO

BASQUET. El ex entrenador, renunciante, de la selección nacional de básquetbol Guillermo Vecchio está en tratativas con Boca Juniors para reemplazar a Julio César Lamas, que se ha hecho cargo de la selección nacional en su lugar. Un auténtico enroque.

SACCO. El ex campeón mundial Ubaldo "Uby" Sacco permanece desde ayer en estado estacionario después de haber sufrido una recaída en la noche del lunes. El ex boxeador está internado desde hace dos semanas en el Hospital Interzonal General de Agudos de Mar del Plata, con un cuadro de meningitis agravado por otras dolencias. Se informó que su estado "sigue siendo muy grave".

RUGBY. La selección inglesa de rugby venció ayer en forma contundente, y sin apelar a los titulares, al conjunto reserva de Argentina por 58-17. Fue su tercera presentación en el país –venía de una derrota– y el último partido antes del primer test match contra los Pumas, que se jugará este sábado.

AUTO I. El holandés Arie Luyendyk ganó ayer la dos veces postergada 81ª edición de las 500 Millas de Indianápolis. A bordo de un Force Aurora, aventajó al canadiense Scott Goodyear, también con un Force Aurora. Es la segunda vez que el holandés se adjudica la prueba, ya que se había impuesto también en 1990.

AUTO II. El grupo textil italiano Benetton al parecer se retirará de la Fórmula 1 y ya puso en venta su escudería. Luciano Benetton habría tomado esa decisión en razón de los resultados adversos de sus monoplazas, las dificultades para encontrar un proveedor de motores al anunciar Renault la decisión de sólo entregar plantas motrices contra un pago y la probable partida de su director deportivo Flavio Briatore. Habría ya conversaciones con Porsche, BMW y Audi.

ATLETISMO. El domingo habrá dos duelos atléticos millonarios, tal cual es la moda internacional. En Toronto, competirán en 150 metros los velocistas Donovan Bailey, de Canadá, y el estadounidense Michael Johnson. A su vez, en la ciudad holandesa de Hengelo, cerca de la frontera alemana, se enfrentarán, con el objetivo de bajar los ocho minutos en la doble milla, el etíope Haile Gebreselassie, recordman de los 5000 y 10.000 metros, y el argelino Noureddine Morceli, recordman mundial de la milla. Si alguno logra el objetivo, se llevará un millón de dólares, cifra que pondrá el patrocinante, la firma Adidas. Si no se baja ese tiempo, nada para nadie.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **E-I-L-X**)

1	6232	11	8225
2	0738	12	2588
3	0107	13	1688
4	0523	14	4565
5	1874	15	7244
6	1955	16	6315
7	9070	17	3014
8	1434	18	4292
9	8053	19	2413
10	8208	20	3016

Quiniela
(Vespertina-Letras **B-H-V-V**)

1	2775	11	5866
2	2634	12	4860
3	1103	13	5605
4	0636	14	1931
5	9403	15	3708
6	1600	16	8744
7	5149	17	2283
8	4177	18	0779
9	9294	19	4411
10	6818	20	7130

Provincia
(Vespertina)

1	490	11	239
2	495	12	471
3	663	13	027
4	610	14	590
5	435	15	808
6	243	16	656
7	235	17	750
8	403	18	780
9	861	19	574
10	597	20	830

Quiniela
(Nocturna- Letras **F-M-T-Z**)

1	9799	11	4459
2	6520	12	1298
3	3879	13	9183
4	4808	14	7061
5	9595	15	7129
6	0230	16	5349
7	0212	17	2613
8	9111	18	0348
9	3211	19	5802
10	8062	20	1408

Provincia
(Nocturna)

1	910	11	141
2	012	12	611
3	624	13	574
4	697	14	663
5	566	15	593
6	375	16	176
7	661	17	506
8	556	18	631
9	174	19	820
10	328	20	303

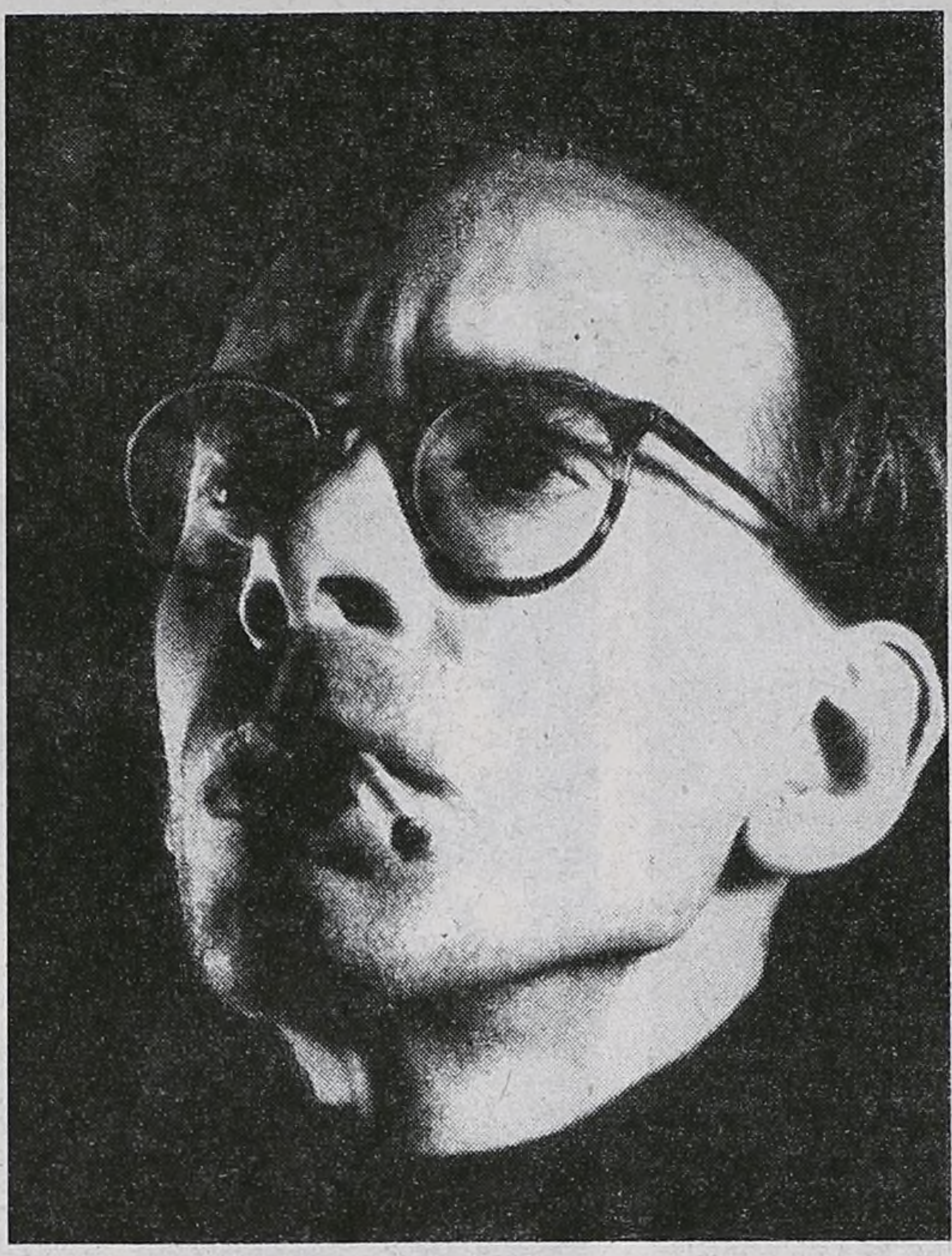
Montevideo

1	440	11	512
2	592	12	458
3	260	13	735
4	991	14	600
5	574	15	715
6	783	16	122
7	396	17	715
8	058	18	683
9	905	19	175
10	038	20	388

Arto Lindsay, sabor a nada

EXPERIMENTA '97. TERCER CAPITULO. Ledesma-Hurtado y Moguilevsky y los Acústicos (viernes 23). Arto Lindsay y Andrés Levin (sábado 24). La Trastienda.

La última fecha del ciclo Experimenta '97 tuvo buenos resultados musicales en cuanto a las presencias locales. El norteamericano, sin embargo, resultó una decepción para la mayoría de los que colmaron La Trastienda.



Arto Lindsay entregó una performance sin demasiados matices.

Buena parte del público se retiró mientras tocaba.

(Por Diego Fischerman) La improvisación como manera de trabajar el material o como material en sí mismo. En el espacio entre esas dos posibilidades, aparentemente iguales, puede dibujarse la máxima de las distancias, como lo demostraron los conciertos con que este fin de semana continuó el destacable ciclo Experimenta '97. El saxofonista Pablo Ledesma y el Mono Hurtado en contrabajo, encargados de abrir el nuevo capítulo, se movieron en los márgenes trazados por el free jazz y, particularmente, por el concepto de *armolodía* acuñado por Ornette Coleman (algo no demasiado discernible pero que remite a la interdependencia rítmico-armónicomelódica), con la incorporación de cuartos de tono y un uso intensivo de armónicos y multifónicos. Más allá de los recursos y a pesar de cierto apresuramiento en su utilización –podría decirse que pusieron de entrada toda la carne al asador–, quedó clara una preocupación por la estructura o, más bien, en la posibilidad de derivar estructuras a partir de las características intrínsecas del sonido.

La propuesta de Moguilevsky y los Acústicos –un grupo con una interrelación y un nivel de soltura en la improvisación colectiva inusuales para el medio local– no fue demasiado distinta en su planteo inicial. A partir de la renuncia explícita a tocar los temas que habitualmente forman parte de sus conciertos y que acaban de grabar en el que será su primer CD, Marcelo Moguilevsky en vientos, el percusionista Pablo Laporta, Carlos Lucero en teclados y guitarra eléctrica y Diego Pojomorsky en bajo, contrabajo y procesadores, diseñaron un universo de gran variedad, en que los materiales fueron dosificados de manera exquisita. La improvisación, en este caso, lejos de dejar a la música huérfana de estructura, enriqueció de manera notable estructuras previamente acordadas por los músicos. Hubo experimentación, si por eso se entiende dejar que algunos rumbos vayan fijándose a lo largo del discurso, pero, sobre todo, hubo entretenimiento para el oyente a partir de un trabajo que supo desarrollar de manera notable, además de lo tímbrico, aspectos rítmicos y texturales.

La actuación más esperada, sobre todo teniendo en cuenta la fama que lo precedía, algunos de sus trabajos solistas y sus antecedentes como productor de discos ejemplares de Caetano Veloso o Marisa Monte, era sin duda la de Arto Lindsay, quien en esta ocasión se presentó junto al tecladista venezolano Andrés Levin. Y, por lo menos para gran parte de los asistentes, provocó desconcierto y hasta decepción. En realidad, resulta difícil juzgar una estética que se plantea desde el vamos desinteresada en cualquier juicio. Podría afirmarse que, sea cual sea el lenguaje elegido, hay una ley vieja como el mundo según la cual la calidad de la obra radica en su cantidad de información. Una obra puede plantear como información, eventualmente, su falta de novedad pero, una vez detectado el mecanismo, debería, en todo caso, terminar. Si no, se trataría de algo parecido a novelas policiales en las cuales el asesino fuera descubierto en la primera página. Y más o menos por ese lado anduvo la apuesta de Lindsay. No importa la forma, no importa la información, no interesa la variedad y mucho menos lo que esto pueda generar en el oyente. De lo que se trata, se dice, es de poner el proceso como obra, una tendencia bastante de moda en el Downtown neoyorquino. Y lo que sucede, en algún sentido, es una especie de confusión entre lo público y lo privado o, dicho de otra manera, una falta de registro acerca de cuándo lo que puede llegar a ser interesante para los músicos que lo *experimentan* carece de interés para el público.

En tanto todo parece ser intencional y ni la forma ni la riqueza de materiales parece tener importancia, mal puede criticarse que las rítmicas sean uniformes y que los recursos se limiten a explorar una única manera de distorsionar y acoplar la guitarra eléctrica (conviene recordar queesto sucede a casi un siglo de distancia de *La consagración de la primavera* de Stravinsky y *Pierrot Lunaire* de Schönberg, unos cuarenta años más tarde de que John Cage y Morton Feldman pusieran en tela de juicio la obra como tal o treinta y cinco después de que Coltrane y Hendrix ampliaran el mundo de lo musicalmente posible). A juzgar por el entusiasmo de quienes lograron quedarse dentro de la sala, hay, sin embargo, unos pocos porteños capaces de comprender y disfrutar propuestas tan novedosas e intensamente creativas como ésta.

Un concierto excepcional

(Por D. F.) Apenas un detalle bastaría para hablar de la excepcionalidad del concierto en el que la Orpheus Chamber Orchestra y el pianista Radu Lupu se presentaron por primera vez en Buenos Aires (hoy a las 20.30, en el Colón, lo harán nuevamente). Acababa de terminar la deslumbrante versión del cuarto concierto de Beethoven. La sala ovacionaba a orquesta y pianista. Este salía una y otra vez a saludar mientras los integrantes de la Orpheus, también ellos, lo aplaudían con un entusiasmo pocas veces visto entre profesionales (tanto más si se trata, como en este caso, de la mejor orquesta de su tipo en el mundo). Finalmente, la orquesta se retira, Lupu vuelve dos veces más y en la segunda se sienta al piano e interpreta el primero de los Intermezzi Op. 117 de Johannes Brahms. Mientras, los miembros de la Orpheus, se ubicaban en la parte de atrás del escenario, para poder seguir escuchando. Y si hay una palabra clave para lo que fue uno de los conciertos más impactantes de los últimos tiempos fue, justamente, esa: escuchar. La Orpheus Chamber Orchestra, un grupo neoyorquino que cambia de conformación según las necesidades y actúa sin director, rotando algunos de los violinistas en el lugar del concertino, basa su magia en el funcionar, casi, como un cuarteto de cuerdas. En ese sentido, la orquestación realizada por Gustav Mahler del Cuarteto 14 de Schubert, que ocupó la segunda parte del concierto, funcionó como una verdadera metáfora. La primera parte, luego de una precisa versión de la Obertura Coriolano de Ludwig Van Beethoven, había sido monopolizada, quizás algo injustamente por Lupu. Es que el impacto causado por su fraseo, musicalidad y control de los matices, por su sonido exquisito y por el aire improvisatorio que logra imprimir a sus interpretaciones, había sido demasiado.

JUAN

"No

(Por Eduardo Fabregat) Por los parlantes del bar donde se lleva a cabo la entrevista empieza a sonar una insultante versión discotequera de "La balsa", y Juan Carlos Baglietto levanta la vista, se ríe y dice: "¡Qué falta de respeto!". El concepto volverá después, cuando el rosarino que se apresta a festejar quince años de música –en el teatro Opera, el 6 y 7 de junio– repase que "me considero un artista popular como Spinetta, León, Charly, Fito, que salvo excepciones no tienen gran presencia en los medios. Hablando de faltas de respeto, no debe haber una más grande que lo que le pasó a Spinetta con su disco. No quiero ponerme en viejo choto reaccionario y decir que hay una tergiversación de los valores, pero los argentinos somos muy exitistas, y la música no escapa a eso. Es un poco el 'use y tire', lo descartable, y los medios reflejan en forma exaltada ese espíritu, la exacerbación de lo pasajero, lo inmediato, lo banal".

–¿Cómo llega a este festejo aniversario?

–Hace tiempo que quería hacer una especie de resumen, en realidad son dieciséis años y pico, pero eso no quiere decir nada y veinte es exagerado. Convergieron cuestiones como que en los últimos tres años no hice teatros, que me estoy desvinculando de mi compañía y que ***Luz quitapenas***, mi último disco, no tuvo casi nada de difusión y no fue presentado oficialmente. Esto era una forma de convocar a un montón de gente amiga, cerrar una etapa, y sobre todo sacarme las ganas de hacer ese disco, grabar un disco en vivo.

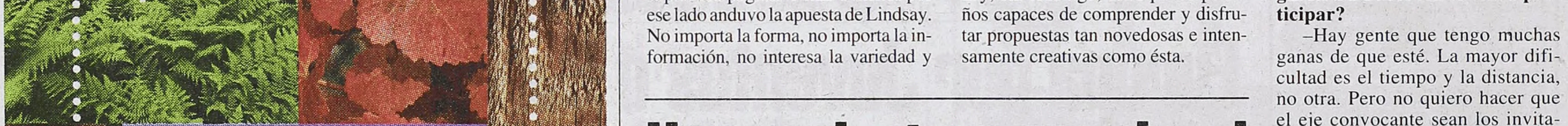
–¿Quiénes de aquellos que llegaron a Buenos Aires van a participar?

–Hay gente que tengo muchas ganas de que esté. La mayor dificultad es el tiempo y la distancia, no otra. Pero no quiero hacer que el eje convocante sean los invitados. Yo vi conciertos en los que cuando entró el artista tuvo un recibimiento tibio y cuando entró el invitado fue una ovación. Si es así, prefiero que me engañen. Quiero rodearme de la gente que quiero, porque me entusiasma que participen de un festejo que es la obra de todos. Pero no quiero hacer hincapié en el seleccionado. Grandes festivales con grandes nombres han sido grandes fracasos. El show va a tener pocos recursos, con imágenes sobre todo, un show de proyecciones con las estéticas de distintas épocas, sobre distintos materiales, sobre pantallas traslúcidas, y un segundo recurso que es el final... que no voy a contar.

–En estos tiempos de revisión por los treinta años del rock se ve ese desembarco rosarino como un hecho ya mítico...

–Yo, obviamente, no lo veo tan así. Me doy cuenta que pasaron cosas, pero nosotros ni por putas éramos conscientes de lo que estaba sucediendo. Y no sé si uno ha to-

Servicio
Rapidez
CROMA COLOR
FOTOCROMOS
Precio
Calidad
CROMA COLOR S.A.
345 2345
Av. de Mayo 982 4°B


Chesterfield presenta
JAZZ EN JEKYLL
Hoy Miercoles 28 de Mayo a las 22 horas.
WALTER MALOSETTI TRIO
Walter Malosetti (Guitarra) - Pepi Taveira (Batería) - Janier Malosetti (Bajo)
Entrada Libre y Gratuita. Reservar mesa al 783-5814 ó al 788-2411
DR JEKYLL
Monroe 2315
Capital Federal
Auspicia Página/12
LAVIE

CARLOS BAGLIETTO FESTEJA QUINCE AÑOS DE CARRERA

VIVO DE RECUERDOS"

Los días 6 y 7 de junio el cantante subirá a las tablas del teatro Opera para repasar su trayectoria iniciada públicamente en Buenos Aires con un éxito histórico e impensado. Para ello contará con la presencia de buena parte de los músicos que lo acompañaron en ese momento, aunque prefiere mantener ciertas incógnitas.

mado real magnitud de lo que eso significó para otra gente. No sé qué fue, no lo vivo como algo del pasado tremendo, lejano, sino como algo bastante vívido, actual. Y para mí no es tan mítico ni majestuoso, la entrada triunfal no fue tal ni mucho menos. Terminamos de hacer el primer Obras, el 14 de mayo del '82, y tuvimos que elegir entre pagar un flete o ir a comer. Lo pienso y digo "¡pero éramos los más boludos de todos!". Muchas veces lo que se ve glamoroso de afuera por dentro es arratonado. O inconsciente, porque lo pasábamos bien. Nos metimos en el estudio de EMI y era una cancha de básquet con micrófonos. Lo vivimos con desorientación, no entendíamos y por eso no lo creíamos.

–¿Se produjo algún planteo por el hecho de que las canciones tuvieran tanto espacio a causa de Malvinas?

–No lo sé. Probablemente el discurso era que era conflictivo, pero no entendíamos lo que estaba pasando, estábamos en desacuerdo con el motor, con los milicos, la guerra. Pero era contradictorio, yo no puteaba contra algo que de última nos beneficiaba. Uno se embandera y se manda, y en algún punto termina creyendo. Uno vive, ama, hace esas cosas. No sabíamos qué pasaba con nosotros, y eso generó conflictos, roces, quilombos. Eramos bastante amigos en Rosario, y volvimos a ser muy amigos cuando nos separamos. Lo que nos pasó no colaboró en nuestra relación íntima. De afuera todo se ve distinto, los taxistas deben pensar que ceno todos losdías con Sandro. La gente veía nuestra amistad, y existía, nos queríamos, pero a la vez nos puteábamos. Lo bueno del tiempo transcurrido es que no vivo de recuerdos. Me gratifica saber que no soy un objeto de bronce, un monolito de lo que fue. Sigo haciendo cosas. En julio empiezo a grabar otro disco, no es que vamos a juntarnos a llorar y es mi único objetivo, que mi futuro es el pasado. Estoy mejor ahora que hace diez años.

–¿Cómo vive el éxito de Fito Páez, y los prejuicios que eso despierta?

–A los argentinos nos encanta comer carne viva. Absolutamente desde el corazón, me pone muy feliz el éxito que tiene Fito, su reconciliación con su pasado, que haya dejado de sufrir. Si es rock o no es rock... tantas cosas nos perdemos tratando de ver qué es y perdemos de vista el objeto en sí. ¿Qué es traicionar? ¿A quién mató Fito? Como estamos acostumbrados a que los que tienen plata son mala gente metemos a todos en la misma bolsa. El dinero bien habido no es el problema. Pero es difícil de entender eso desde un tipo que se ve reflejado en la obra de otro y dice "este se hizo rico a costa mía". El ser humano es así, todos nos creemos con derecho a opinar y que los demás nos pertenezcan. Sé bronce, no te modifiques, sé eterno, no tengas debilidades, no envejezcas. Me pasa con la gente: "Loco, qué viejo estás". ¿Nunca te miraste al espejo? ¿Vos creés que estás igual que hace veinte años? Volviendo a Fito: el fenómeno de Fito se llama *justicia*.

> "¿Qué es traicionar? ¿A quién mató Fito? Como estamos acostumbrados a que los que tienen plata son mala gente, metemos a todos en la misma bolsa. El dinero bien habido no es el problema."

–¿Todavía tiene en mente cambiar algo?

–Sí, sólo que tengo como objetivo cosas menos grandiosas pero más posibles. Dejé de creer que con lo que hago le voy a marcar el rumbo a alguien, es muy petulante, un exceso de omnipotencia. ¿Quién puede tener el librito con todas las recetas correctas?

–Una pregunta conocida: ¿Qué es lo que tiene Rosario para crear tantos buenos músicos?

–En el pasado me generé toda una teoría, pero finalmente acepté que no tengo ni puta idea, y siempre recurro a una respuesta que no tiene mucho de científica: creo que es el agua del mate.

"No es que vamos a juntarnos a llorar y es mi único objetivo, que mi futuro es el pasado. Estoy mejor ahora que hace diez años."

HACE QUINCE AÑOS

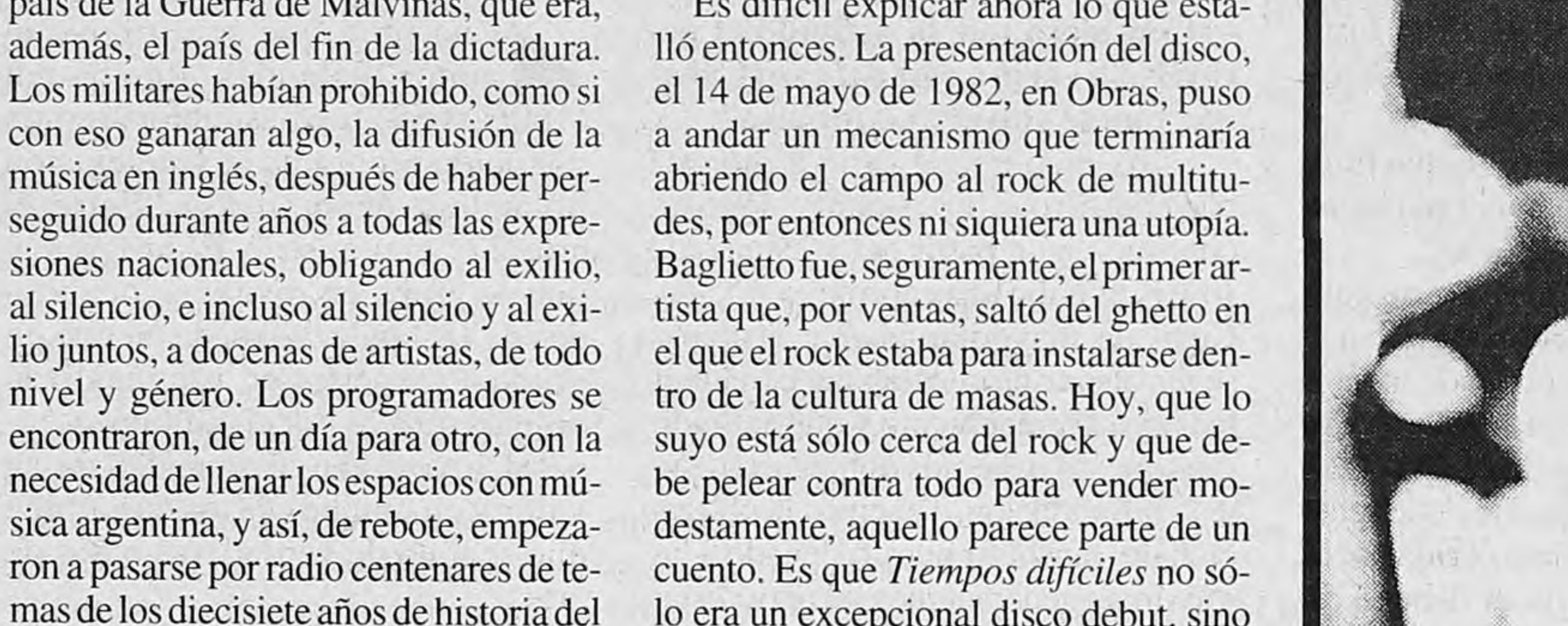
Entre abril y mayo

(Por Carlos Polimeni) Hace hoy quince años la historia de la música argentina estaba cambiando para siempre, veloz y sorpresivamente, pero pasaría un tiempo hasta que todo el mundo cayese en cuenta. El escenario era el país de la Guerra de Malvinas, que era, además, el país del fin de la dictadura. Los militares habían prohibido, como si con eso ganaran algo, la difusión de la música en inglés, después de haber perseguido durante años a todas las expresiones nacionales, obligando al exilio, al silencio, e incluso al silencio y al exilio juntos, a docenas de artistas, de todo nivel y género. Los programadores se encontraron, de un día para otro, con la necesidad de llenar los espacios con música argentina, y así, de rebote, empezaron a pasarse por radio centenares de temas de los diecisiete años de historia del rock nacional, muchos de los cuales yacían en discos llenos de polvo, olvidados en desvanes e incluso, integraban la lista de más de trescientos prohibidos, entre ellos, por ejemplo, *Catalina bahía*, de Pedro y Pablo.

En ese maremagnum, EMI lanzó al mercado un disco en el que apenas tenía fe. Se llamaba *Tiempos difíciles*, tenía una portada inolvidable y había sido grabado por un grupo de artistas rosarinos en que se repartían el poder el cantante y los dos autores-arregladores. Eran Juan Carlos Baglietto, Fito Páez y Rubén Goldín. EMI tomó la decisión de poner a Baglietto delante y hacer parecer que el resto –que incluía también a Silvina Garré– eran su grupo. Esto creó una poderosa interna en aquel contingente de rosarinos que, pasando hambre y apuros de todo tipo, había grabado el disco meses antes. El grupo se disolvería no mucho después y los cuatro iniciarían carreras solistas, todas interesantes, heridos por las esquirlas de lo que algunos vivieron como una traición.

Es difícil explicar ahora lo que estalló entonces. La presentación del disco, el 14 de mayo de 1982, en Obras, puso a andar un mecanismo que terminaría abriendo el campo al rock de multitudes, por entonces ni siquiera una utopía. Baglietto fue, seguramente, el primer artista que, por ventas, saltó del ghetto en el que el rock estaba para instalarse dentro de la cultura de masas. Hoy, que lo suyo está sólo cerca del rock y que debe pelear contra todo para vender modestamente, aquello parece parte de un cuento. Es que *Tiempos difíciles* no sólo era un excepcional disco debut, sino que parecía hablar todo el tiempo de la realidad circundante, en algunos casos aunque no era así. "Era en abril", en realidad una canción tremenda sobre una pareja a la que se le había muerto un hijo, pegaba de plexo en el pecho de los que sabían lo que pasaba en Malvinas, los que lo intuían y aun aquellos que sólo sabían que allí la canción de cuna la pondría la muerte. "De regreso, Mirtha" daba la impresión de hablar de un preso político liberado, cuando en rigor trataba de un ladrón que salía de la cárcel. Aquella frase "la moda ha cambiado, un poco Mirtha, ya no hay pelo largo, todos parecen soldados" parecía lo más fuerte que se había pasado por radio en mayo de 1982 desde marzo de 1976.

Después, pasó el tiempo, como siempre sucede.



JUAN CARLOS BAGLIETTO presenta su LP "TIEMPOS DIFICILES"

Fito Páez: teclados
Rubén Goldín: guitarra
Sergio Sainz: bajo
Marco Pusineri: batería
"Zappo" Aguilera: percusión
Silvina Garré: voz

ESTADIO OBRAS
14 de Mayo 21 hs

Sonido: MILRUD
Luces: QUARANTA

ENTRADAS EN VENTA:
ESTADIO OBRAS: Libertador 7395
OBRAS SANITARIAS: Paraguay 2060
EMI: Mendoza 1660

EMI

"Después de aquel primer Obras tuvimos que elegir entre pagar un flete o ir a comer", recuerda Baglietto.

ESCULTURA - CERAMICA
DIBUJO
DELIA BORDONE 551-5037
MARISA ALONSO 629-9010
ROOSEVELT 2445 - 2º C - BELGRANO

Jueves 29 de Mayo - 20 hs.
CENTRO DESCARTES
Jean Jaurés 916 - C.P. 1215
(Clase inauguración de la nueva sede)
Saussure/Lacan, The Linguistic Sign
(con traducción simultánea)
PIROSKA CSURI - Brandeis University, Waltham, MA.
(entrada libre y gratuita)
Informes: 963-7671/962-3594

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-UTILISIMA.
11.00
13-BRIGADA A.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-ARCHIVO NEGRO.
22.00
2-CHA CHA CHA.

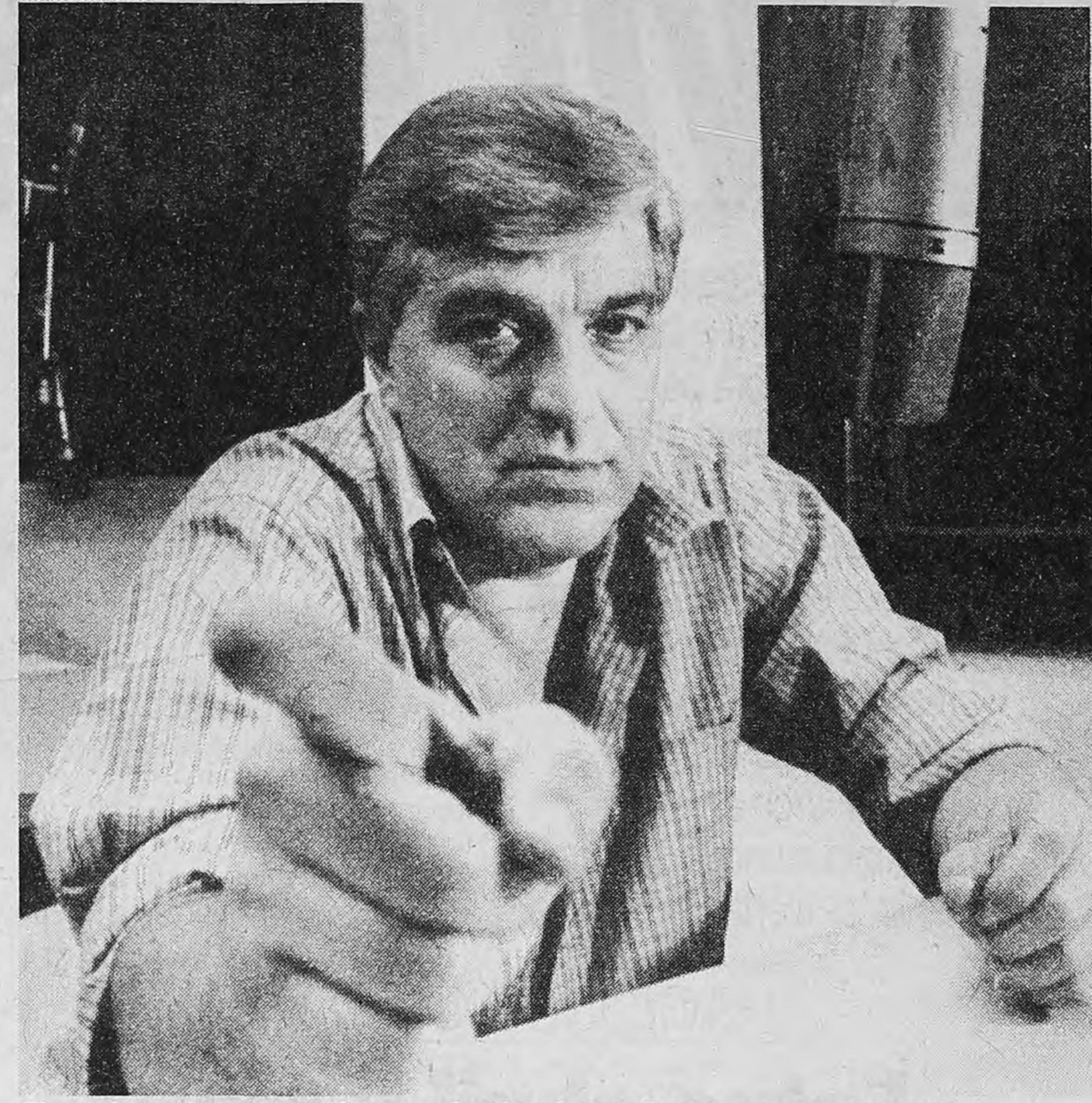
Alfredo Casero, "Cha cha cha". A las 22 por América.

7-CONTRAGOLPE.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-NOCHE DE GRANDES: "Devuélvanme a mi hijo".
13-COPA LIBERTADORES: Racing-Peñarol.
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-CODIGO DE HONOR.
13-ARCHIVO NEGRO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los hombres no deben morir".

AFICHES
PRODUCCION INTEGRAL
208-8204
PACHE IMPRESORA
POLITICOS

"Las amenazas me dan más ganas de trabajar"

Santo Biasatti siente lo que define como "cansancio moral", pero conduce tres programas de TV y uno de radio.



Mario Manusio

Biasatti conduce dos ediciones de "En síntesis" y un programa en cable.
Además, lleva adelante el exitoso "Contacto directo", de Radio Rivadavia.

(Por Verónica Abdala) Santo Biasatti asegura que sufre de una dolencia que considera insalvable para quienes ejercen con "altura ética" el periodismo en la Argentina. "Se llama cansancio moral", define con el tono de voz aplomado que es la marca más visible de su estilo. La dolencia no le impide hacer su trabajo, según está claro: conduce actualmente tres programas de televisión y uno de radio, todos bendecidos por el rating y por una fidelidad notable de centenares de miles de personas, que lo ven como uno de los periodistas más confiables, y creíbles, de los medios electrónicos. La jornada laboral de Biasatti es un *continuum* que comienza temprano por la mañana, cuando establece desde Radio Rivadavia un "Contacto directo" con el público, en el horario más caliente de la competencia del medio. Por este programa, en la última entrega –ha obtenido nueve en total a lo largo de su trayectoria de treinta y dos años en el medio– Biasatti ganó dos Martín Fierro, que preludiaron al premio mayor, el de Oro, del fin de la noche. Este programa duraba hasta las 13, pero ahora termina a las 12. Es que cada mediodía desde la semana pasada el conductor se planta ante las cámaras del 13 para conducir "Síntesis al mediodía". El público de la emisora lo verá reaparecer luego de la medianoche, con "En síntesis", el resumen informativo con que termina la jornada del canal, pero en el medio, durante la tarde, el hombre graba las entrevistas de "El programa de Santo", que se emite diariamente por la señal de cable TN

"Síntesis al mediodía" es un programa de media hora que el periodista conduce con la rigurosidad y la seriedad que lo definen, y que suma 3 de rating, puntaje nada despreciable para ese "horario muerto", en el código televisivo, aunque menor de los hasta 7 que suele tener su hermano mayor nocturno. "Lo que llamo cansancio moral es resultado de enfrentarse todos los días con la realidad que nos rodea, de ver por ejemplo que la gente pide trabajo y le dan palos", define en una entrevista con **Página/12**. "Pero no me paraliza. Es como lo de las amenazas. Me dan más ganas. Nadie va a poder ganarme por miedo. La razón por la que no voy a dejarme vencer es una sola: no estoy dispuesto a vivir sin libertad." Biasatti, como se recordará, fue amenazado reiteradamente por un hombre que, luego se comprobó, es un ex policía, pero el caso aún no tiene resolución judicial. "Vas a ser el próximo Cabezas", le decía aquella voz en el teléfono. Le parece que el funcionamiento de la Justicia es, hoy, el tema clave a resolver por parte de la sociedad democrática. "En lo que tiene que ver con mi caso particular, estoy a la espera de que se resuelva el caso. En lo que tiene relación con la totalidad de los hombres y las mujeres de prensa que directa o indirectamente somos víctimas de cualquier tipo de violencia, es importante no perder de vista que nosotros tenemos una dura y triste historia: decenas de compañeros desaparecidos, golpeados, torturados. Que no olvidamos que la Triple A eligió para presentarse el asesinato del fotógrafo Fumarola en Ezeiza y que todavía la Justicia no dilucidó qué es lo que ocurrió con el periodista Mario Bonino."

–Desde su lugar, ¿se sienten limitaciones a la hora de hacer periodismo informativo de opinión?

–En principio no: hoy, en este país, la prensa tiene libertad para trabajar. Eso es innegable. Se la ganó, no se la regalaron. Pero la prensa no resuelve los problemas, los puede exponer. Por eso es clave la Justicia. Hay que reconocer determinada gente olvida que si tiene reclamos para hacer debería dirigirse a los tribunales de Justicia. Tal vez eso pase porque se confía más en los periodistas que en la Justicia. No me sorprende que haya quienes propongan la creación de un tribunal de ética conformado por los mismos periodistas, pero debemos saber todos que para eso existe el Código Penal. La prensa, de ahí viene mi cansancio moral, se encuentra en una situación similar a la que vive un enfermo en terapia intensiva –puede decir lo que ocurre pero no darle solución estructural a los problemas– aunque sería hipócrita decir que no hay libertad.

–¿Considera que la actitud del periodismo varió a raíz del caso Cabezas, que se volvió más incisiva?

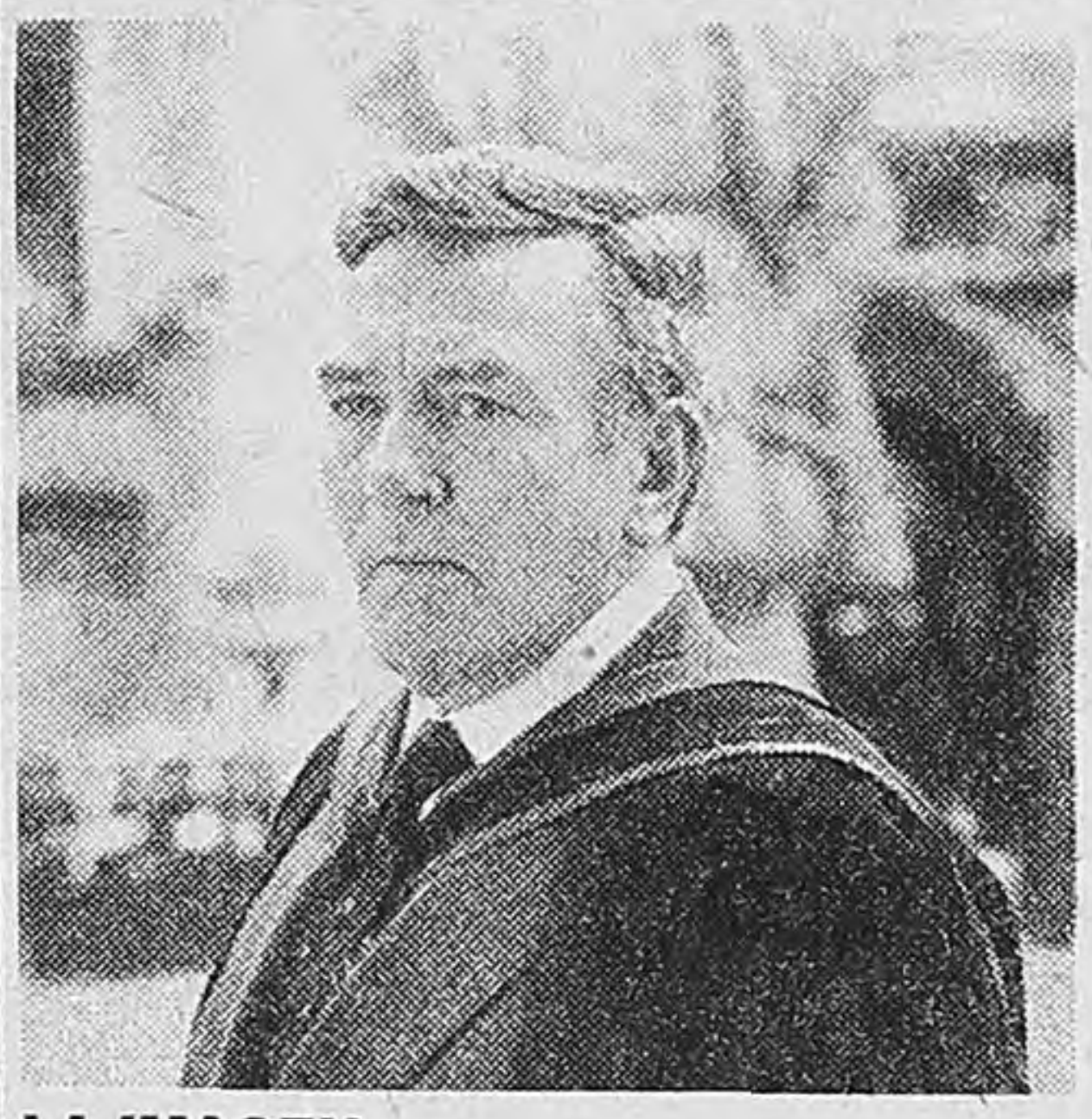
–No, creo que el periodismo está haciendo lo que hizo siempre. Pero reconozco que a partir del asesinato de José Luis hubo una enorme evolución. Creo que, mayoritariamente, la prensa se dio cuenta de que trabajar con libertad hace al crecimiento y que aprendimos que no debemos doblegarnos ante la intimidación. Tenemos la obligación de transmitir nuestro legado a las próximas generaciones de periodistas para que tengan el valor de no renunciar a los principios que hacen a la libertad de expresión. Eso también implica cierto grado de autocrítica: porque el primer paso para alcanzar esa libertad es enfrentar a ese ser violento e intolerante con los demás que cada uno lleva adentro.

Igualito que acá

Una obra que se atribuye al pintor holandés Rembrandt (1606-1669) fue descubierta en un conocido programa de la televisión holandesa denominado "Entre el arte y el mal gusto". El programa, que se graba en distintas localidades de Holanda, consiste en que un grupo de expertos en artes analizan objetos traídos por el público en general, investigan su procedencia, su valor y en muchos casos descubren que se trata de verdaderas obras de arte.

Durante la grabación de ayer de ese programa se descubrió por segunda vez un nuevo cuadro de Rembrandt. Se trata de un pequeño aguafuerte con el retrato de un anciano del siglo XVII, según explicó el experto artístico Theo Laurentius.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA IMAGEN,
de Peter Werner.
A las 13 por Cinemax.

En la imagen del presentador de noticias más importante de una gran cadena televisiva –otra notable actuación de Albert Finney– se refleja la compleja trama de intereses que se mueven detrás de las noticias.
El hombre, ya cansado de intentar y lograr impactos informativos que parecen no tener límites éticos, se replantea el porqué de su carrera. En esa búsqueda interior que sucede a la par del febril ritmo de su noticiero, sentirá como nunca un vacío existencial. Acertada radiografía de los medios masivos y sus personajes.

INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA,
de Steven Spielberg.
A las 11.30 por Space.

La saga del arqueólogo aventurero y sus increíbles proezas en todo el mundo termina con la aparición de un singular personaje –interpretado por Sean Connery– que también es arqueólogo y que resulta ser... su padre. Juntos, los Jones iniciarán un largo raid por las rutas europeas y del Medio Oriente en la búsqueda de un valiosísimo texto que contiene los planos de un tesoro milenario, hacia la fuente de la eterna juventud. En esa alocada carrera, llegarán incluso a cruzarse con el mismísimo Adolf Hitler. Y vencerán, claro.

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT,
de Brian Gibson.
A las 16.15 por HBO.

La vida de Tina Turner y en especial la compleja relación que vivió con su ex marido Ike tuvo su correspondiente e inevitable versión cinematográfica. Con una impecable interpretación de Angela Basset -personificando a Tina desde su adolescencia hasta su madurez– y Lawrence Fishburne –como el despótico y vicioso Ike–, la película sirve más que nada para describir, sin ahorrarse momentos de tensión dramática, cómo una mujer supo reinventarse a sí misma después de haber tocado fondo en su vida personal y en su carrera profesional también.

NADA ES PARA SIEMPRE,
de Robert Redford.
A las 22 por 365 Cine.

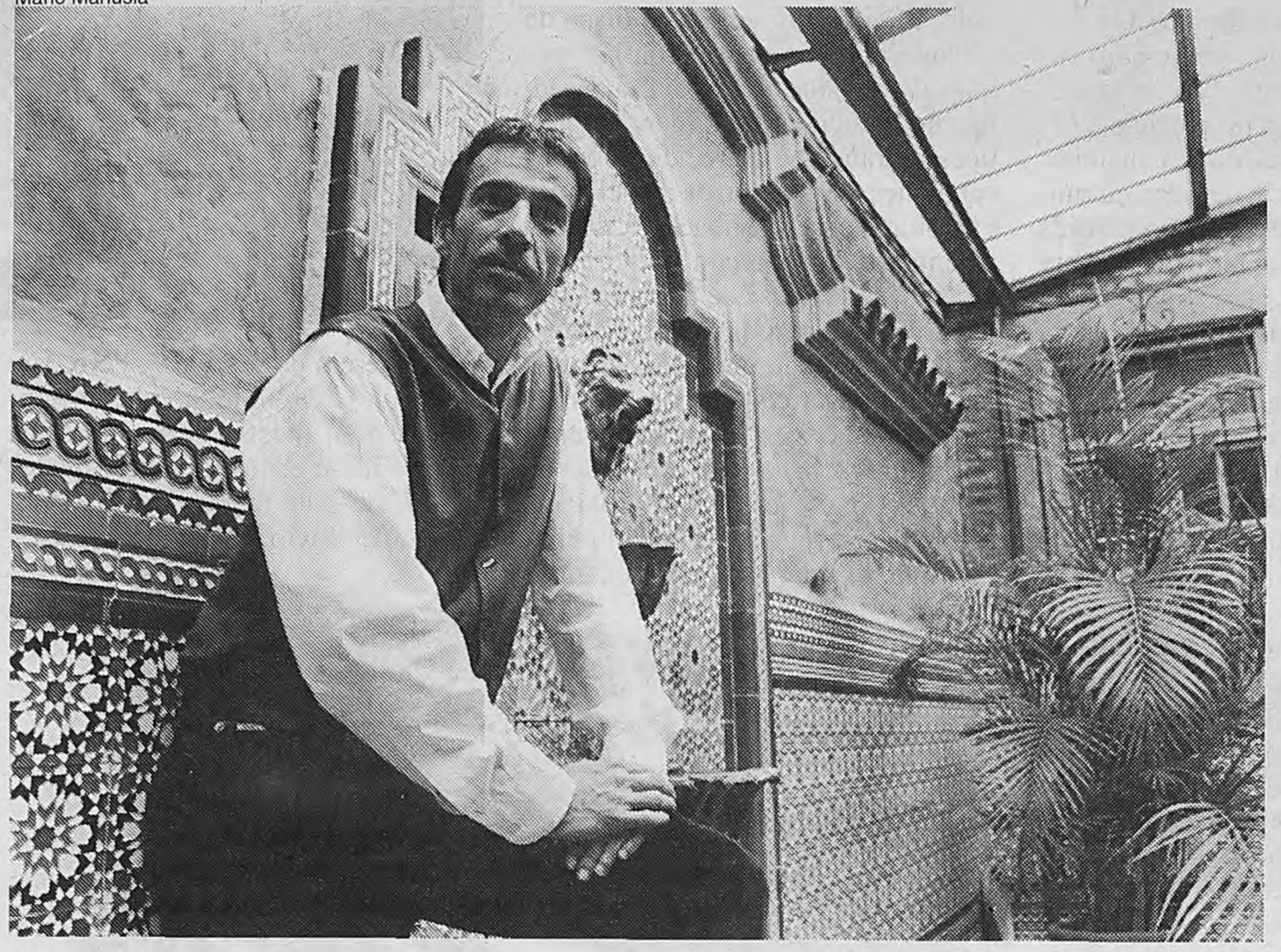
Una historia melancólica que rastrea en la memoria de una familia norteamericana a comienzos de siglo, tema central del tercer largometraje de Redford, después de *Gente como uno* y *El secreto del milagro*. Un pequeño pueblo de Montana como universo en donde crecen dos hermanos, de personalidades opuestas y una única pasión en común: la pesca. Con ésta como metáfora para retratar estilos de vida y conductas, la película recorre elegantemente y sin perder contundencia, un drama familiar que se convirtió en una de las mejores películas del año de su estreno (1993).

ENTREVISTA A IMANOL ARIAS

"Soriano ayudaba a vivir"

"El público me sigue más por cariño que por cholulismo", considera el español, que llegó ayer a Buenos Aires para acompañar el estreno local de su último film, "Territorio comanche", basado en una novela de Arturo Pérez-Reverte.

Mario Manusia



"El tema de la película es actual porque se está viviendo un momento muy especial en la prensa."

Imanol interpreta en "Territorio comanche" a un periodista cubriendo la guerra en Bosnia.

(Por Cecilia Bembibre) Imanol Arias asegura convencido que el estado ideal para actuar es la barrera que existe entre dormir y estar despierto, "porque es un estado no resistente, el personaje se te mete, es una sombra que pasa por ti". Pero aclara de inmediato que esta técnica no resultó adecuada para componer su último personaje, Mikel, el reportero de guerra que cubre la guerra de Bosnia para la televisión española. "Durante el rodaje de *Territorio comanche* tuve que mantenerme en un estado de atención permanente", subraya el actor, que ayer llegó a Buenos Aires y mañana asistirá al estreno local del film de su compatriota Gerardo Herrero, en que comparte estrellato con la argentina Cecilia Dopazzo. Ese estado de "atención permanente" no respondía sólo a las exigencias del verdadero corresponsal de guerra, el ahora escritor Arturo Pérez-Reverte, que además de escribir el guión lo ayudó a meterse en la piel del personaje. Es que el escenario de la filmación aún se agitaba en convulsiones. "Es una guerra muy reciente, cercana y que, además de macabra, da en un punto muy sensible, que es la incertidumbre sobre el futuro de Europa. Es una de esas experiencias muy potentes en lo personal, que no son de medias tintas", cuenta el actor español más querido por los argentinos, a quien acompañan en el film, además de Dopazo, el español Carmelo Gómez y el argentino Gastón Pauls. En una entrevista que concedió ayer a **Página/12**, el actor vasco habló tanto del film como de su relación con este país, en que es casi más famoso con España, e incluso de su sensación de venir a un Buenos Aires sin Osvaldo Soriano.

–Ante la falta de modelos a los que admirar, ¿cree que su éxito aquí se deba a que es un referente de cierto modo progresista de ver la vida?

–No. Soy un intérprete, un hombre que aporta su sentimiento para hacer un personaje, un vehículo artístico: de dudas, de preguntas, de sensaciones, no de pensamiento. Soy consciente de que soy un actor muy conocido en la Argentina, y creo que el público me sigue más por cariño que por cholulismo. De otra forma no podría explicar el reconocimiento cuando interpretaba a Calígula, que pesaba sesenta kilos y estaba imposible, no coincidía para nada con la imagen de galán.

–Sin embargo, al ser una figura pública, de algún modo se convierte en un punto de referencia...

–Es por eso que digo que hablamos los que no somos pensadores. Cuando digo pensadores digo esa gente que tiene esa habilidad especial de labrar un pensamiento, que se dedica a analizar lo que pasa. Como Osvaldo Soriano, que para mí fue un referente: te ayudaba a entender la vida, e incluso algunos días te ayudaba a vivir.

–Reconoce que el clima imperante en los '90 se caracteriza, al igual que en la Guerra Fría, por el desconcierto y la incertidumbre. ¿Qué influencia tuvo sobre esta visión su experiencia en Bosnia?

–Sigo pensando lo mismo, ahora se suma la incertidumbre acerca del futuro de Europa. Lo único novedoso de la década ha sido técnico, ha habido pocos aportes intelectuales, pocos libros de pensamiento, pocos descubrimientos, pocos acontecimientos que no hayan sido muertes de sectas. Lo único importante es la imagen y la comunicación, y soy coetáneo con ese vacío. Lo que rodea a lo importante se ha convertido en más importante que lo importante. Seguimos reflexionando los que no somos pensadores, por eso desconfío hasta de lo que yo digo. Y me pregunto ¿dónde están los pensadores?, ¿adónde los llevaron presos?

> "Osvaldo Soriano, que para mí fue un referente, te ayudaba a entender la vida, e incluso algunos días te ayudaba a vivir."

–Al encarar un proyecto que ofrecía una mirada extranjera sobre un conflicto civil, ¿no se corría el riesgo de tratar el tema de un modo superficial?

–Si se hubiese hablado del conflicto en sí, o tomado partido, el peligro habría sido muy grande, es como si yo hiciera una película sobre desaparecidos: siempre sería un poco fraudulento. El riesgo se atenúa porque los de adentro no pueden hablar de lo que hablamos nosotros, de los extranjeros que viven la guerra. En Sarajevo, los periodistas fueron víctimas del cerco al igual que los ciudadanos, y esto no se producía desde Beirut. Por eso la prensa no sólo informaba sino denunciaba, porque ellos también eran blanco de los francotiradores. No fue una guerra en la que al periodista se lo perseguía, pero como eran quienes más se movían por la ciudad, eran los más propensos a ser muertos. Creo que *Territorio comanche* es una película que no puede hacer el autor de *Underground*.

–¿Cuál es la vigencia que le encuentra al planteo del film?

–El tema de la película es sumamente actual porque se está viviendo un momento muy especial en la prensa, en todo el mundo. La guerra es, para un periodista, el campo de experimentación de sensaciones y de contradicciones más grande. Porque tiene que informar pase lo que pase, cueste lo que cueste, y ser objetivo, y además sobrevivir. Yo descubrí que hay siempre un planteo ético, una conversación común entre los reporteros de guerra, que era qué hacer ante cada cosa. En algunos países la prensa es un elemento mucho más dinámico que la Justicia y el resto de las instituciones. En otros, todavía sigue siendo un factor amenazador, y por lo tanto amenazado. La gran contradicción que se vive en el mundo del periodismo es que se dan cuenta de que sin información la gente no va a votar, y con mucha información la gente vota lo que quiere la prensa, y ésta se convierte en el único elemento jurídico que ampara la democracia. En Europa esto da como resultado la existencia de una guerra mediática.

Los Borges de bolsillo

Los ocho primeros tomos de la edición completa de las obras de Jorge Luis Borges en formato de bolsillo –que publicará en los próximos años Alianza Editorial en España y América latina–, fueron presentados en Madrid por la viuda del célebre escritor, María Kodama. Durante la presentación, Kodama señaló que Borges era "muy meticuloso" y realizaba cambios constantes en sus textos, a veces de detalles mínimos, al tiempo que aseguró que esta edición puede ser considerada "definitiva" porque se basa en los textos "tal y como los dejó Borges en el momento de su muerte". La edición de las obras completas en bolsillo del autor de *El Aleph* podría estar terminada para 1999, año en el que se cumple el centenario de su nacimiento. Para esa fecha, según explicó Kodama, también está prevista la finalización de la edición de sus obras completas en inglés, por la editorial Viking, así como la publicación del segundo tomo de sus obras completas en la prestigiosa colección francesa La Pléiade. Los primeros títulos "pocket" presentados ayer son *Historia universal de la infamia, Ficciones, El Aleph, La biblioteca personal, El libro de arena, Otras inquisiciones, Historia de la eternidad* y *Antología poética 1923-1977*. De acuerdo con los responsables de Alianza Editorial, aún no se puede precisar el número de tomos que contendrá la colección completa de bolsillo, ya que se está fijando la forma en que aparecerán los textos poéticos de Borges. Los "pocket" borgeanos, que a la brevedad se distribuirán en la Argentina, aparecen con portadas del pintor El Bosco, uno de los favoritos del escritor. Kodama relató ayer poéticamente que Borges "iba a ver sus cuadros para recordarlo, incluso cuando había perdido la vista".

Página/12
en
NEUQUEN Y RIO NEGRO
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320

SCANEADOS ROTATIVOS EN EL ACTO DESDE $5.-
FOTOCROMOS
Mac Time s.r.l.
PELICULA CARTA DESDE $5.- (PRN O PS)
LE OFRECEMOS A:
EDITORIALES, AGENCIAS DE PUBLICIDAD Y DISEÑADORES
FOTOCROMIA DIGITAL
-BAJADA DE PELICULA DESDE MAC Y PC - SCANEADOS ROTATIVOS
- DISEÑO Y ARMADO - MATRIZADO DIGITAL -
PRUEBA DE COLOR MATCHPRINT -
ATENDEMOS TODAS LAS TARJETAS
LOS MEJORES PRECIOS DE PLAZA
AV. RAUL SCALABRINI ORTIZ 444 (EX CANNING)
TEL.:855-8611 / 857-3898 / 857-2181 MOV.: 413- 8215

ENTÉRESE ANTES
Con Chiche Gelblung y su equipo periodístico
LA SUPERMAÑANA
Hoy desde las 6.30...

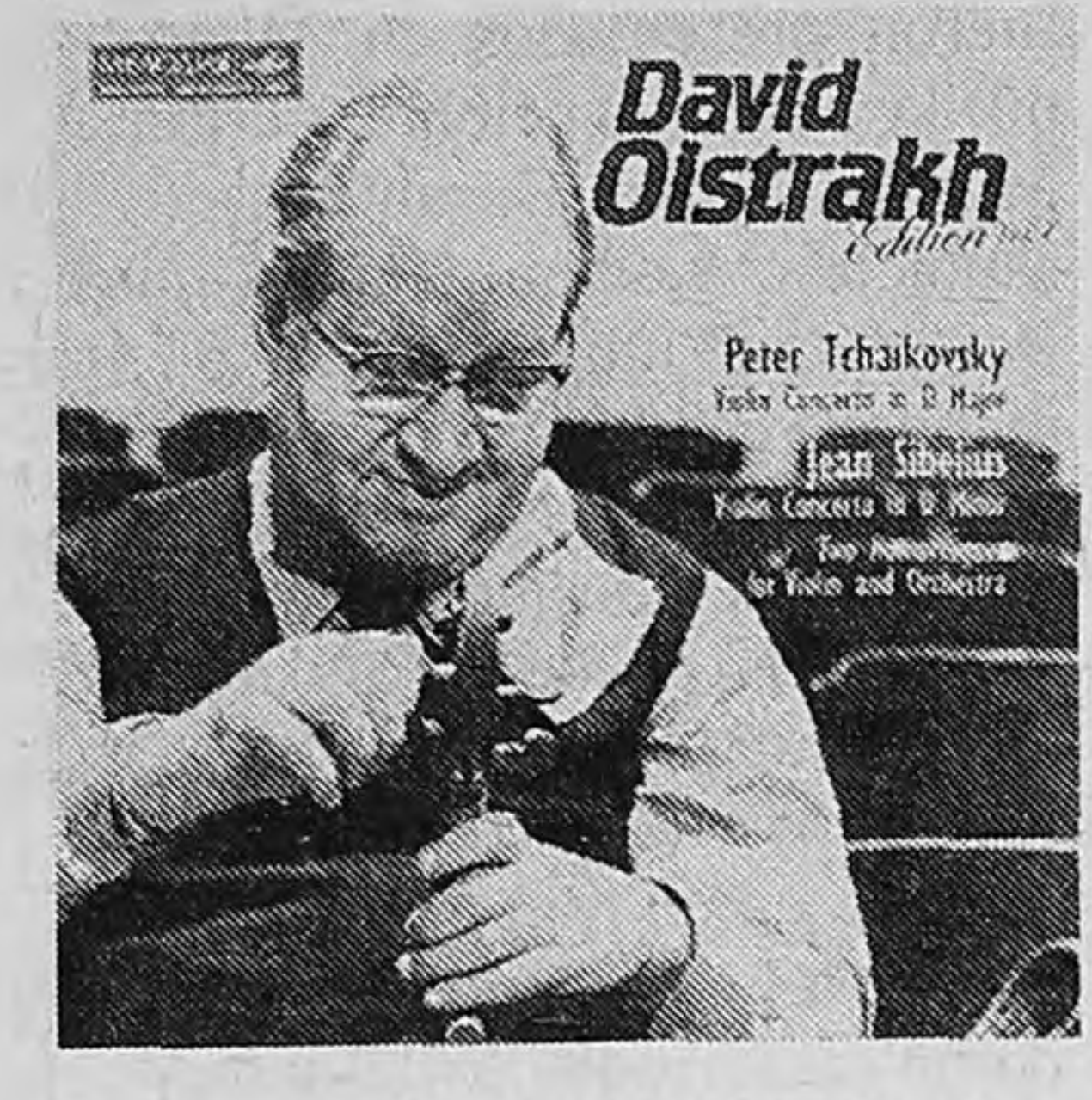
DIVIÉRTASE AHORA
Con Jorge Rial y un gran equipo.
RADIO PAPARAZZI
Hoy desde las 10...

APASIÓNESE SIEMPRE
Con R. Fernández, H. Gallo, *Bambino* Pons y E. Bonzi
LAS VOCES DEL FÚTBOL
Hoy desde las 12...

RADIO
AM 950
LIBERTAD
Hoy y todos los días.

BATEA

Oistrakh vuelve.



En los años 60, David Oistrakh, el que tal vez haya sido el mejor violinista de todos los tiempos, grabó una serie de discos antológicos para el sello entonces soviético Melodya. Inconseguibles durante muchísimo tiempo, ahora esas grabaciones aparecen en formato CD y con excelente remasterización, distribuidas por BMG (los tiempos han cambiado, diría alguno). Una caja con cinco compactos, llamada *David Oistrakh Edition*, incluye los conciertos para violín y orquesta de Brahms, Tchaikovsky, Sibelius y Dvorak, las sonatas de Béla Bartók y Dmitri Shostakovich y uno de los registros más bellos de la historia, el realizado en vivo de un concierto en que Oistrakh, junto al pianista Sviatoslav Richter, tocó las sonatas 2 y 3 de Brahms y la magnífica Sonata de Cesar Franck.

Yumba fronteriza.

Varios lectores comentaron a **Página/12** lo siguiente: el disco dedicado a Los Fronterizos, editado en la colección "Escenario", depara sorpresas. Cuando se lo oye, aparece la Orquesta de Osvaldo Pugliese. El sello Polygram, consultado por este diario, confirmó el error en el matrizado y aseguró que la partida fallada será retirada del mercado. Mientras tanto, quienes quieran oír a Pugliese junto al cantante Abel Córdoba, ya saben qué tienen que hacer.

Brasil.

Con el título no demasiado claro de *Jazz Meets Brasil* acaban de reeditarse en un solo CD –y estarán a partir de la semana próxima en Buenos Aires– dos álbumes históricos, ambos producidos por Joachim Ernst Berendt y hasta ahora inhallables. Uno, *Folklore e bossa nova do Brasil*, incluye versiones de Edu Lobo, Sylvia Telles y Rosinha de Valença, de clásicos del género. El otro, llamado *Baden Powell: Images On Guitar*, no necesita demasiadas explicaciones.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Ivan Noble
(Los Caballeros de la Quema)

1) Piazzolla-Goyeneche
"En vivo en el Teatro Regina - 1982"

2) The Beatles
"Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band"

3) Tom Waits
"Rain Dogs"

4) Sumo
"Llegando los monos"

5) Jaime Roos
"Repertorio"

Calamaro se recibe de artista en "Alta suciedad"

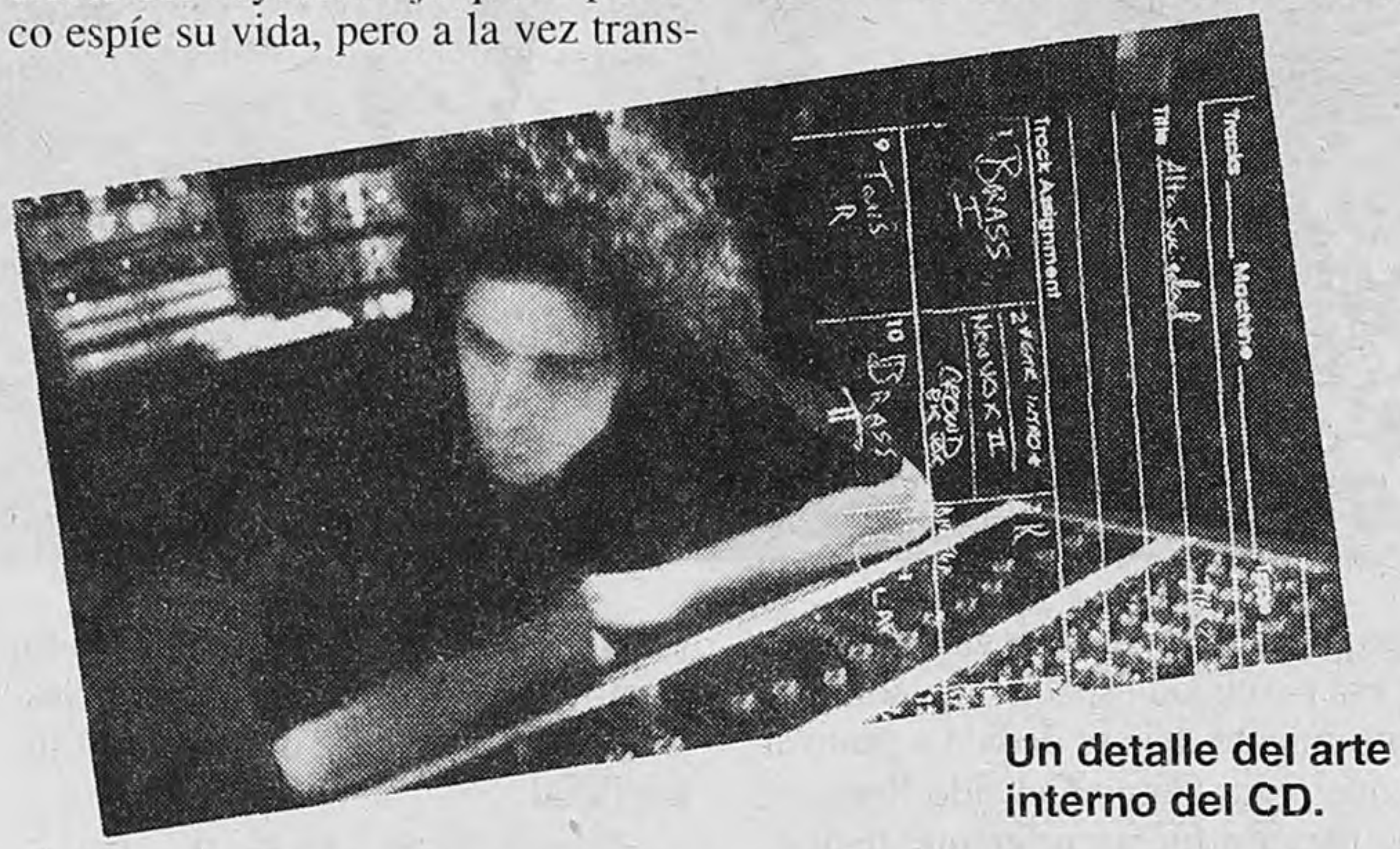
En su retorno al terreno solista, el ex Rodríguez concreta una verdadera obra mayor, que resignifica su carrera.

alta suciedad

La tapa de "Alta suciedad" ofrece un deliberado tributo a Bob Dylan, nombrado en una canción.

(Por Carlos Polimeni) Un disco de título inteligente pero engañoso. Un hombre preso de la melancolía que acaba de participar de una ruptura. Un puñado de canciones intentando atrapar la realidad circundante en una sucesión de polaroids que buscan retratar la historia, para que perdure. Un chico que vio el Mundial '78 y creció entre la paranoia y el terror buscando verdades que los diarios no publican los domingos por la mañana. Andrés Calamaro parece recibirse de artista con su quinto disco solista, *Alta suciedad*, que, además, lo ha convertido, en el arranque de su difusión, en un niño mimado de las ventas, lo que a su modo también es una novedad en su carrera. Calamaro –eso está por demás sabido– ha sido en los últimos 18 años un fabricante de canciones con destino de masas, algunas de ellas notables y otras menos. En su etapa con Los Abuelos de la Nada, en sus discos como solista y en sus años con Los Rodríguez le sumó a eso un costado bastante más oscuro y menos masivo, el de autor de canciones con destino de culto, más inteligentes que las que las radios elegirán para meter en el gusto colectivo. "Mil horas" y "Dos Romeos" pueden funcionar como ejemplos de una y otra vertiente. Esto le ha valido ser incorporado por la crítica en el grupo de autores y compositores provenientes del rock a los que se asocia con el principal aporte argentino al género, el de las canciones inteligentes. El grupo en que brillan ya Charly García, Luis Alberto Spinetta y Fito Páez.

Pero lo que *Alta suciedad* ayuda a definir es que Calamaro es algo más que un autor de canciones inteligentes. En primer lugar, el disco es fruto de una reflexión sobre la realidad que bajará al oyente en distintos formatos de canciones. *Alta suciedad* está más allá de su público: refleja a alguien que piensa su época y desde ahí estructura una obra, que tampoco es su todo. Por primera vez en un disco de Calamaro, como ocurre con los mejores de Caetano Veloso o Lou Reed, hay un mundo cultural pleno de matices entrando y apareciendo en las canciones, como retazos de películas exhibidos entre flashbacks. Calamaro, incluso, engaña con las letras, se inventa personajes que hablan en primera persona pero no necesariamente lo representan, coquetea con formas de poesía contemporánea muy poco habituales en lo que se entiende hoy por rock, hace como que muestra secretos porque le interesa trabajar el efecto del voyeur. Deja que el público espíe su vida, pero a la vez transmite la idea de que acaso la visión pueda ser la de un espejo que deforma, a propósito, acaso buscando transmitir una sensación de falso glamour.



Un detalle del arte interno del CD.

El disco se llama *Alta suciedad* casi engañosamente: su clima es el que reflejan los temas "Crímenes perfectos": "¿Sentiste alguna vez lo que es tener el corazón roto?, (sentiste) a los asuntos pendientes volver, hasta volverte (muy) loco?" (...) "Todo lo que termina, termina mal, poco a poco, y si no termina, se contamina mal, y eso se cubre de polvo"; "El novio del olvido": "La última vez que nos vimos éramos primos, la próxima tal vez seamos extraños, según pasan los años puede que llegue a ser un viejo desconocido, el novio del olvido", o acaso "El tercio del olvido" . Pero *Alta suciedad* le da un toque más metálico, más cool, más de hombre duro que no va a llorar en público, pero que ya ha llorado y no tiene por qué esconderlo. "El novio del olvido sonaba a baladista algo grasa", bromeó Andrés durante su reciente paso por Buenos Aires para el lanzamiento del disco.

El artista Calamaro brilla tanto en el diseño y en la producción del disco como cuando se aleja del estereotipo de las canciones inteligentes y hace apenas, y nada menos, canciones. "Flaca", "Media Verónica" y "Elvis está vivo" son los mejores ejemplos. Basta escuchar radios unas horas en Buenos Aires para oírlas una y otra vez, pegadizas, envolventes, leves. Es difícil que un oyente sepa qué dicen exactamente, o de quiénes hablan, y por qué, pero imposible que no las recuerde o que no tenga ganas de investigarlas. Lo que es innegable es que son canciones habitadas por una musicalidad notoria y tocadas con tal rigor por un compacto grupo de profesionales estadounidenses que escucharlas significa estar ante elcertificado tácito de defunción de Los Rodríguez. Que Calamaro no lo dice, pero de eso se trata, también.

El disco reserva tres momentos cumbres, por los que quizás habría que empezar a escucharlo. El primero es el tema "Loco", que tal vez pase a la historia por su comienzo "Voy a salir a caminar solito, sentarme en el parque a fumar un porrito" y es una de las mejores aproximaciones posibles para un músico argentino al funk de discoteca, hipnótico, marchoso, moderno, brillante. El segundo es "Nunca es igual", un manifiesto de librepensador en que Calamaro trabaja en torno de un brillante texto, sacado de dos grabaciones distintas pero consecutivas concretadas en su casa con el filósofo español Antonio Escohotado. La complejidad del ensamblado del tema, el modo en que funcionan las ideas de Calamaro, la música sobre la que cabalgan, y la propia voz, procesada, de Escohotado forman un todo de una homogeneidad remarcable. Calamaro ofrece otra muestra de que es un productor de estudios de un nivel de competencia terrible. El tercero, que lo cierra, es un cover de "Catalina Bahía" que deja con gusto a más: un acercamiento cargado de homenaje a un tema que hoy es parte del aire, pero que pertenece a una etapa histórica de desarrollo del rock argentino que es un verdadero parque jurásico, al que convendría visitar seguido.

Lanzamientos

La posta
Latidos de esta luz

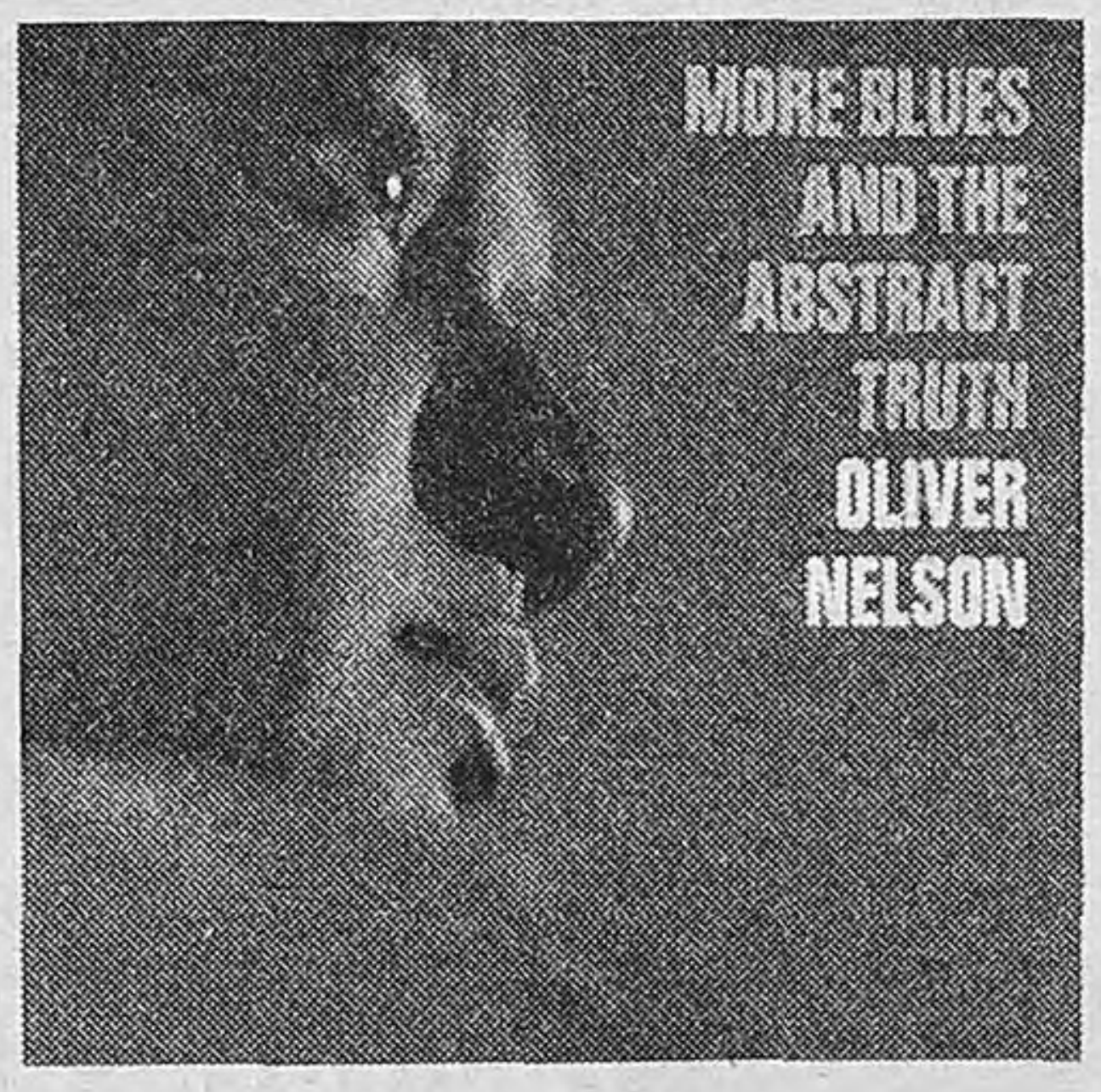
LATIDOS DE ESTA LUZ
LA POSTA
REDONDEL, 1997

8 PUNTOS La trayectoria del trío argentino La Posta es una muestra notable de coherencia estética. Esta vez con otro flautista, Luis Rocco, la propuesta sigue siendo la misma: un trabajo tímbrico detallado, buena técnica instrumental sin que eso signifique menor polenta y todo eso atravesado por una evidente preocupación formal. El material lo proporcionan desde clásicos como "Viva Jujuy", la "Zamba del laurel" o "Juana Azurduy" a temas propios, entre ellos el notable "Nieva en Cuyo" del guitarrista Guillo Espel y "Tratando de dejar en tu corazón algo para siempre", del tecladista Pablo Aguirre. ***(D. F.)***

Shostakovich THE DANCE ALBUM
LONDON
The Bolt
The Gadfly
Cheryomushki
suites
The Philadelphia Orchestra
Riccardo Chailly

SUITES DE DMITRI SHOSTAKOVICH
DIRECTOR: RICCARDO CHAILLY
LONDON, 1996

9 PUNTOS Uno de los atractivos de este disco es, sin duda, el repertorio. La suite de la opereta Moscú-Cheryomushi (1959), del ballet *La tuerca* (1934) y de la música para el film *El tábano* (1955) no están entre las obras más tocadas y en ellas puede apreciarse a la perfección la particular tensión entre creatividad y dogma que atraviesa todas las composiciones de Shostakovich. Humor, ironía a veces despiadada –como en la parodia a la Sinfonía Nº 4 de Tchaikovsky del principio de *La tuerca*–, y una versión inmejorable por la Orquesta de Philadelpia, dirigida superlativamente por Riccardo Chailly. ***(D. F.)***



MORE BLUES AND THE ABSTRACT TRUTH
OLIVER NELSON IMPULSE, 1997

9 PUNTOS Este álbum, grabado en 1964 y recién editado en CD, se plantea, desde el título, como la continuación de uno de los más grandes discos del jazz, *The Blues and the Abstract Truth* (1963). Aquí, la banda se conforma con una línea de saxos de lujo (Phil Woods en alto, Ben Webster en tenor –en dos de los temas– y Pepper Adams en barítono, más dos trompetas (la primera a cargo de Thad Jones), Roger Kellaway en piano, Richard Davis en contrabajo y Grady Tate en batería. . Swing, imaginación en los solos, arreglos excelentes y, además, calidad de grabación y remasterización ejemplares. ***(D. F.)***

Bobby McFerrin
circlesongs

CIRCLESONGS
BOBBY MCFERRIN
SONY, 1997

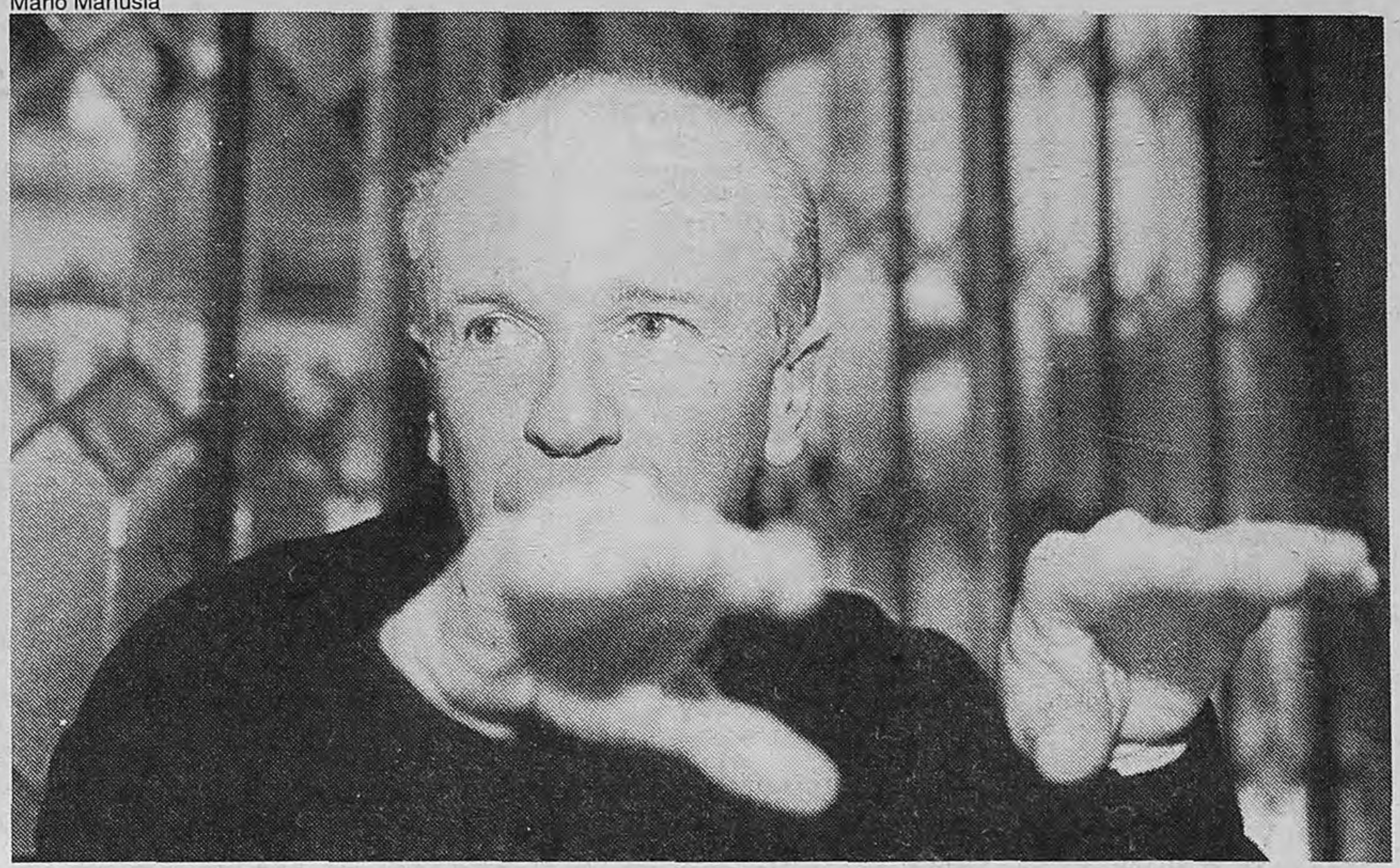
8 PUNTOS Este es un disco magníficamente interpretado, muy bien grabado y con un material interesante, que remite al imaginario de la música africana. En realidad, para poder disfrutarlo –salvo que se sea fanático de McFerrin– es necesario desprenderse de los contenidos circenses y lograr que la maravilla ante el prodigio –lo que hace con la voz y sin recurrir en absoluto a instrumentos– ceda su lugar al simple placer. Las canciones, llamadas todas "Circlesong" y numeradas del 1 al 8, surgieron a partir de improvisaciones en el estudio, junto a veinte cantantes entre los que están Janis Siegel y Paul Hillier. ***(D. F.)***

TERENCE MCNALLY

"No discriminen"

El autor de "Master Class" y "¡Amor! ¡Valor! ¡Compasión!" cuenta por qué huele a homofobia cuando los críticos hablan de "teatro gay".

Mario Manusia



McNally vino a Buenos Aires para ver actuar a Norma Aleandro.

(Por Claudio Zeiger) El autor vino al encuentro de la intérprete. O de una de ellas, al menos. El comediógrafo Terence McNally –a quien se define como uno de los creadores del teatro especializado en temas gays– llegó a Buenos Aires casi únicamente para ver a Norma Aleandro en la piel de María Callas, en la puesta de su obra *Master Class*, que es uno de sus mayores éxitos e incluso le valió un premio Tony. "Una actriz maravillosa que superó las expectativas que tenía con una interpretación apasionada y emotiva", dijo McNally luego de ver la performance de Norma Aleandro. Y no es poco si se toma en cuenta que ya vio en el papel de María Callas a Patti Lupone, Zoe Caldwell, Dixie Carter, Faye Dunaway y Fanny Ardant. Después de la representación en la Argentina, cuenta, le queda aún por ver las versiones australiana y griega de la pieza. "Estoy sorprendido de que me siga gustando la obra después de haber visto tan diferentes versiones, pero supongo que se debe a que las diferentes actrices le agregan cada una sus matices", comenta, amable, quizás un poco abrumado por el éxito mundial de *Master Class*, cuyos derechos acaba de vender a Hollywoood. El autor desmintió que su visita haya estado relacionada con la intención de que la argentina sea la protagonista del film, aunque admitió que ha seguido su carrera en el cine internacional, comenzada luego del Oscar que ganó en 1985 "La historia oficial".

Hay más novedades sobre María Callas: en los próximos meses se dará a conocer en España otra versión de la obra (adaptada por Fernando Masllorens y Federico González del Pino), aunque no está definido aún si el rol de la Callas quedará a cargo de Norma Aleandro o de Nuria Espert.

> "No existe una razón suficiente para encontrar algo llamado teatro gay dirigido a un público gay. Hoy se impone un criterio de calidad. La obra es buena o mala, no gay o no gay."

Hasta aquí puede quedar la impresión de que McNally es sinónimo de *Master Class*, y sin embargo registra una larga trayectoria anterior en comedias y adaptaciones de musicales, una carrera que transcurrió tanto en Broadway como en el circuito off. A él se debe la versión musical de *El beso de la mujer araña*, la historia imaginada por Manuel Puig entre las cuatro paredes de una cárcel, entre un guerrillero y un homosexual. Otra de sus obras en torno de la temática gay es *¡Amor! ¡Valor! ¡Compasión!*, que aquí se conoció bajo la dirección de Alberto Ure.

–¿Qué es lo que hace que una obra sea definida como de temática gay?

–Años atrás hablar de un teatro gay o de tema gay tenía un significado que ahora se perdió, porque es muy común la inclusión de personajes con esa problemática. No existe una razón suficiente para encontrar algo llamado teatro gay dirigido a un público gay. Hoy se impone un criterio de calidad. La obra es buena o mala, no gay o no gay. El tema ya no divide a las audiencias como pudo haber sucedido veinticinco años atrás, si bien es cierto que hay gente que no iba a ver *¡Amor! ¡Valor! ¡Compasión!* como no va a ver una obra sobre gente negra.

–Es decir, existen prejuicios de parte del público.

–Los prejuicios existen, pero no es ninguna novedad. Cuando los críticos usan el término de "teatro gay" yo creo que es peyorativo. Es una manera de tomar distancia, de circunscribirlo. La homofobia existe, pero poco a poco la situación mejora. En los últimos años muchos premios Pulitzer ó Tony han sido para artistas gays, y no se puede decir que se los ha marginado.

–¿Qué fue lo que más le atrajo de María Callas como personaje, su faceta de diva o los conflictos de su vida personal?

–Su excelencia como artista y la fascinante trayectoria de su vida. Lo que podía tener de diva me pareció lo menos atractivo en el momento de plantearme la obra. De haber utilizado esa faceta hubiera ubicado la obra en el momento en que ella estaba en la plenitud de su carrera, cuando todavía no se dedicaba a enseñar a gente joven, que es el sentido de la clase magistral. La obra toma un momento de su vida en la que ella mira hacia atrás. No es un momento de fracaso pero sí de pérdida. Es un momento de su vida en la que se debió sentir muy sola, después de haber tenido tanto. Su carrera estaba casi terminada a los cuarenta. Yo pienso quecomencé mi carrera a los cuarenta, que para la mayoría de la gente, como se suele decir, la vida comienza a los cuarenta.

–¿Sintió muy marcada la diferencia de trabajar para Broadway y para el llamado off?

–Mi carrera empezó en Broadway, y para este año, por ejemplo, voy a tener una obra en Broadway y otra en el off. Yo ya no creo mucho en esta clase de distinciones, lo que sucede actualmente es que para ver una obra que no sea un musical hay que salirse de Broadway.

La ficción llega a China

Más de mil escritores, editores, publicistas y aficionados a la cienciaficción de todo el mundo llegarán en Pekín en julio para asistir a la primera Conferencia Internacional del género. Entre los que acudirán a la conferencia estará el astronauta soviético Aleksei Leonov, el primero que "caminó" por el espacio, hace treinta y cuatro años, según adelantaron los organizadores del evento. Bajo el lema "Ciencia, ciencia-ficción, paz y desarrollo", la conferencia tiene como objetivo promover ese género en China, aunque a juzgar por lo que se lee en muchas publicaciones oficiales chinas, la literatura de ciencia ficción ya se cuenta entre los gustos de los lectores del país.

La Asociación China para la Ciencia y la Tecnología –que patrocina la conferencia– hace hincapié en que los temas de debate tendrán que ver con el "desarrollo económico y social en la era moderna", y pone como ejemplo "el ciberespacio, el ambiente y la industria espacial" en una "cienciaficción modernizadora". China cuenta con una sola revista del género, *El mundo de la ciencia-ficción*, pero tiene el mayor número de lectores de todas las existentes en el mundo y, según fuentes especializadas, se ha permitido ese género para "difundir los conocimientos científicos entre el pueblo". Song Jian, ministro de la Comisión de Ciencia y Tecnología Espacial, explicó que el gobierno chino apoya el desarrollo de la ficción científica para "nutrir el espíritu científico de la nación" y porque reconoce que "está menos desarrollada que la de los países desarrollados". Es necesario desarrollar ese género literario para "inspirar a la juventud y apoyar la modernización", afirmó el ministro.

Ud. nos elige
la radio con un aire de primera

CONTINENTAL	17.96
MITRE	17.24
RIVADAVIA	15.06
DEL PLATA	10.61

I.P.S.A. - ABRIL - GENERAL

CONTINENTAL	26.2
LA RED	20.0
MITRE	12.6
RIVADAVIA	10.9

M & T - AUTOSTOP - MARZO/ABRIL

SIENTA
CONTINENTAL
AM 590 Gente de Radio

Te estamos brindando algo nuevo
Rugby champagne
El campeonato de la Unión de Rugby de Buenos Aires.
Con la transmisión del mejor partido de cada fecha y TODOS LOS RESULTADOS **ANTES** que en cualquier otro medio.
Sábados de 15 a 20 hs.
fm del Barrio de Palermo 94.7

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CAIDO DEL CIELO
APTA. Comedia. Dir.: Penny Marshall. Con Denzel Washington y Whitney Houston.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.25, 14.45, 17.40, 20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23 (Dgo. a Miér. 14, 15.50 y 17.40). Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent, Belén Blanco y Walter Quiroz.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.50, 19, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Acción. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman y Milla Jovovich.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.40, 14.15, 17.10, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquant. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Zdenek Svérak y Andrei Chalimon.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/16. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y Cary Elwess.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MICHAEL (TAN SOLO UN ANGEL)
APTA. Comedia. Dir.: Nora Ephron. Con John Travolta y Andie MacDowell.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman y John Malkovich.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 14, 16.55, 19.55 y 23.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.25, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

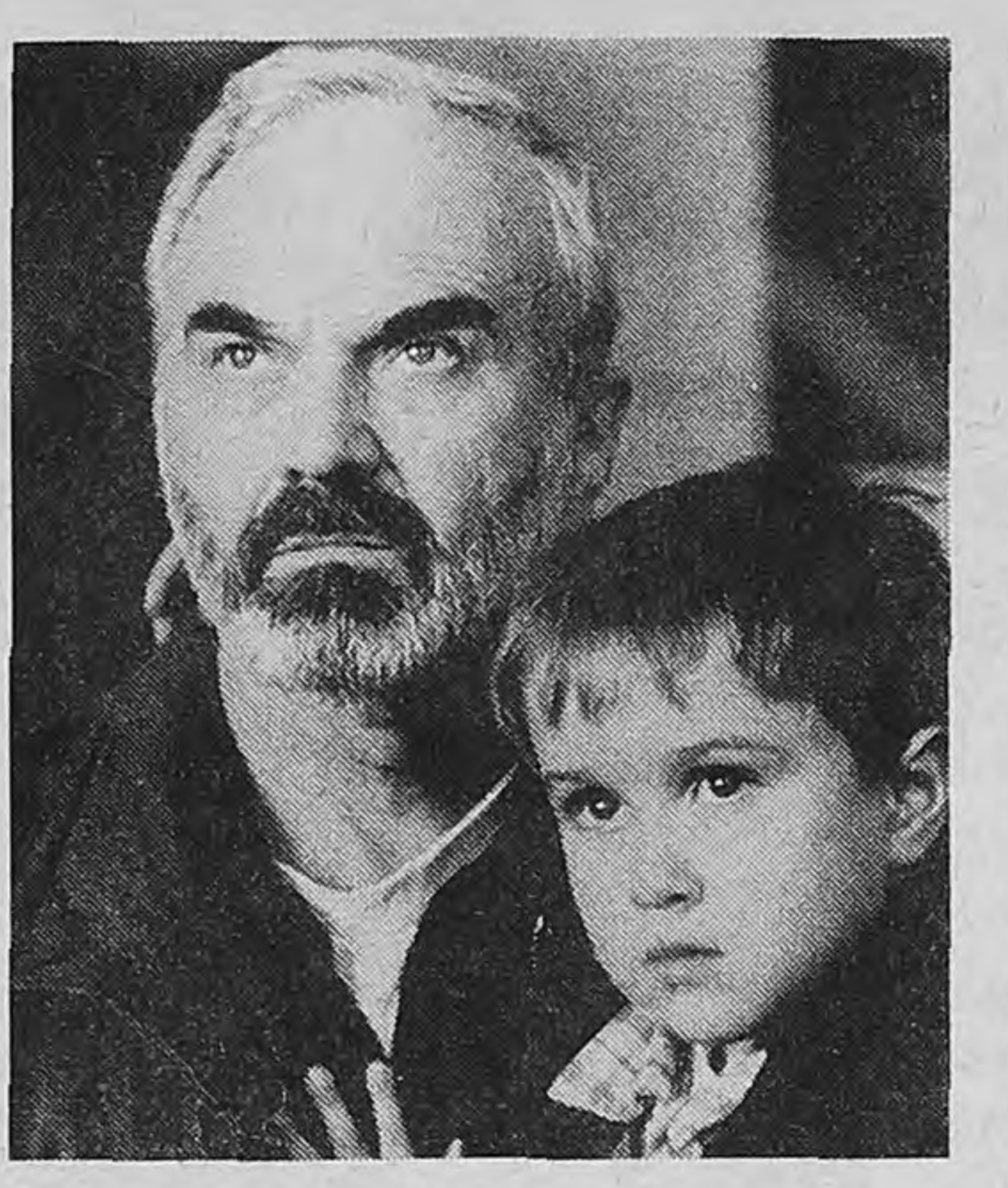
SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/13. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Julianne Moore y Natasha McElhone.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

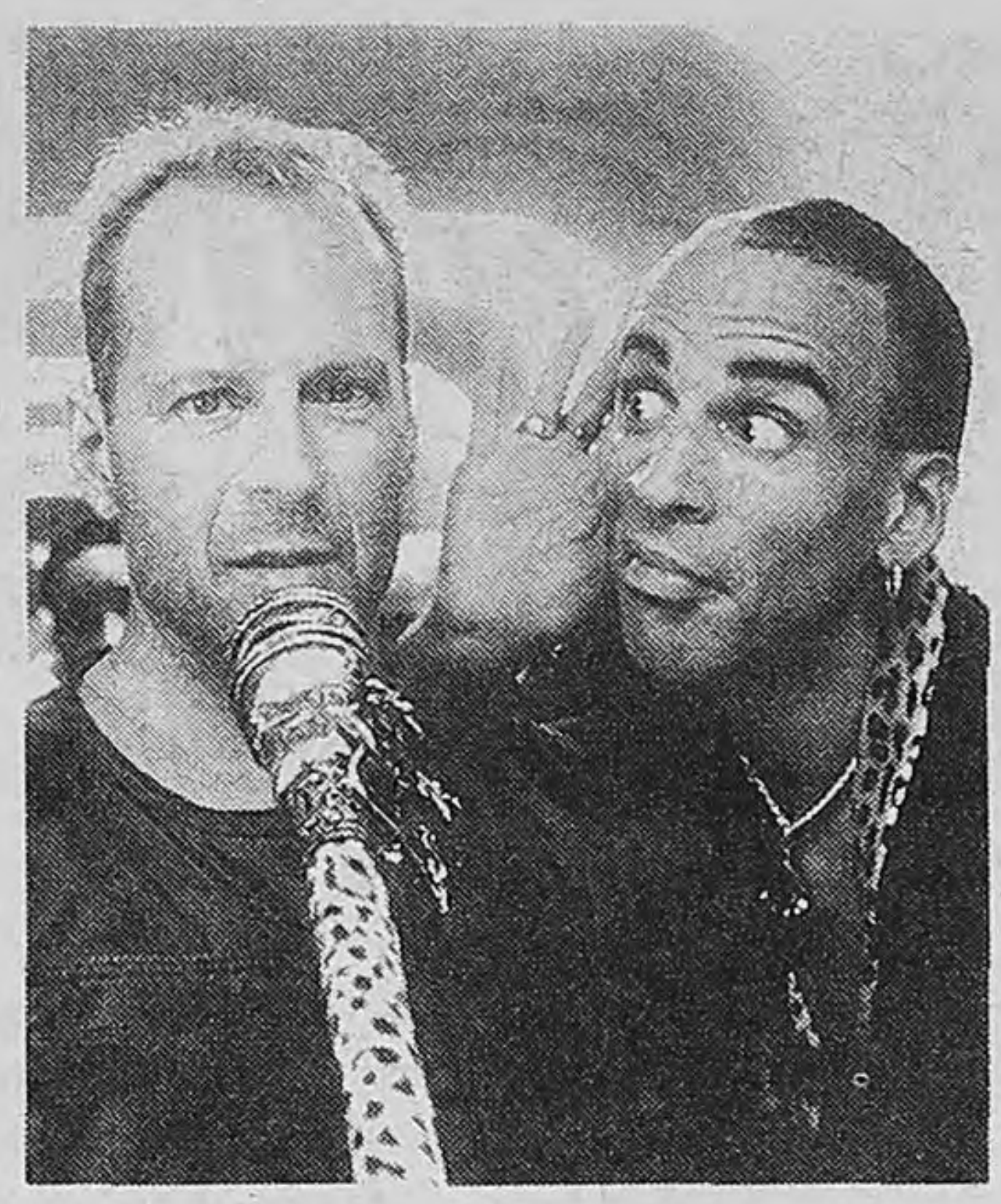
SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

en cartel



KOLYA, EL NOMBRE DE LA ESPERANZA,

de Jan Svêrak
(República Checa).
Frantisek Louka (Zdênek Svêrak, padre del director y guionista del film), un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo, debe hacerse cargo de la noche a la mañana de un niño ruso de cinco años. El hombre descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan difícil como podría suponerse. El telón de fondo de la historia de Louka y el niño Kolya es la pacífica caída del régimen socialista checo. Un film cálido pero sin demasiadas sorpresas, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera ***(Atlas Santa Fe, Belgrano y otros).***



EL QUINTO ELEMENTO,

de Luc Besson
(Francia).
Con noventa millones de presupuesto en su mano (el más grande que haya conseguido una película europea), el francés Luc Besson (director de Azul profundo, Nikita *y* El perfecto asesino*) se propuso concretar un proyecto que acariciaba desde los dieciséis años, hacer una película de ciencia ficción plagada de homenajes a la cultura pop. Para ello, reunió a un grupo de técnicos y actores de varias nacionalidades con los que construyó esta especie de aleph posmoderno. Con Bruce Willis, Gary Oldman, Milla Jojovich, Tricky y otros* ***(Atlas Lavalle, América, General Paz y otros).***

barrios

BELGRANO

CAÍDO DEL CIELO
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

EL IMPOSTOR
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50.

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. ***Belgrano 2.***
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MICHAEL (TAN SÓLO UN ÁNGEL)
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

CLAROSCURO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CAÍDO DEL CIELO
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL PROTECTOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.20.

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MATILDA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.50.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.25, 18.50 y 22.10. . -

VOLANDO A CASA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

FLORESTA

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.20 y 21.05.-

LINIERS

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. ***Nuevo Liniers 1.***
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 19.50.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.30 y 22.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25.

VILLA DEL PARQUE

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.25.-

ciclos

SALA LEOPOLDO *LUGONES.*
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Margaret Mead & Video Festival: A las 14.30: **Remontando esperanzas** del grupo Drishti; **Barquero** de Gianfranco Rosi. A las 22: **Palenque: un canto** de María R. Bozzi; y **God save a Mercedes Benz** de Katia F. Petersen. $ 3.-
Ciclo Omega: A las 17 y 19.30: **Disculpen la tardanza** de y con Massimo Troisi.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. *Boletería abierta diariamente* de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MIERCOLES 28 a las 20.30: 2ª func. del Abono Rojo org. por Harmonía. **Orpheus Chamber Orchestra** Solista: Radu Lupu, piano. Beethoven: Obertura de "Las criaturas de Prometeo"; Mozart: concierto para piano y orquesta Nº 20; Sibelius: Vals triste; Stravinsky: Suite de "Pulcinella". Sob. de Ab. en vta. Platea $ 100.-
JUEVES 29 a las 20.30: 2ª func. del abono org. por Festivales Musicales. **ORQUESTA DE CAMARA DE LAUSANNE** Dir.: Jesús López Cobos. Jarrell: Obra para orquesta de cámara; Saint-Saëns: Concierto Nº 1 para violoncello y orquesta; Dvorak: Rondó para violoncello y orquesta. Solista: Antonio Meneses; Schubert: Sinfonía Nº 3. Sob. de abono en vta.-
VIERNES 30 (loc. en vta. dde. el Juev. 29) y SABADO 31 (loc. *en vta. dde. el Vier. 30) a las* 20.30. DOMINGO 1 de JUNIO (loc. en vta. dde. el Sáb. 31) a las 17 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad: 150 localidades): **EL CIMARRON** de Hans Werner Henze. Texto de Miguel Barnet, en adapt. de Hans Magnus Enzensberger. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Rubén Szuchmacher. $ 5.-
VIERNES 30 y SABADO 31 a las 20.30. DOMINGO 1 de *JUNIO a las 17 (en el Luna* Park, Corrientes 99). Ballet **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Bailarines invitados: Cecilia Kerche y Yuri Klevtsov. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. dde. $ 5 hasta $ 15, en la Bolet. del Luna Park, de 10 a 20 hs.-
SALON DORADO (Entrada *libre y gratuita). Libertad 621.* Viernes 30 a las 17.30: recital de Dunja Vejzovic, mezzosoprano; Dorde Stanetti, piano. Con el auspicio de la Embajada de la República de Croacia. Obras de Mozart, Turina, Wagner y Zajc.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Casacuberta Miér. (pop. $ 4) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y *adapt., pta. en esc. y dir. gral.:* Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de Javier Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, *H. Roca, A. Urdapilleta y F.* Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: Diego Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, *Susana Ortiz, Luis Luque y* elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: **FRAGMENTOS DE TROYA** versión de **Troyanas** de Eurípides, de M. Viñao. Equipo El Angel. Dir.: M. Viñao. $ 5.-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio *Ugo y Roberto Martínez. Dir.* gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **ORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 21: **DONNA**

en cartel

BIENVENIDA A CASA

Autor: Neil Simon
Dir.: Oscar Martínez

En esta obra dramática con apariencia de historia verdadera todo queda en familia y en la superficie. La historia de los conflictos entre una madre y su hija se transforma en otro producto de las recetas del neoyorquino Neil Simon, que prescriben no demorarse demasiado en ningún tema o estado de ánimo y matizar los conflictos insertando algún gag. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Erica Rivas y otros. ***En la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, jueves y viernes a las 21, sábados a las 20.30 y 23 y domingos a las 20.30.***

ARLEQUINO

Por La Banda de la Risa
Dir.: Claudio Gallardou

Inspirada en El servidor de dos patrones, *de Carlo Goldoni, la versión de Gallardou comienza mostrando a una tumultuosa banda que toma por asalto la escena acompañada por el teclado y la percusión en vivo de Gabriel Tocker. Si bien el vestuario y las máscaras relacionan el espectáculo con la tradición veneciana, las interpretaciones se inspiran fundamentalmente en el estilo del clown porteño. La puesta incluye homenajes a Olmedo, Sandrini, Marrone, Balá, Scaziotta y Pepe Iglesias.* ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, viernes y sábado a las 21.30.***

CAROLL en "Tributo" (de Gershwin a Piazzolla). Dir. mus.: Oscar López Ruiz. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Próximo estreno: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: Alejandra Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de Arianne Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. SALA 3. Res. telef. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de Oscar Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés).-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela** y **José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi.

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Juev. a las 19: a todo tango! con **Virgilio Expósito** $ 5. Afil. gratis. Vier. a las 21.30: **Cada cual** Dir.: M. Barreiro. $ 5. Afil. $ 3. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.-
Vier. y Sáb. a las 22.45: **Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Insomnio** sobre textos de Fernando Pessoa. Con Esteban Pico y Laura González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez en concierto-**
Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: el teatro de barrio hace centro: **Pinceladas de sainete** Dir.: M. Bruni. Elenco del Centro Cultural de la libertad.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red presenta **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: Marcelo Silguero. $ 8.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-
SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe (art. inv.), D. Medina, A. Soto y elenco. Como Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20: **"Noches célticas II"** con Potim y S.A.P.A. Prod.: A. Cullari. Cond.: M. Castro. Dgo. a las 19.30: rumbas, sevillanas y mucho humor con **"Noche flamenca II"** (baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Golbo. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stéfano.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De Alberto Félix Alberto: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **Lulú ha desaparecido** Sáb. a las 19.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión). Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 725. Villa Crespo. 855-2658. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **EQUIVOCA FUGA DE SEÑORITA** de Daniel Veronese. Dir.: Lorenzo Quinteros. Con Nora Oneto, Gabriel Levy y elenco. Loc. en vta.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Daniel Miglioranza.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-
6º PISO: Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, Ana Feldman y Salvador Tissera. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5. Socios gratis.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: Sportivo Teatral presenta **"Cerca de la línea blanca del centro"** Dir.: Merlino/Petuy; y **"El despenamiento"** $ 10.-
Sáb. a las 23: **Fat's Fernández quinteto** Unica presentación. $ 15.-
Dgo. a las 20: **Postangos - Gerardo Gandini** $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Domingo 8 despedida: China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Directamente de Londres: **THE CIRCUS OF HORRORS**
Espantosamente magnífico! Debut: Jueves 12 de Junio Martes a Jueves a las 20.30. Viernes a las 21. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 18.30 y 21. Localidades numeradas desde $ 12 a $ 25. Estacionamiento cubierto: Avenida Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN II.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.- Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de Humberto C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: Lisardo Laphitz.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas.

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, poesía y amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti.

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE.
Montevideo 842. 812-5418. Vier. a las 23: NUEVO SIGLO (TANGO JOVEN). G. Merlino, C. Faig, E. Menalled y P. Aparicio. Inv.: D. Valente, H. Guerra, H. Ojeda y L. Pelazas. $ 10. Est. y jub. 50% desc.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30.

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gala de Opera: **UNA NOCHE CON MOZART** Las mejores escenas de 5 de sus óperas. Con los cantantes del Colón. Régie: Jorge De Lassaleta. Dir. gral.: Betty Gambartes.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.
Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **Caracachumba** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Picadito (...Y muchos títeres)". $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi.-
Sala "B": Sáb. y Dgos. a las 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. $ 5.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El soplador de estrellas"** de R. Talento. Con L. Machin y V. Goldstein. Dir.: U. Miltsztein. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña, Rodolfo Valss y elenco. Mús.: Angel Mahler. Dir. gral.: Andrés Bazzalo. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurista llena de brillo y color. Dir.: Rubén Landín.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. Dgos. a las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.-
6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Dgo. a las 15.30: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** de H. Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. Dir.: H. Presa. A las 17: La Galera pta.: **"El payaso de Oz"** Vers. libre, act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"**. con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: **Arte y cuento** (Espectáculo-experiencia), de Graciela Scandurra. $ 5.-
Dgos. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Julio Denegri presenta: Sáb. a las 15.30: **"Jugando con el cuerpo"** de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 20ª temporada. Dgo. a las 15.30: **"El patrón de la vereda"** de Maximiliano Paz. 10ª temporada. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Angeles, diablos y duendes"** con V. Vieyra, Silvestre, L. Roma, R. Ricci y K. Aututin. Dir.: Silvestre. $ 8.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. a las 17.15. Dgos. a las 15.30 y 17.15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LASSALLE.
Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Trago Show 21.30: Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21.30: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** Jazz con N. Minichillo, H. Ríos y P. Tozzi. $ 10.-

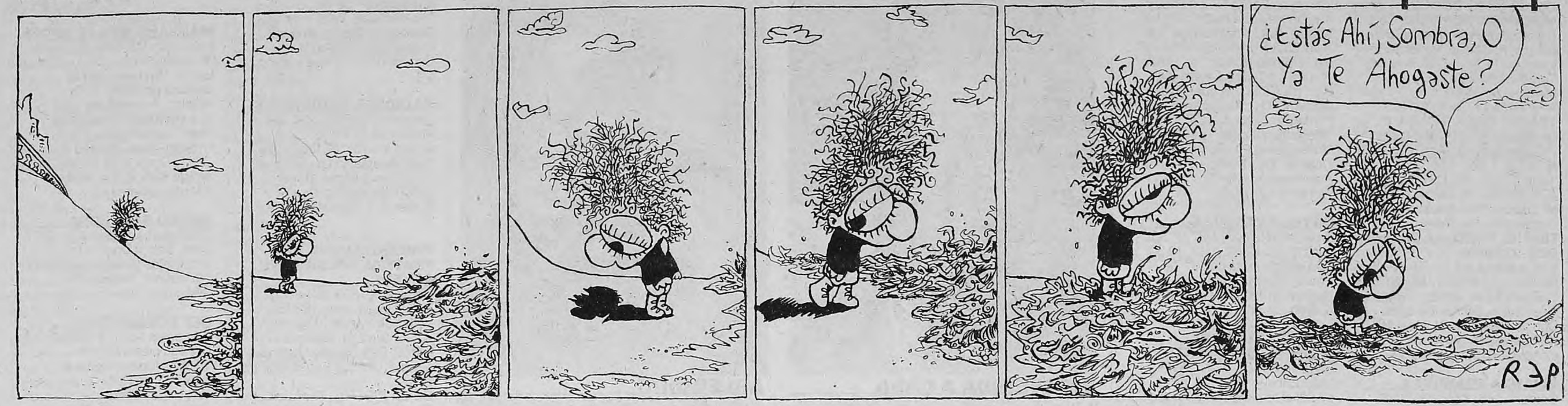
OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

'A NONNA INNAMORATA.
Costanera Norte. 782-1757. 785-5832/5860. Pichín Antello presenta al mejor estilo París-Hollywood: el gran show de **Hilario Bango** y gran elenco. Anim.: Ossie Martínez. Alta cucina italiana a la carta by Pichín Antello. Las mayores tarjetas sin recargo. Cena a las 21.30. Show a las 0. Baile a la 1, con **Aurelio Sandano y El expreso cubano** $ 30 (bebidas aparte). Cunpleaños, despedidas. Res. telef. c/antic.-

LA GOMERIA.
Vicente López 2134. 803-6170. Res. telef. Tarj de créd. Miér. y Juev. a las 21:
LLEGO EL TANGO A LA RECOLETA con el Trío Arrabal (dir.: Quique Greco), Cuarteto Almagro, Silvia Gaudín y Graciela Arseli. Bailan: Guillermo y Marcela. Cond. y dir. gral.: Raúl Funes.-
Vier. y Sáb. a las 21: **ESPECTACULAR SHOW INTERNACIONAL** con el dúo Axel-Sebastián, Blues Ntaka, Claudia Regina y Expreso cubano. Dir. art.: Aurelio Sandano.-

Lukas

por Rep


¿Estás Ahí, Sombra, O Ya Te Ahogaste?
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Fresco y algo nublado. Vientos del oeste. Mínima: 2º. Máxima: 14º.

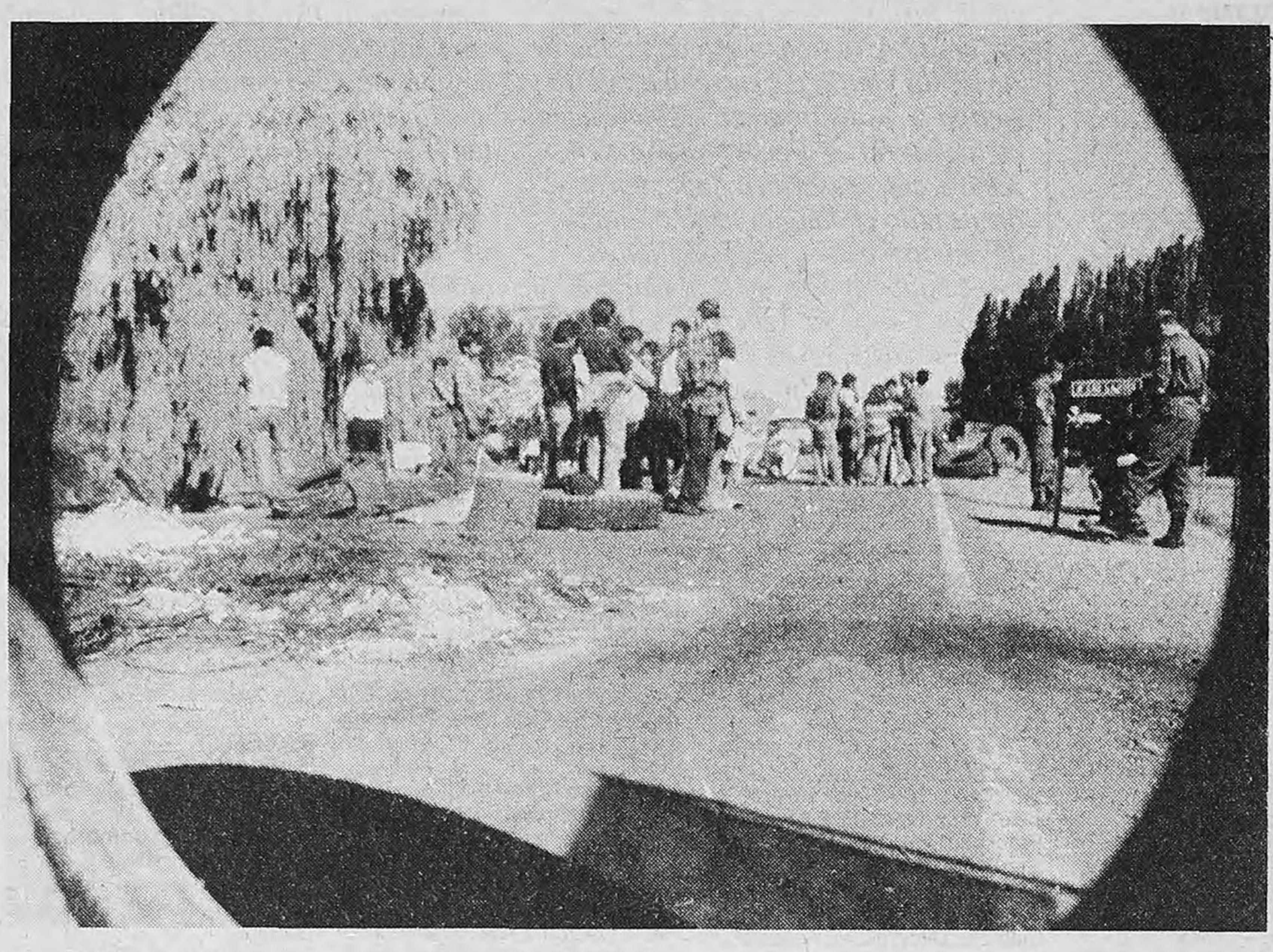
□□□

09.00: Exposición de pinturas de Nicolás Bustos en la Casa de La Rioja, Callao 745, hasta las 18 hs.
10.00: Está abierta la inscripción para los cursos de "Liquidación de sueldos y jornales" y "Computación", organizados por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Cs. Económicas, con una duración de siete clases y abiertos al público en general. Informes a los tels. 3740449/4448, int. 505 o en la Of. del Centro en Córdoba 2122.

• Está abierta la inscripción para el curso de entrenamiento vocal del Instituto de la Voz, Montevideo 781, tel. 812-3127.
11.00: Está abierta la inscripción para el seminario de máscara neutra y entrenamiento actoral que dictará Raquel Sokolowicz durante el mes de junio. Informes al tel. 831-1746.
14.30: Segunda jornada del Margaret Mead Film & Video Festival, con proyección de documentales en distintos horarios hasta las 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
19.00: Charla con Alberto Félix Alberto en el Centro Cultural Sebastián Piana, Avda. La Plata 1151, Caballito.

• "El circo-teatro en Argentina y Latinoamérica", curso dictado por la profesora Beatriz Seibel en el Instituto de Artes del Espectáculo, 25 de mayo 217, 3º piso.
19.30: Homenaje a Catamarca con la participación de un grupo de músicos de la provincia y poetas invitados. En el Café del Escritor del Centro Cultural de la SADE, México 524. Entrada libre y gratuita.
21.00: Mesa redonda: "¿De qué nos reímos los argentinos?". Con la participación de Marina Borenstein, Lía Jelin, Hermenegildo Sabat, Ernesto Acher y Moisés Kijak. En la Asociación Psicoanalista Argentina, Rodríguez Peña 1674, tel. 812-3518. Entrada libre y gratuita.

ESTETICAS


DyN

(Por Eduardo Pavlovsky) Peter Pal Pelbart, filósofo paulista, relataba acerca del "impeachment" que derribó al presidente Collor: "La ciudadanía adoptó el color negro al salir a la calle a manifestarse. Todos buscaban desde un antifaz, o pañuelo negro que pudieran colgar de sus cuellos. Fue una verdadera fiesta del color negro en las calles, en nuevas velocidades, ritmos y movimientos. Una acción intempestiva estética. Un ritornello, donde los colores tuvieron predominancia en la belleza del espectáculo. Una dramaturgia política específica". Nuevas estéticas en las nuevas formas de resistencia insurreccional. Nuevas éticas del cuerpo social en movimiento recorren nuestro país, creando nuevos y singulares territorios existenciales de lucha. Nuevas micropolíticas de las resistencias, producción de nuevas subjetividades que por contagio recorren el país. La belleza de las voces de Cutral-Có propagándose a Tartagal. ¿No son acaso bellas las imágenes de los fogoneros? También hubo belleza en las velocidades del Santiagazo. Pero sobre todo, cada acontecimiento social aportó siempre su cuota de singularidad específica. Nuevos órdenes emergen del caos. El cuerpo social se vuelve intenso, veloz y contagioso. Ahora esperan Chubut y Jujuy. Ya nadie habla de organizaciones subversivas. Es voz de pueblo levantada e insurrecta que clama justicia. El fenómeno es bello por su propagación y por sus formas. Como fue bello Chiapas y El Movimiento de los Sin Tierra con las banderas rojas del Independiente del '40. El devenir estalla. Las condiciones históricas están dadas.

Pero el fenómeno intrínseco y singular del acontecimiento social insurreccional está momentáneamente fuera de la historia. Algo escapa a la historia. Perturba a la historia y la altera. La belleza de lo intempestivo. Transformación de estados que se apodera de la gente. El acontecimiento recae en la historia y por un instante la sobrepasa en la cresta de la ola. Sartre hablaba de la belleza del Mayo Francés y también fue bello nuestro Octubre del '45.

Cuando Toni Negri le preguntó a Deleuze: "¿Qué política puede prolongar en la historia el esplendor del acontecimiento y de la subjetividad?", Deleuze respondió: "Creando otros acontecimientos, otros devenires. Crear acontecimientos es engendrar nuevos espacios tiempos. El problema es el devenir revolucionario. Nuevos espacios de liberación. Lo que importa entonces es la inmanencia del devenir revolucionario".

El picado de los jugadores de fútbol dirigidos por Castrilli en el Congreso, como respuesta solidaria con los docentes, ¿no fue acaso de una belleza inusitada? La singularidad de una nueva forma de política lúdica, sorpresiva e insólita. Nuestro espacio más popular, incluido en otro espacio solidario, dando lugar a una nueva dramaturgia micropolítica. La belleza de la molecularidad. Estas nuevas formaciones insurreccionales estéticas tienen su contrapartida: los Mussolini del barrio, los justicieros, los microfascismos de bandas, las patotas del fútbol, los grupos de tarea, están fuerte y funcionando en la impunidad, en el espacio del microfascismo creado todos los días.

Cutral-Có, Tartagal, los docentes del país, el recuerdo del Santiagazo y todas las nuevas formas y creaciones estéticas insurreccionales están enseñándonos lo que significa el devenir revolucionario y es probable que la revolución no tenga sólo como objetivo modificar el mundo, sino también el tiempo que se fractura en cada acontecimiento. Tenemos mucho que aprender de estas nuevas formas estéticas insurreccionales sociales. Pero, sobre todo, no enseñarles nada, porque no lo necesitan.

CARTAS

30 años

El 9 de octubre del corriente año se cumplen treinta años del asesinato del comandante Ernesto "Che" Guevara. Todo el mundo, principalmente América latina, le rendirá de distintas maneras el justo homenaje. Vengo bregando desde hace tiempo para que el gobierno nacional, los Estados provinciales y municipales de este país, donde nació el comandante Guevara, le otorguen el lugar que la historia ya eligió para él. Una plaza en Capital Federal, una escultura en Villa Gesell o, casi, el nombre de una escuela en Trelew no es suficiente para los honores que se merece el doctor Guevara. Si este Presidente consiguió romper con más de cien (100) años de exilio del brigadier don Juan Manuel de Rosas; si pudo sentarse a dialogar con el que ordenó la matanza a la Plaza de Mayo; si perdonó (en gestos de grandeza) a los que lo encarcelaron y le impidieron ver por última vez el rostro de su madre... creo que puede, este Presidente, que el 9 de octubre de 1997 el gobierno argentino repatrie simbólicamente los restos del comandante rebelde.

Claudio Naranjo
Periodista

PD: Pertenezco a la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación; pero esta carta es a **título personal.**

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Business Class de Cabotaje.

340-7800

AUSTRAL

Gracias por reconocernos.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2864	NEUQUEN	13.51
2818	B. BLANCA	07.39	2874	NEUQUEN	16.51
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2650	POSADAS	07.18
2508	CATAMARCA	06.36	2572	POSADAS	13.48
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	07.00	2540	RESISTENCIA	07.42
2530	CORDOBA	10.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2558	CORDOBA	14.00	2818	RIO GRANDE	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2300	ROSARIO	06.51
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2312	ROSARIO	17.39
2564	CORRIENTES	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2564	FORMOSA	11.39	2920	SAN JUAN	06.51
2948	JUJUY	06.51	2586	SAN JUAN	17.00
2950	JUJUY	17.18	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2508	LA RIOJA	06.36	2924	SAN LUIS	14.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN RAFAEL	14.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2872	SANTA ROSA	10.18
2832	MAR DEL PLATA	1518	2874.	SANTA ROSA	16.51
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2370	SANTA FE	07.15
2420	MENDOZA	10.24	2372	SANTA FE	09.12
2404	MENDOZA	12.33	2374	SANTA FE	14.30
2586	MENDOZA	17.00	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2658	TRELEW	23.45
2872	NEUQUEN	10.18	2804	VIEDMA	13.09
			2818	USHUAIA	07.39

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2865	NEUQUEN	17.51
2819	B. BLANCA	14.09	2874	NEUQUEN	21.21
2805	B. BLANCA	18.09	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	10.38
2508	CATAMARCA	12.50	2572	POSADAS	18.03
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	10.52
2531	CORDOBA	12.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2559	CORDOBA	16.55	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GRANDE	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2301	ROSARIO	08.51
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2317	ROSARIO	22.09
2949	JUJUY	12.50	2921	SAN JUAN	10.50
2950	JUJUY	22.20	2586	SAN JUAN	21.40
2508	LA RIOJA	12.50	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2924	SAN LUIS	18.21
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2421	MENDOZA	14.19	2371	SANTA FE	09.25
2404	MENDOZA	17.13	2373	SANTA FE	12.07
2526	MENDOZA	21.40	2375	SANTA FE	16.40
2429	MENDOZA	22.46	2377	SANTA FE	19.22
2861	NEUQUEN	11.09	2379	SANTA FE	20.58
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
			2819	USHUAIA	14.09

Una clase especial.

AUSTRAL

Gracias por reconocernos.